



filarmonica ploiești



07 10 2021

filarmonicaploiesti.ro

concert simonic



solist și dirijor: Liviu Prunaru

program:

W. A. Mozart - 3 Kirchensonaten

pentru orchestră de coarde

A. Vivaldi - Concertul în mi minor pentru vioară
și orchestră de coarde „Il Favorito”, R.V. 277

A. Vivaldi - Concertul în Mi major pentru vioară
și orchestră de coarde „L' Amoroșo”, R.V. 271

F. Mendelssohn - „Capriccio” în mi minor

pentru orchestră de coarde,
op. 81, nr. 3

BILETELE FIZICE PENTRU ACCES ÎN SALĂ SE GÂSESC LA CASA DE BILETE A FILARMONICII SI ONLINE PE FILARMONICAPLOIESTI.RO.

BILETELE VIRTUALE PENTRU TRANSMISIA ONLINE SE POT ACHIZIȚIONA EXCLUSIV PE VIRTUALCONCERTHALL.RO.

BILETE FIZICE: ADULT 30 RON, PENSIONAR 20 RON, ELEV/STUDENT 10 RON. BILETE VIRTUALE: 15 RON.

DIRECTOR GENERAL: VLAD MATEESCU | DIRECTOR ARTISTIC: GEORGIANA FRÎNCU | DESIGN GRAFIC: IULIAN BLIDARU

Violonistul **Liviu Prunaru**, solist prezent pe numeroase scene ale lumii, este concert-maestrul celui mai bine cotat ansamblu muzical din lume - Amsterdam Royal Concertgebouw.

Recunoașterea internațională a violonistului **Liviu Prunaru** a venit în urma numeroaselor participări și premii obținute la cele mai prestigioase concursuri de vioară. În colecția sa de trofee se regăsesc Medalii de Aur obținute la: Concursul Internațional de vioară Dong-A – Republica Coreea (1997), Concursul Internațional de vioară Rodolfo Lipizer – Italia (1991), Concursul de vioară R. Molinari – Elveția, Medalii de Argint la Concursul Internațional de vioară din Indianapolis SUA (1998) și la Concursul Regina Elisabeta – Bruxelles (1993). Fiecare trofeu câștigat a fost urmat de câte o apariție publică prestigioasă: debutul său în New York cu Juilliard Symphony la Lincoln Center's Alice Tully Hall a venit după ce a cucerit Marele Premiu la Juilliard Mendelssohn Competition. De asemenea, colaborarea cu Aspen Young Artists Orchestra în 1999 a fost posibilă după ce a câștigat Marele Premiu la E. Nakamichi Wieniawski Violin Concerto Competition.

Violonistul **Liviu Prunaru** a concertat în calitate de solist alături de orchestre renumite ca: Royal Philharmonic Orchestra, London Symphony Orchestra, Belgium National Orchestra, Westdeutsche Sinfonia, Athens Philharmonic Orchestra, Bari Symphony Orchestra, Orchestra Națională Radio București, Orchestra Mayo din Buenos Aires, Orchestra de Cameră din Indianapolis, Meridian Symphony, Mississippi Symphony, Juilliard Symphony, Puchon Philharmonic Orchestra din Coreea și multe altele. În cadrul acestor apariții scenice a avut ocazia să colaboreze cu mulți dirijori printre care: Lord Yehudi Menuhin, Yuri Simonov, Andrew Litton, Peter Braschkat, Georges Octors, Cristian Mandeal, Lukas Vis, Horia Andreescu, Mario Benzecri și Park Eun Seong.

Fie ca solist concertist, fie în recitaluri, **Liviu Prunaru** cântă frecvent în toate marile orașe ale lumii și este invitat în cadrul unor festivaluri prestigioase ca Menuhin, Enescu sau la festivalurile din Bruxelles, Buenos Aires, Wallonie, Flandra, Evian, Atena și Salzburg.

Violonistul **Liviu Prunaru** a înregistrat numeroase CD-uri cu ansamblul Camerata Lysy. Propriul debut pe CD a fost lansat la Pavane Records și cuprinde lucrări de Strauss, Brahms, Gluck, de Falla, Saint-Saëns și Sarasate interpretate alături de pianistul Luc Devos.

Liviu Prunaru și-a început studiile de vioară la vîrstă de 6 ani cu profesorul Opreșan la Craiova, orașul său natal. În această perioadă a câștigat șapte

competiții naționale și premiul I la Concursul Internațional Kocian, Cehoslovacia.

Invitat de violonistul Alberto Lysy să studieze cu el la Academia Menuhin din Gstaad, Elveția, din 1990, **Liviu Prunaru** avut ocazia să lucreze cu mari maeștri precum: Lord Yehudi Menuhin, Igor Oistrakh, Ruggiero Ricci, Nikita Magaloff, Jean-Pierre Rampal, Peter-Lukas Graf și Pierre Amoyal. După aceea și-a completat studiile cu Miss Dorothy DeLay la Juilliard School din New York, unde a participat activ la master-class lui Itzhak Perlman.

Liviu Prunaru cântă pe o vioară Stradivarius – „Pachoud”, construită în 1694.

Wolfgang Amadeus Mozart a compus 17 Sonate da Chiesa între anii 1772-1780. Acestea sunt piese scurte, într-o singură mișcare, care erau făcute pentru a fi cântate în timpul slujbei. Trei dintre ele au o orchestratie mai bogată, cu oboi, corn, trompete și timpani, în timp ce restul sunt destinate unei orchestre de coarde și basso continuo. În această seară veți asculta **Sonata în Si bemol major, K.V. 68**, **Sonata în Mi bemol major, K.V. 67** și **Sonata în Fa major, K.V. 224**.

Antonio Vivaldi a compus o serie de șase Concerte, op. 11, în anul 1729. Printre acestea și Concertul nr. 2 pentru vioară, orchestră de coarde și basso continuo în mi minor, „**Il Favorito**”, **R.V. 277**. Acesta are trei părți:

I. Allegro

II. Largo

III. Allegro

Concertul „**L’Amoroso**” poartă numărul de catalog **R.V. 271**, este compus în tonalitatea Mi major pentru Vioară, orchestră de coarde și basso continuo și are trei părți:

I. Allegro

II. Cantabile

III. Allegro

Prima parte folosește ritornello care îmbină amabilitatea cu un sentiment aproape extatic în sonoritățile sale învăluitoare. Vioara solo aduce o abordare mai strălucitoare, însă fără a întrerupe atmosfera tandră. Întreaga mișcare exprimă senzualitate și o gândire tinerească și romantică. A doua parte păstrează atmosfera primei mișcări dar este mai nocturnă prin melodia inițială. Apar, însă, și câteva accente melancolice. Finalul radiază bucurie prin introducerea orchestrală, partea solistică îmbogățind această exuberanță cu o notă de ele-

ganjă. Sentimentul romantic se păstrează iar scriitura, atât cea orchestrală cât și cea solistică, este strălucitoare și plină de culoare.

Felix Mendelssohn a compus patru piese pentru cvartet de coarde care au fost publicate împreună drept opus 81 după moartea sa. Acestea sunt de obicei prezentate ca „**Cvartetul de coarde nr. 7**” și sunt:

I. Temă cu variațiuni (Andante sostenuto) în Mi major, op. 81 nr. 1, compusă în 1847

II. Scherzo (Allegro leggiero) în la minor, opus 81 nr. 2, compusă în 1847

III. Capriccio (Andante con moto) în mi minor, **opus 81 nr. 3**, compusă în 1843

IV. Fugă (A tempo ordinario) în Mi bemol major, opus 81 nr. 4, compusă în 1827.

Dintre acestea veți asculta în această seară „**Capriccio**” în aranjament pentru vioară și orchestră de coarde.

Componența Orchestrei Simfonice:

Vioara I:

- Cosmin Stoica
- Dan Gagiu
- Spiridon Stoica
- Ana-Maria Truță

Vioara II:

- Lucian Duță
- Iolanda Vasilescu
- Carmen Totti
- Georgiana Caraivan

Violă:

- Georgiana Frîncu
- Marius Nițu
- Bogdan Cristea
- Vasile Călin

Violoncel:

- Eduard Zecheru – colaborator
- Anca Dumitrescu
- Flaminia Nastai

Contrabas:

- Ciprian Matei

Clavecin:

- Cristina Ionescu

„Virtual Concert Hall” este un studio video pe care **Filarmonica „Paul Constantinescu” din Ploiești** îl-a înființat pentru a îmbunătăți accesul la cultură, pentru a-și promova formațiile (orchestra simfonică, orchestra de folclor, cor mixt, trio de jazz, cvartet de coarde), pentru a consolida antreprenoriatul cultural și a dezvolta publicul, într-un mediu în continuă schimbare și ca formă de redare a produsului cultural-artistic cât și de percepere și utilizare a acestuia. Astfel, spectatorii pot urmări la cerere toate evenimentele organizate de către filarmonica ploieșteană live, sau accesând arhiva electronică, de pe orice device: telefon mobil, laptop, ecran TV, oriunde s-ar afla, cu ajutorul unor aplicații special concepute pentru confortul utilizatorilor, ce se vor îmbunătăți periodic și în funcție de feedback-ul acestora.

Prin intermediul platformei **„Virtual Concert Hall”** punem la dispoziția publicului mai multe categorii de producții și servicii culturale, ce vor putea fi urmărite în toată lumea: concerte simfonice, concerte de folclor, recitaluri, concerte și festivaluri de jazz, din sfera educativă (concerete-lectie, workshop-uri, masterclass-uri, conferințe), documentare și producții artistice care au la bază istoria culturală a minorităților și grupurilor sociale, etnice și culturale, vizând creșterea conștientizării publice cu privire la diversitatea culturală, producții cultural-artistice cu abordări interdisciplinare, magazin virtual.

Proiectul are mari posibilități de extindere ca arie culturală, de dezvoltare continuă și aduce nenumărate beneficii atât publicului cât și inițiatorilor, participanților activi la proiect. Astfel, putem enumera beneficiile implicate în urma implementării proiectului, beneficii aduse inițiatorilor, care vor sta la baza unei dezvoltări ulterioare, în baza abilităților dobândite și îmbunătățite pe toată perioada desfășurării acestuia: producțiile cultural-artistice vor viza dezvoltarea și actualizarea competențelor și abilităților artiștilor/profesioniștilor implicați în proiect, astfel încât produsul obținut în urma digitalizării să fie creat într-un timp cât mai scurt, iar înregistrările și producțiile live să aibă o cât mai bună calitate audio-video, bazată pe o disciplină ce nu va permite erori substanțiale de desfășurare sau imprimare; instituția va încheia parteneriate ce vizează mobilitatea artiștilor și profesioniștilor, fie că este vorba despre parteneriatele cu minorități, unde producțiile vor pune în valoare specificul fiecărei culturi implicate (muzică, dansuri, obiceiuri/tradiții, port popular, bucate etc.) dar și rezultatul convețuirii acestora, de unde va reieși versatilitatea artiștilor filarmonicii ploieștene care pot imprima muzică pentru filme, reclame etc. Filarmonica ploieșteană organizează constant activități de instruire formală și non-formală, mentorat, job shadowing etc., susținute de profesioniști, ce vizează dezvoltarea profesională a echipei de proiect, dar care vor fi deschise prin intermediul platformei **„Virtual Concert Hall”** și altor doritori de instruire în acest sens. Pe parcursul desfășurării acestui proiect, filarmonica ploieșteană va câștiga o echipă de profesioniști capabili să dezvolte continuu produsul **„Virtual Concert Hall”**, implementând astfel un model inovator de afacere în domeniul cultural, care contribuie la dezvoltarea locală a comunității și poate fi scos pe piață cu succes.

Filarmonica „Paul Constantinescu” dispune de un studio de înregistrări cu aparatură de ultimă generație, ce asigură captarea fidelă, cât mai aproape de ceea ce se întâmplă și se poate auzi în sala de spectacole/spațiul amenajat pentru concerte și spectacole, care, împreună cu camere de filmat 4K și procesul de utilizare a unui fundal monocrom, „ecran verde” (chroma, pentru efecte speciale și decoruri), pot genera o gamă variată de evenimente cu muzică de orice gen, spectacole de teatru, de balet, organizate de filarmonică, în parteneriat, sau de către alți producători/organizatori. Studio-ul cu chroma poate fi folosit chiar și în producția de film sau emisiuni TV.

Filarmonica ploieșteană este singura instituție din România care a scos pe piață un DVD, în totalitate producție proprie, un produs ce se ridică la standardele tehnice internaționale și relevă calitatea echipamentelor, a echipei implicate și experiența pe care aceasta o are în domeniu.

Prin înființarea **„Virtual Concert Hall”**, **Filarmonica „Paul Constantinescu”** oferă accesul la educație și cultură în întreaga lume, își diversifică aria de activitate, restricționată și din cauza lipsei de spațiu fizic din sala de concerte de care dispune, dezvoltă și crește numărul relațiilor cu parteneri, dezvoltă publicul foarte mult, implementând un proiect durabil și de viitor, ce va aduce, pe lângă celelalte multiple beneficii, creștere economică substanțială.

<https://virtualconcerthall.ro>





**cuartetul
chronos**



**filarmonica
ploiești**



**corul
filarmonicăii**



**studio
filarmonica**



**flacără
prahovei**



**ploiești
big band
JAZZ SOCIETY**



**ploiești
jazz trio**



**brass
ensemble**



filarmonica
ploiești

VIRTUAL
CONCERT
HALL

BILETE
LIVE

BILETELE FIZICE PENTRU ACCES ÎN SALĂ SE GĂSESC

LA **CASA DE BILETE A FILARMONICII**

ȘI ONLINE PE **FILARMONICAPLOIESTI.RO**.

BILETELE VIRTUALE PENTRU TRANSMISIA ONLINE

SE POT ACHIZIȚIONA EXCLUSIV PE **VIRTUALCONCERTHALL.RO**.

BILETE FIZICE: ADULT **30 RON**, PENSIONAR **20 RON**, ELEV/STUDENT **10 RON**.

BILETE VIRTUALE: **15 RON**.

PROGRAM DE SALĂ PRINTAT: **3 RON**.

DIRECTOR GENERAL: **VLAD MATEESCU**

DIRECTOR ARTISTIC: **GEORGIANA FRÎNCU**

DESIGN GRAFIC: **IULIAN BLIDARU**



ALEXANDRION GROUP
Experience brought together since 1789

B E S[®]
ROMÂNIA

O CONPET

cora



INDUSTRIAL GP[®]
Parteneri în Performanță

PORSCHE
BUCURESTI VEST 2

școala
flori



AFI PLOIEȘTI

APAZOL TRANS
utilaje și transport marfă

BRD
GROUPE SOCIETE GENERALE



cărturesti



COMPAS COFFEE



GENERALI



PECEF
technica



RAMATUELLE
events beyond imagination



preluște clapa



HIGHBERG SOLUTION[®]



1919 bristol[®]
Caffè Espresso



Rotary
Ploiești



THE ICONIC
ESTATE



1936
TYMBARK



Hotelul Național



visionstar[®]
FINE SPIRITS



WM
WEST MALL

Sponsorii și
Parteneri

Parteneri
Media

24PH ARTE | AGERPRES | ARTEFAPTE | FAPT DIVERS | INFO PLOIEȘTI CITY
JURNALUL PRAHOVEAN | KISS FM | MAGIC FM | MEDIASUD
OBSERVATORULPH.RO | PLOIEȘTII.RO | PLOIEȘTI TV | PLOIEȘTIBUZZ.RO
PRAHOVA BUSINESS | PRAHOVA ECONOMICĂ | PRAHOVA TV
PRAHOVA-NEWS.RO | RADIO PRAHOVA | RADIO ROMÂNIA ACTUALITĂȚI
RADIO ROMÂNIA MUZICAL | ȘTIRI-ACTUALE.RO | TELEGRAMA | TVR
UNIUNEA ZIARISTILOR PROFESIONIȘTI DIN ROMÂNIA | VALEA PRAHOVEI TV
ZIARUL PRAHOVA



filarmonica ploiești

Filarmonica "Paul Constantinescu" Ploiești

Anton Pann 5, Ploiești

filarmonicaploiesti.ro

office@filarmonicaploiesti.eu

facebook.com/filarmonicaploiesti

instagram.com/filarmonicaploiesti

+40 244 515 841