

PROGRAM



filarmonica
ploiești





filarmonica
ploiești

JOI
1 OCTOMBRIE '20
ORA 19:00
SALA "ION BACIU"
ANTON PANN 5



concert simfonic

dirijor:

Alexandru Ilie

soliști:

Cristian Cucu trompetă

Marian Cucu trompetă

program:

A. Vivaldi – Concertul pentru 2 trompete și orchestră în Do major, RV 537

A. Vivaldi – Concertul pentru orchestră de coarde în sol minor, RV 156

L. v. Beethoven – Simfonia a 8-a în Fa major, op. 93

Director general: **Vlad Mateescu**
Director artistic: **Georgiana Frincu**
Design grafic: **Iulian Blidaru**

BILETELE SE GĂSESC LA CASA DE BILETE A FILARMONICII ȘI PE FILARMONICAPLOIESTI.RO. PREȚURI: ADULT 25 RON, PENSIONAR 15 RON, ELEV/STUDENT 5 RON. RELAȚII SUPLIMENTARE ȘI REZERVĂRI LA +40 734 335 067.

**SPONSORI SI
PARTNERI**



PARTNERI
MEDIA

24PH ARTE | AGERPRES | ARTEFAPTE | FAPT DIVERS | INFO PLOIEȘTI CITY | JURNALUL PRAHOVEAN | KISS FM | MAGIC FM | OBSERVATORULPH.RO | MEDIASUD | PLOIEȘTI TV | PLOIEȘTI.RO | PRAHOVA BUSINESS
PRAHOVA ECONOMICĂ | ZIARUL PRAHOVA | PRAHOVA-NEWS.RO | PRAHOVA TV | RADIO PRAHOVA | RADIO ROMÂNIA ACTUALITĂȚI | RADIO ROMÂNIA MUZICAL | ȘTIRI-ACTUALE.RO | TELEGRAMA | TVR
UNIUNEA ZIARIȘTILOR PROFESIONIȘTI DIN ROMÂNIA | VALEA PRAHOVEI TV

Alexandru Ilie a absolvit în 2011 Universitatea Națională de Muzică din București, la clasa maestrului Petru Andriesei, doi ani mai târziu absolvind secția de Stilistică Dirijorală în cadrul studiilor de Master ale aceleiași universități, la clasa maestrului Horia Andreescu.

A lucrat cu diversi maeștri în cadrul Masterclass-urilor și nu numai, cum ar fi: Christian Badea, Enrique Garcia Asensio (2012 și 2013), Jin Wang, Mark Stringer, David Crescenzi.

De-a lungul anilor a câștigat diferite premii, dintre care amintim: Premiul al III-lea la concursul de dirijat din cadrul proiectului POSDRU în 2010; un an mai târziu a obținut Premiul I la concursul festivității de încheiere a aceluiași proiect și Premiul al II-lea la concursul pentru Bursa Dorel Pașcu, iar în anul 2014, Premiul pentru Cel mai bine clasat dirijor român la Concursul Internațional „Jeunesses Musicales”, ediția a V-a. Pe plan extern, în anul 2016 a atins etapa semifinală în cadrul Concursului Internațional de Dirijat „Felix Mendelssohn”, terminând pe locul al 5-lea dintr-un total de 240 de participanți. În activitatea sa se vor găsi și preocupări manageriale, **Alexandru Ilie** fiind fondator și co-fondator al Cameratei Intermezzo, Corului Regal, Orchestrei și Corului Metropolitan, Cervantes Chamber Orchestra sau Blue Symphony.

Concertele susținute cu orchestrele UNMB în sala de concerte „George Enescu” a Facultății aduc, pe lângă concertele de muzică clasică, și proiecte de muzică modernă.

Alexandru Ilie a susținut perioade de practică la Radiodifuziunea Română, Teatrul Național București și Opera Națională București. Printre orchestrele cu care colaborează se numără: Filarmonica Oltenia – Craiova, Filarmonica Pitești, **Filarmonica Ploiești**, Camerata Regală, Orchestra Operei Brașov, Orchestra de Tineret din Iași, Filarmonica „Transilvania” – Cluj, Filarmonica Banatul – Timișoara, Filarmonica „Ion Dumitrescu” – Râmnicu Vâlcea, Opera Română Craiova, Filarmonica Muntenia – Târgoviște, Orchestra Națională de Tineret a Moldovei, iar din luna februarie a anului 2017 este colaborator permanent al Operei Comice pentru Copii din București.

Repertoriul abordat este în mare parte simfonic, incluzând compozitori canonici: Vivaldi, Mozart, Haydn, Beethoven, Schubert, Mendelssohn, Franck, Brahms, Stravinski, Strauss, Debussy etc., muzică de film de John Williams, Hans Zimmer sau Ennio Morricone; de asemene-

nea a abordat concerte pentru soliști instrumentiști și orchestră dar și gale de operă și operetă cu soliști precum: Florin Ormenișan, Diana Țugui, Bianca Ionescu, Hector Lopez, Sidonia Nica, Renata Vari, Ramona Păun, Dragoljub Bajic (Serbia) și mulți alții, căutând să aducă tuturor concertelor aspecte inovative, originale, atât în interpretare cât și în construcția evenimentelor.

Trompetistul **Marian Cucu** s-a născut pe data de 11 mai 1961 la Brașov și a studiat la Liceul de Artă din Galați și Universitatea „Ovidius” din Constanța. În prezent este pensionar dar și salariat al Teatrului Național de Operă și Operetă din Galați și la Centrul Cultural „Dunărea de Jos” din Galați.

Marian Cucu are o bogată activitate artistică, concertând ca solist cu Filarmonica „Marea Neagră” din Constanța, Filarmonica din Sibiu, Teatrul Național de Operă și Operetă „Nae Leonard” din Galați. Este membru fondator al „Armonic Brass Quintet” din Constanța și a realizat înregistrări la Casele de Discuri „Electrecord” și „Ines Sound” cu Formația „Cristal”. De asemenea, **Marian Cucu** este membru fondator și profesor al „Vulturii” Brass Band – fanfara de copii din comuna Vulturu, județul Vrancea.

A colaborat cu orchestrele Filarmonicilor din Constanța, Bacău, Galați, Timișoara, dar și cu Teatrul „Fantasio”, participând alături de acestea la turnee de concerte în țară și în străinătate.

Cristian Cucu s-a născut la Galați pe 23 septembrie 1988 și a studiat trompetă la Liceul de Artă din Galați și la Universitatea Națională de Muzică din București. În prezent este Șef de Partidă – Trompetă în cadrul **Orchestrei Simfonice a Filarmonicii „Paul Constantinescu” din Ploiești**.

Cristian a concertat în calitate de solist cu Orchestra Simfonică a Teatrului Național de Operă și Operetă din Galați și cu Orchestra Simfonică „Unirea” din Focșani și a colaborat cu orchestra Filarmonicii „George Enescu” din București și Opera din București. **Cristian Cucu** a participat la turnee de concerte în Insulele Azore, Qatar, Norvegia, Germania etc.

Concertul pentru două trompete și orchestră de coarde în Do major de **Antonio Vivaldi** este unul dintre puținele concerte destinate instrumentelor de alamă de la începutul anilor 1700 și singura astfel de piesă compusă de **Vivaldi**.

Raritatea acestui concert provine din dificultățile inerente ale instrumentului trompetă din epoca Barocă. În acea vreme, trompetele erau „naturale” sau fără valve. Ambitusul instrumentului era destul de restrâns și depindea mult de controlul „din buză” al interpretului.

La fel ca multe concerte ale lui **Vivaldi**, acesta începe cu o mișcare rapidă și strălucitoare, pentru a capta atenția ascultătorilor și a evidenția tonurile luminoase ale trompetelor solo. Această parte este urmată de o foarte scurtă parte a doua, cu pasaje ca de fanfară ale soliștilor, care sunt susținute de note lungi ale coardelor. Pentru mișcarea finală, **Vivaldi** se întoarce la strălucire, cu energie rapidă și pasaje complicate pentru soliști.

Materialul este pătrunzător și în stil de fanfară în părțile 1 și 3, ambele marcate **Allegro**, și propulsat de un suport ritmic viguros al coardelor. Trompetele cântă de obicei împreună în pasajele solo și adaugă o interesantă culoare sonorității coardelor atunci când cântă în pasaje *tutti*. În prima mișcare, coardele conduc spre o tonalitate minoră, pe care trompetele o aduc înapoi în major. **Largo**-ul central este o punte între cele două mișcări rapide; soliștii nu cântă, iar coardele trec printr-o serie de acorduri nonmelodice repetate. Ultima parte începe viguros și empatic în mișcare ternară. Când corzile trec în minor, de data aceasta trompetele răspund la fel.

Este singurul concert pentru două trompete compus de **Vivaldi**.

Părți:

I. **Allegro**

II. **Largo**

III. **Allegro**

Un concert de **Antonio Vivaldi** durează de obicei aproximativ 10 minute. Concertele pentru orchestră de coarde, deși au tot câte trei părți (rapid-lent-rapid), durează cam jumătate dintr-un concert instrumental. Frédéric Delaméa a împărțit aceste 59 de concerte în patru categorii. Prima categorie: concertele în tonalitate minoră, cu părțile a doua cromatice și finaluri fugate. A doua categorie: concertele compuse în scop didactic, probabil pentru orchestra de la Pietà, orfe-

linatul pentru fete din Venetia. A treia categorie: concertele care au teme comune cu lucrările vocale iar a patra: lucrări atipice, care nu se încadrează în nici una din primele trei categorii.

Fecunditatea lui **Vivaldi** este uimitoare. Muzica sa nu este greu de ascultat, dar nu se poate spune că toată sună la fel și se repetă fără oprire. Există un micro-cosmos în fiecare dintre aceste concerte de 5 minute. Bucurie, mulțumire, furie și melancolie sunt combinate și recombinăte pe parcursul măsurilor. În varietatea lui **Vivaldi**, este o enormă consistență. Chiar și atunci când a avut o singură idee muzicală, a dezvoltat-o cu imaginea, profesionalism și dragoste pentru meșteșugul său. Aceste „bucătele” de **Vivaldi** sunt o comoară.

Ludwig van Beethoven a compus **Simfonia a VIII-a** în 1812 și a dirijat prima audiere a acesteia la Viena, pe 27 februarie 1814. Anul 1812 a fost plin de evenimente și productivitate pentru celebrul **Beethoven**. În iulie l-a cunoscut pe marele Goethe. Forța lui **Beethoven**, atât ca persoană cât și ca artist, l-a impresionat pe Goethe. În anul 1812, **Beethoven** a compus ultima sa Sonată pentru vioară și pian (op. 96) și a definitivat o nouă „pereche” de simfonii, cu numerele 7 și 8. Acestea, începute în 1809 (anul „Imperialului”), au fost legate în maniera celor două simfonii anterioare, a V-a și a VI-a.

În comparație cu simfonia cu numărul 7, cea de-a VIII-a este inocentă și scurtă. Acest lucru i-a permis lui **Beethoven** să fie mult mai radical în structurarea ei față de pânzele mult mai mari ale celorlalte simfonii. În această simfonie se întâlnesc multe întrebări lăsate fără răspuns și încheieri fără rezolvare. Simfonia nu are o mișcare lentă, în locul acesteia fiind un *Allegretto Scherzando*, un neobișnuit *intermezzo* care înlocuiește un *Adagio*. Nu este însă un intermezzo fără legătură cu discursul muzical, această mișcare conține substanță paradoxală a întregii simfonii. Această scurtă parte are ca specific obsesia ritmică creată prin acorduri *staccato* repetitive la suflătorii de lemn, tiparul ritmic al primei teme și linia basului care îi răspunde. Prin dinamica extremă (*fortissimo* alăturat unui *pianissimo*), îmbinarea liniilor orchestrale și mecanismul muzical, această parte aduce cu un *Scherzo* Stravinskian și nu cu o lucrare de la începuturile romantismului muzical.

Acesta este paradoxul acestei simfonii. Te face să crezi că asculti o

lucrare ușoară, dar **Beethoven** de fapt înovează simfonia chiar în fața sa. **Beethoven** a încercat să creeze o simfonie în care inovația texturală, ritmică, orchestrală și armonică ia locul intensității expresive. Astfel, simfonia există și fără o mișcare lentă. Aceasta este un mare salt în imaginea muzicală și tehnică de compozitie, **Beethoven** fiind preocupat, în această lucrare poate mai mult decât în celelalte simfonii ale sale, de creația unor întrebări muzicale specifice care își construiesc și își urmăresc propria logică.

Primele două măsuri ale primei mișcări seamănă cu încheierea unei simfonii, nu cu începutul uneia, aceste două măsuri constituind și finalul acestei părți. Continuând această inversiune, în această parte întâlnim tonalități îndepărtate, pauze stranii și sonorități neașteptate – un solo de fagot, un *pianissimo* ambiguu. Dar secțiunea centrală a mișcării și Repriza surprind prin suprapunerea unei secvențe de variațiuni pe prima măsură a simfoniei separate de sonorități orchestrale deasupra mecanismului de ceas de la viole. Acest contrast formează o secțiune de contrapunct pe tema principală cântată de cello și bas. **Beethoven** creează tensiune armonică și ritmică care explodează în reafirmarea temei principale la fagot, cello și bas în *fff* (*forte-fortissimo*).

Partea a treia este singurul *Menuet* al lui **Beethoven**. Denumirea „*Tempo di menuetto*” sugerează faptul că **Beethoven** doar se joacă, nu se încadrează în genul menuet. Această mișcare are o sonoritate diferită față de restul simfoniei, mai degrabă senzuală și lirică decât cristalină, și se joacă cu simțul pulsăției și al metrului.

Ultima parte se deschide cu un *pianissimo* al viorilor urmat de o izbucnire violentă a orchestrei, construită pe octave care alternează și care se întâlnește pe tot parcursul părții, marcând timpul dar fragmentând spațiul orchestral, mai ales când apare la timpani și fagot. **Beethoven** își începe tema a doua în La bemol major, desface ideea în elementele sale constitutive și împarte orchestrei. **Beethoven** reușește să aducă muzica din fa diez minor și si minor înapoi în Fa major într-o manieră foarte melodioasă. El creează o „*Klangfarbenmelodie*” (o melodie cu schimbări de culoare orchestrală) cu un secol înainte ca Schönberg și Webern să aibă ideea. El integrează momente de liniște și pauze dramatice în discursul simfonic într-un fel unic, și compune o Coda de dimensiuni neobișnuite. Întrebările pe

care le ridică **Simfonie a VIII-a** continuă cu mult după ce muzica s-a terminat.

Părți:

I. **Allegro vivace e con brio**

II. **Allegretto scherzando**

III. **Tempo di Menuetto**

IV. **Allegro vivace**

Componența Orchestrei Simfonice:

Vioara I:

- Cosmin Stoica
(concertmaestru)
- Silviu Gherasimescu
- Lodrin Marin
- Frederic Marin
- Georgiana Ionescu
- Spiridon Stoica

Vioara a II-a:

- Lucian Duță
- Georgiana Caraivan
- Mihaela Bordea
- Venera Paraschiv-Istrate

Violă:

- Georgiana Munteanu
- Vasile Călin
- Mirela Ivan

Violoncel:

- Florin Găureanu
- Mihaela Miu

Contrabas:

- Ionuț Cristea

Clavecin:

- Cristina Ionescu

Flaut:

- Alina Papară
- Cristina Răducan

Clarinet:

- Daniel Radu
- Zefir Brezeanu

Oboi:

- Marius Miu
- Mihai Lupoiae

Clarinet:

- Brezeanu Zefir
- Elena Stan

Fagot:

- Maria Mateș
- Maria Chifu

Corn:

- Radu Andrei
- Carlos Patraș

Trompetă:

- Aurelian Constantin
- Sorrel Chiriac

Timpani:

- Bogdan Dumitraș

„Virtual Concert Hall” este un studio video pe care **Filarmonica „Paul Constantinescu” din Ploiești** l-a înființat pentru a îmbunătăți accesul la cultură, pentru a-și promova formațiile (orchestra simfonică, orchestra de folclor, cor mixt, trio de jazz, cvartet de coarde), pentru a consolida antreprenoriatul cultural și a dezvolta publicul, într-un mediu în continuă schimbare și ca formă de redare a produsului cultural-artistic cât și de percepere și utilizare a acestuia. Astfel, spectatorii pot urmări la cerere toate evenimentele organizate de către filarmonica ploieșteană live, sau accesând arhiva electronică, de pe orice device: telefon mobil, laptop, ecran TV, oriunde s-ar afla, cu ajutorul unor aplicații special concepute pentru confortul utilizatorilor, ce se vor îmbunătăți periodic și în funcție de feedback-ul acestora.

Prin intermediul platformei **„Virtual Concert Hall”** punem la dispoziția publicului mai multe categorii de producții și servicii culturale, ce vor putea fi urmărite în toată lumea: concerte simfonice, concerte de folclor, recitaluri, concerte și festivaluri de jazz, din sfera educativă (concerete-lecție, workshop-uri, masterclass-uri, conferințe), documentare și producții artistice care au la bază istoria culturală a minorităților și grupurilor sociale, etnice și culturale, vizând creșterea conștientizării publice cu privire la diversitatea culturală, producții cultural-artistice cu abordări interdisciplinare, magazin virtual.

Proiectul are mari posibilități de extindere ca arie culturală, de dezvoltare continuă și aduce nenumărate beneficii atât publicului cât și inițiatorilor, participanților activi la proiect. Astfel, putem enumera beneficiile隐含的 în urma implementării proiectului, beneficii aduse inițiatorilor, care vor sta la baza unei dezvoltări ulterioare, în baza abilităților dobândite și îmbunătățite pe toată perioada desfășurării acestuia: producțiile cultural-artistice vor viza dezvoltarea și actualizarea competențelor și abilităților artiștilor/profesioniștilor implicați în proiect, astfel încât produsul obținut în urma digitalizării să fie creat într-un timp cât mai scurt, iar înregistrările și producțiile live să aibă o cât mai bună calitate audio-video, bazată pe o disciplină ce nu va permite erori substanțiale de desfășurare sau imprimare; instituția va încheia parteneriate ce vizează mobilitatea artiștilor și profesioniștilor, fie că este vorba despre parteneriatele cu minorități, unde producțiile vor pune în valoare specificul fiecărei culturi implicate (muzică, dansuri, obiceiuri/tradiții, port popular, bucate etc.) dar și rezulta-

tul conviețuirii acestora, de unde va reieși versatitatea artiștilor filarmonicii ploieștene care pot imprimă muzică pentru filme, reclame etc. **Filarmonica** ploieșteană organizează constant activități de instruire formală și non-formală, mentorat, job shadowing etc., susținute de profesioniști, ce vizează dezvoltarea profesională a echipei de proiect, dar care vor fi deschise prin intermediul platformei „**Virtual Concert Hall**” și altor doritori de instruire în acest sens. Pe parcursul desfășurării acestui proiect, filarmonica ploieșteană va câștiga o echipă de profesioniști capabili să dezvolte continuu produsul „**Virtual Concert Hall**”, implementând astfel un model inovator de afacere în domeniul cultural, care contribuie la dezvoltarea locală a comunității și poate fi scos pe piață cu succes.

Filarmonica „Paul Constantinescu” dispune de un studio de înregistrări cu aparatură de ultimă generație, ce asigură captarea fidelă, cât mai aproape de ceea ce se întâmplă și se poate auzi în sala de spectacole/spațiul amenajat pentru concerte și spectacole, care, împreună cu camere de filmat 4K și procesul de utilizare a unui fundal monocrom, „ecran verde” (chroma, pentru efecte speciale și decoururi), pot genera o gamă variată de evenimente cu muzică de orice gen, spectacole de teatru, de balet, organizate de filarmonică, în parteneriat, sau de către alți producători/organizatori. Studio-ul cu chroma poate fi folosit chiar și în producția de film sau emisiuni TV. **Filarmonica** ploieșteană este singura instituție din România care a scos pe piață un DVD, în totalitate producție proprie, un produs ce se ridică la standardele tehnice internaționale și relevă calitatea echipamentelor, a echipei implicate și experiența pe care aceasta o are în domeniu.

Prin înființarea „**Virtual Concert Hall**”, **Filarmonica „Paul Constantinescu”** oferă accesul la educație și cultură în întreaga lume, își diversifică aria de activitate, restrictionată și din cauza lipsei de spațiu fizic din sala de concerte de care dispune, dezvoltă și crește numărul relațiilor cu parteneri, dezvoltă publicul foarte mult, implementând un proiect durabil și de viitor, ce va aduce, pe lângă celelalte multiple beneficii, creștere economică substanțială.



ALEXANDRION GROUP
Experience brought together since 1789

B E S®
BEAUTY & SCIENCE

OCONPET

cora

IGISIGN
Certification Authority



INDUSTRIAL GP®
Parteneri în Performanță

PORSCHE
BUCURESTI VEST 2

de scoala
de flori®

VEOLIA

WAFI PLOIEȘTI

APA NOVA

APAZOL TRANS
utilaje si transport marfa

BiBi Vacanța

BRD
GROUPE SOCIETE GENERALE

cărurești
carte, ceai, muzică, dichis

COMPAS COFFEE

EKO
EKONATIONAL DISTRIBUTION

GENERALI

PECEF®
tehnica

TYMBARK
1936

Fundatia
prețuiește Clipa

HIGHBERG SOLUTION®

Beciu.com

1919 bristol®
Caffè Espresso

Rotary
Ploiesti



Servicii de
Gospodărire
Urbană Ploiești



TEATRUI
TOMA
CARAGIU
PLOIESTI

The Fable

THE ICONIC
ESTATE
MEMBER OF ALEXANDRION GROUP



visionstar®
FINE SPIRITS

WM
WEST MALL

Filarmonica “Paul Constantinescu” Ploiești

Anton Pann 5, Ploiești

filarmonicaploiesti.ro

office@filarmonicaploiesti.eu

facebook.com/filarmonicaploiesti

instagram.com/filarmonicaploiesti

+40 244 515 841