



**filarmonica
ploiești**



PROGRAM DE SALĂ 15 05 2025

filarmonicaploiesti.ro



15 MAI '25

ORA 19:00

SALA ION BACIU, STR. ANTON PANN 5

concert simfonic



DIRIJOR:
CRISTIAN SPĂTARU

SOLISTĂ:
SOPHIA REUTER VIOLĂ

PROGRAM:

BÉLA BARTÓK - CONCERTUL PENTRU VIOLĂ ȘI ORCHESTRĂ

BÉLA BARTÓK - CONCERTUL PENTRU ORCHESTRĂ

BILETELE PENTRU ACCES ÎN SALĂ SE GĂSESC LA **CASA DE BILETE A FILARMONICII** ȘI ONLINE PE **FILARMONICAPLOIESTI.RO / ENTERTIX.RO**.
BILETE FIZICE: ADULT 30 LEI, PENSIONAR 20 LEI, ELEV/STUDENT 10 LEI. INFORMAȚII SUPLEMENTARE ȘI REZERVĂRI LA +40 344 802 782.
CONCERTUL VA FI TRANSMIS LIVE ONLINE EXCLUSIV PE PLATFORMA **VIRTUALCONCERTHALL.RO**. PREȚ BILET VIRTUAL 15 LEI.



DIRECTOR GENERAL: VLAD MATEESCU | DIRECTOR ARTISTIC: GEORGIANA FRÎNCU | DESIGN GRAFIC: IULIAN BLIDARU



Cristian Spătaru s-a născut în anul 1993 la Chișinău, în Republica Moldova. A început să studieze muzica la vârsta de 8 ani, când a luat primele lecții de pian și teorie muzicală și a cântat în cor. În 2008 și-a început studiile la Colegiul de Muzică. **Cristian** a câștigat de trei ori la rând premiul I în cadrul Concursului Național de Compoziție din Moldova. A lucrat cu Orchestra Națională de Tineret pentru care a compus 5 lucrări și peste 150 de orchestrații.

În anul 2013 se stabilește la Viena. A absolvit mai întâi Compoziția cu Michael Jarrell, apoi Dirijat orchestral cu Mark Stringer și Dirijat coral cu Alois Glassner la Universitatea de Muzică și Artele Spectacolului din Viena. În iunie 2021 și-a susținut examenul de dirijor de orchestră cu distincție, dirijând o piesă de George Enescu în Sala de Aur a Musikverein din Viena.

A compus aproape 100 de lucrări de diverse tipuri care au fost interpretate în Joseph-Haydn-Saal MDW Viena, Vivaldi-Saal, Alte Schmiede Viena, Kursalon Viena, Laxemburger Schloss Upper Austria, Alte Rathaus Vienna, Arnold Schönberg Center Viena, Karlskirche, Konzerthaus Viena și Musikverein.

A participat și la Cursuri de măiestrie cu dirijori precum: Andres Orozco-Estrada, Marin Alsop, Christian Ehwald, Sigmund Thorp, Nicolás Pasquet (2021), Cristian Măcelaru (2020 și 2021), Sian Edwards (2017). Experiența sa profesională cuprinde funcția de dirijor asistent al lui Gabriel Bebeșelea la Festivalurile „Musica Ricercata” (2020), „George Enescu” (2019), „Toamna Muzicală Clujeană” (2018), „Young Euro Classic” (2017) dar și dirijor invitat la concertele susținute cu Orchestra Națională de Tineret din Moldova, Filarmonica Recreio de Santa Barbara, Filarmonica „Transilvania” din Cluj-Napoca, Filarmonica din Sibiu, Orchestra Simfonică din Viena, precum și în cadrul Festivalurilor „Art Space” din Seul, Coreea și „ARC musical-historique” din Chișinău.

Printre realizările sale se numără Premiul II la Concursul Premio Guido Cantelli – 2022 și premiul pentru „Cel mai bun Dirijor român” obținut la edițiile a X-a și a XI-a ale Concursului Internațional de Dirijat „Jeunesses Musicales” în 2019 și 2021. Ca moment culminant al anului 2021, a fost selectat pentru Academia Italiană de Operă Riccardo Muti din Milano, unde a avut ocazia să preia de la Maestru două concerte cu opera Nabucco la Rimini și Ravenna.

La 1 aprilie 2022 a debutat ca dirijor de operă cu Evgeny Onegin de P. I. Ceaikovsky la Opera Națională Română din Cluj-Napoca, urmat de Nabucco în septembrie 2022. În noiembrie 2022 conduce Le nozze di Figaro la București alături de Valentina Nafornița în rolul Contesei. În aprilie 2023 conduce premiera Romeo și Julieta de Serghei Prokofiev cu Valentina Turcu ca regizor.

Începând cu stagiunea 2024 este numit Director Artistic și Dirijor la Teatrul de Operă și Balet din Chișinău. A colaborat cu artiști mari, precum: Simon Trpčeski, Ruxandra Donose, Rodica Vică, Răzvan Stoica, Octavian Lup, Ondin Brezeanu, Helene Dautry, Alexandru Tomescu, Eduard Kunz, Șerban Vasile, Azer Zada, Florin Estefan, Riccardo Zanellato, Gabriëlle Mouhlen, Christoph von Dohnányi.

Sophia Reuter s-a născut la Dresda, într-o cunoscută familie de muzicieni. A primit primele lecții de vioară la vârsta de 5 ani, cu Prof. Klaus Hertel la Hochschule für Musik „Felix Mendelssohn-Bartholdy” din Leipzig, apoi cu Prof. Peter Tietze în Berlin. În 1989, Yehudi Menuhin a invitat-o la International Menuhin Music Academy (IMMA) în Elveția, unde a studiat vioara cu Yehudi Menuhin și Alberto Lysy și viola cu Johannes Eskaer. Mai târziu, a susținut cursuri în calitate de lector la IMMA în Gstaad și a înregistrat mai multe CD-uri ca solistă, alături de Yehudi Menuhin.

Pe lângă turneele de concerte ca solistă în centrele muzicale din Europa și America, **Sophia** a și înregistrat pentru casele de discuri Naxos, Claves, SWR și BR din Germania. **Sophia Reuter** a absolvit cursurile de perfecționare – violă cu Prof. Alfred Lipka la Hochschule für Musik „Hanns Eisler” din Berlin. Între anii 2006-2013 a fost Solist Instrumentist Violă în cadrul Duisburg Philharmonic Orchestra (Deutsche Oper am Rhein). De asemenea, a fost invitată să colaboreze cu orchestre precum Grán Teatre del Liceu (Barcelona), Gewandhaus Orchestra Leipzig, precum și cu alte orchestre de top din Germania și alte țări. **Sophia** este artist instrumentist al partidei de violă a Staatskapelle Berlin începând cu anul 2018.

Sophia este interesată de repertoriul de muzică de cameră de la baroc la contemporan. Ea cântă alături de ansamblul cameral Tharice Virtuosi (Elveția), toți foști studenți ai lui Yehudi Menuhin și Alberto Lysy și alături de Linden Strings Berlin – ansamblu format din șefii partidelor de coarde ai Staatskapelle Berlin. De asemenea, **Sophia Reuter** a fost membră a Trio Lirico între anii 2004-2023. Activitățile sale profesionale au condus-o în locuri precum Conservatorium van Amsterdam și MasterClass-uri Internaționale în: Austria, Italia, Argentina, China și Thailanda. **Sophia Reuter** cântă pe o violă fabricată de Wilhelm Brückner (Erfurt, Germania, 1976).

Concertul pentru violă și orchestră, Sz 120, este printre ultimele compoziții ale lui **Béla Bartók**. Acesta a început să-l schițeze pe când se

afila la New York, în 1945. A fost solicitat de către William Primrose, un violist respectat care știa că **Bartok** îi poate oferi o provocare prin această lucrare. El spunea că „**Bartok** nu ar trebui să fie influențat de aparentele limitări tehnice ale instrumentului”. **Bartok** era în stadiul terminal de leucemie când a început să compună această lucrare și a lăsat doar schițe ale acesteia înainte să moară. După moartea sa, Tibor Serly – unul dintre prietenii săi apropiați a completat piesa, în 1949. Concertul a avut premiera pe 2 decembrie 1949, cu Primrose și Minneapolis Symphony Orchestra, avându-l la pupitrul dirijoral pe Antal Doráti. Concertul are trei părți descrise de **Bartok** într-o scrisoare ca: „un Allegro serios, un Scherzo, o mișcare mai degrabă lentă și un Final care începe Allegretto și evoluează ca tempo până la Allegro molto. Fiecare mișcare, sau cel puțin 3 dintre ele este precedată de o scurtă introducere recurentă (mai mult solo al violei) și un fel de ritornello”. Această idee a unei introduceri tematice pentru fiecare parte a mai fost folosită de **Bartok** și în Cvartetul său de coarde cu numărul 6.

Prima parte este o formă lejeră de sonată. A doua mișcare este semnificativ mai scurtă și se încheie cu un foarte scurt Scherzo care conduce, attacca, spre cea de-a treia parte. Prima și a treia mișcare conțin o frază muzicală dintr-un cântec scoțian – probabil în onoarea originilor lui Primrose.

Concertul pentru orchestră este o lucrare târzie a lui **Bela Bartok**, scrisă în 1943-1944, puțină vreme înaintea morții. Față de concizia și acuitatea cu care-și manifestă ideile în lucrări anterioare, **Concertul pentru orchestră** pare o lucrare derutantă, aproape eclectică, de abandonare a unor exigențe stilistice, de părăsire a vigoriei temperamentale. De fapt, este o creație evident concepută cu o superioară detașare de orice prejudecăți puriste, o lucrare de sinteză, în care sunt cuprinse atât impulsurile sale explozii tinerești, avânturile, freneziile ritmice, cât și sobrietatea maturității dar, mai ales, un calm și o noblețe suverană.

Rămânând același pasionat, **Bartok** modelează materia muzicală în cel mai derutant mod, trecând de la stări de emoționantă pasionalitate la senina etalare de sonorități, de la grotesc la liric, de la zburdălnicie la tragic.

Dincolo de orice analogii de limbaj, o simțire romantică îl apropie, pe un alt plan, de Simfonia Fantastică a lui Berlioz, de Simfonia a VI-a de Ceaikovski, rămânând, în același timp, cel puțin egal sie însuși, geniului său.

Cele cinci părți contrastează atât prin mișcare și expresie cât și prin modalitățile de punere în valoare a diferitelor compartimente orchestrale, care concertează

în cadrul unui discurs muzical generos, monumental.

Partea I – Introducere – desfășurată în structura arhitectonică a formei de sonată, își justifică titulatura doar în raport cu întreaga succesiune de caractere și ample mișcări ce-i urmează, pentru că, altfel, ea are o complexă și definită individualitate. Câteva intonații ale unor celule melodice se vor relua de-a lungul ciclului.

Partea a II-a – Jocul perechilor – sugestiv dans popular, este parcă o trecere în revistă a unor dansuri, într-o felurită ipostază variațională.

Partea a III-a – Elegie – sumbră, dureroasă chiar, constituie un pilon central dramatic în jurul căruia gravitează ansamblul caracterelor.

Partea a IV-a – Intermezzo întrerupt – asociază într-un discurs devenit discontinuu, două stări expresive opuse: o caldă efuziune, parcă de nostalgică afecțiune patriotică, și un sarcastic ton vulgar; o împerechere de nobil și grotesc de un efect straniu și totodată dureros.

Partea a V-a – Final – cea mai amplă mișcare a întregului Concert, potențează câteva elemente tematice ale unei dezvoltări viguroase spre o culminație impetuoasă, o concluzie de atotputernică biruință.

**Orchestra Simfonică
a Filarmonicii „Paul Constantinescu”**

Director general:

Vlad Mateescu

Director general artistic:

Georgiana Maria Frîncu

Director onorific și dirijor:

Ilarion Ionescu-Galați

Director artistic onorific și dirijor:

Walter Hilgers

Dirijor onorific:

Ovidiu Bălan

Dirijori:

Radu Postăvaru

Soliști concertiști:

Gabriel Croitoru

vioară Guarneri „Catedrala” din 1731, a lui George Enescu

Liviu Prunaru

(concertmaestru Royal Concertgebouw)

vioară Stradivarius „Pachoud” din 1694

Remus Azoitei

Academia Regală de Muzică din Londra

Diana Ionescu pian

Concertmaestri:

Cosmin Stoica și Petru Lupan

Șef orchestră:

Ondin Brezeanu

Secretar muzical:

Cristina Ionescu

Componența Orchestrei Simfonice:

Vioara I:

- Petru Lupan
- Silviu Gherasimescu
- Cosmin Stoica
- Ana Truță
- Ondin Brezeanu
- Lodrin Marin
- Dana Pârgaru
- Iulian Vuluță
- Frederic Marin
- Georgiana Ionescu

Vioara a II-a:

- Stelian Nemțanu
- Iolanda Vasilescu
- Venera Paraschiv
- Luciana Duță
- Lavinia Zota
- Raluca Ardeleanu
- Georgiana Caraivan
- Cristina Cristea

Violă:

- Vasile Călin
- Theodora Beniașu
- Bogdan Cristea
- Cosmin Faur
- Mihai Gherasimescu
- Ioana Stănilă – colaborator

Violoncel:

- Florin Găureanu
- Mihaela Miu
- Pavel Lupan
- Anca Dumitrescu
- Sergiu Marin

Contrabas:

- Florentina Ciornei
- Andrei Frîncu
- Ciprian Matei

Flaut:

- Ștefan Diaconu
- Cristina Rusu
- Roxana Popescu

Oboi:

- Oleg Bălănuță
- Adrian Luncanu
- Mihai Lupoai

Clarinet:

- Daniel Radu
- Elena Stan
- Mihai Pintenaru

Fagot:

- Iulian Nițică
- Irina Bălănuță – colaborator
- Maria Chifu

Corn:

- Radu Andrei
- Carlos Patraș
- Cristian Pârgaru
- Dragoș Horoba

Trompetă:

- Marius Suciu
- Emil Bîzgă
- Sorrel Chiriac

Trombon:

- Alexandru Moraru
- Florin Bârlădeanu
- Ștefan Oprică

Tubă:

- Gabriel Rotaru

Percuție:

- Alexandru Sturzu
- Teodora Banu-Nistoroiu

Harpă:

- Natalia Bîrsă

filarmonica ploiești

VIRTUAL CONCERT HALL

22 MAI '25
ORA 19:00
SALA ION BACIU, STR. ANTON PANN 5

concert simfonic

EXTRAORDINAR



**DIN CICLUL
"INTEGRALA SIMFONIILOR
DE JOHANNES BRAHMS"**

DIRIJOR:
RADU POSTĂVARU

SOLIST:
CSIKY BOLDIZSÁR PIAN

PROGRAM:
JOHANNES BRAHMS - CONCERTUL NR. 1 ÎN RE MINOR PENTRU PIAN ȘI ORCHESTRĂ, OP. 15
JOHANNES BRAHMS - SERENADA NR. 2 ÎN LA MAJOR, OP. 16

BILETE PENTRU ACCES ÎN SALA ȘI GĂSEȘI LA CASA DE BILETE A FILARMONICII ȘI ONLINE PE FILARMONICAPLOIESTI.RO / INTERVIU.RO
BILETE FIECARE ACCES ÎN SALA ȘI GĂSEȘI LA CASA DE BILETE A FILARMONICII ȘI ONLINE PE FILARMONICAPLOIESTI.RO / INTERVIU.RO
CONCERTUL VA FI TRANSMIS LIVE ONLINE EXCLUSIV PE PLATFORMA VIRTUALCONCERTHALL.RO. PREȚ BILET VIRTUAL 10 LEI

ACTEMUM BILET CONPET DUBEL PAN COCOGAS APAZOS ZANES CUBUTEREL EURIAL SCHNITZEL HANS ROUA

DIRECTOR GENERAL: VLAD MATESCU | DIRECTOR ARTISTIC: GEORGIANA FÎNCU | DESIGN GRAFIC: NELIAN BUDABU

filarmonica ploiești

VIRTUAL CONCERT HALL

ORIGINS

A STORY OF RHYTHM

MATEI IOACHIMESCU RĂZVAN FLORESCU IRINA RĂDULESCU ARTHUR BALOGH PHILIP GORON



TURNEE NAȚIONAL 23 MAI - 5 Iunie 2025

MARTI, 27 MAI
ORA 19:00

FILARMONICA PLOIEȘTI
SALA "ION BACIU"

he HAUTE CULTURE

BILETE PENTRU ACCES ÎN SALA ȘI GĂSEȘI LA CASA DE BILETE A FILARMONICII ȘI ONLINE PE FILARMONICAPLOIESTI.RO / INTERVIU.RO
BILETE FIECARE ACCES ÎN SALA ȘI GĂSEȘI LA CASA DE BILETE A FILARMONICII ȘI ONLINE PE FILARMONICAPLOIESTI.RO / INTERVIU.RO
CONCERTUL VA FI TRANSMIS LIVE ONLINE EXCLUSIV PE PLATFORMA VIRTUALCONCERTHALL.RO. PREȚ BILET VIRTUAL 10 LEI

ACTEMUM BILET CONPET DUBEL PAN COCOGAS APAZOS ZANES CUBUTEREL EURIAL SCHNITZEL HANS ROUA

DIRECTOR GENERAL: VLAD MATESCU | DIRECTOR ARTISTIC: GEORGIANA FÎNCU

EVENIMENTELE URMĂTOARE

filarmonica ploiești

VIRTUAL CONCERT HALL

28 MAI '25
ORA 19:00
SALA ION BACIU, STR. ANTON PANN 5

concert de jazz

the great american songbook



PLOIEȘTI JAZZ TRIO
SORIN ZLAT PIAN
RĂZVAN COJANU CONTRABAS
LAURENȚIU ȘTEFAN TOBE
PREZINTĂ **LUCIAN SABADOS**

BILETE PENTRU ACCES ÎN SALA ȘI GĂSEȘI LA CASA DE BILETE A FILARMONICII ȘI ONLINE PE FILARMONICAPLOIESTI.RO / INTERVIU.RO
BILETE FIECARE ACCES ÎN SALA ȘI GĂSEȘI LA CASA DE BILETE A FILARMONICII ȘI ONLINE PE FILARMONICAPLOIESTI.RO / INTERVIU.RO
CONCERTUL VA FI TRANSMIS LIVE ONLINE EXCLUSIV PE PLATFORMA VIRTUALCONCERTHALL.RO. PREȚ BILET VIRTUAL 10 LEI

ACTEMUM BILET CONPET DUBEL PAN COCOGAS APAZOS ZANES CUBUTEREL EURIAL SCHNITZEL HANS ROUA

DIRECTOR GENERAL: VLAD MATESCU | DIRECTOR ARTISTIC: GEORGIANA FÎNCU | DESIGN GRAFIC: NELIAN BUDABU

filarmonica ploiești

VIRTUAL CONCERT HALL

29 MAI '25
ORA 19:00
SALA ION BACIU, STR. ANTON PANN 5

concert simfonic



DIRIJOR:
WALTER HILGERS

SOLISTI:
PETRU LUPAN VIOARĂ
PAVEL LUPAN VIOLONCEL

PROGRAM:
JOHANNES BRAHMS - DUBUL CONCERT ÎN LA MINOR
PENTRU VIOARĂ, VIOLONCEL ȘI ORCHESTRĂ, OP. 102
ROBERT SCHUMANN - SIMFONIA A III-A ÎN MI BEMOL MAJOR RENANA, OP. 97

BILETE PENTRU ACCES ÎN SALA ȘI GĂSEȘI LA CASA DE BILETE A FILARMONICII ȘI ONLINE PE FILARMONICAPLOIESTI.RO / INTERVIU.RO
BILETE FIECARE ACCES ÎN SALA ȘI GĂSEȘI LA CASA DE BILETE A FILARMONICII ȘI ONLINE PE FILARMONICAPLOIESTI.RO / INTERVIU.RO
CONCERTUL VA FI TRANSMIS LIVE ONLINE EXCLUSIV PE PLATFORMA VIRTUALCONCERTHALL.RO. PREȚ BILET VIRTUAL 10 LEI

ACTEMUM BILET CONPET DUBEL PAN COCOGAS APAZOS ZANES CUBUTEREL EURIAL SCHNITZEL HANS ROUA

DIRECTOR GENERAL: VLAD MATESCU | DIRECTOR ARTISTIC: GEORGIANA FÎNCU | DESIGN GRAFIC: NELIAN BUDABU



**cvartetul
chronos**



**filarmonica
ploiești**



**corul
filarmonicii**



**studio
filarmonica**



**flacăra
prahovei**



**ploiești
big band**
JAZZ SOCIETY



**ploiești
jazz trio**



**brass
ensemble**

„Virtual Concert Hall” este un studio video pe care **Filarmonica „Paul Constantinescu” din Ploiești** l-a înființat pentru a îmbunătăți accesul la cultură, pentru a-și promova formațiile (orchestra simfonică, orchestra de folclor, cor mixt, trio de jazz, cvartet de coarde), pentru a consolida antreprenoriatul cultural și a dezvolta publicul, într-un mediu în continuă schimbare și ca formă de redare a produsului cultural-artistic cât și de percepere și utilizare a acestuia. Astfel, spectatorii pot urmări la cerere toate evenimentele organizate de către filarmonica ploieșteană live, sau accesând arhiva electronică, de pe orice device: telefon mobil, laptop, ecran TV, oriunde s-ar afla, cu ajutorul unor aplicații special concepute pentru confortul utilizatorilor, ce se vor îmbunătăți periodic și în funcție de feedback-ul acestora.

Prin intermediul platformei **„Virtual Concert Hall”** punem la dispoziția publicului mai multe categorii de producții și servicii culturale, ce vor putea fi urmărite în toată lumea: concerte simfonice, concerte de folclor, recitaluri, concerte și festivaluri de jazz, din sfera educativă (concerte-lecție, workshop-uri, masterclass-uri, conferințe), documentare și producții artistice care au la bază istoria culturală a minorităților și grupurilor sociale, etnice și culturale, vizând creșterea conștientizării publice cu privire la diversitatea culturală, producții cultural-artistice cu abordări interdisciplinare, magazin virtual.

Proiectul are mari posibilități de extindere ca arie culturală, de dezvoltare continuă și aduce nenumărate beneficii atât publicului cât și inițiatorilor, participanților activi la proiect. Astfel, putem enumera beneficiile implicite în urma implementării proiectului, beneficii aduse inițiatorilor, care vor sta la baza unei dezvoltări ulterioare, în baza abilităților dobândite și îmbunătățite pe toată perioada desfășurării acestuia: producțiile cultural-artistice vor viza dezvoltarea și actualizarea competențelor și abilităților artiștilor/profesiioniștilor implicați în proiect, astfel încât produsul obținut în urma digitalizării să fie creat într-un timp cât mai scurt, iar înregistrările și producțiile live să aibă o cât mai bună calitate audio-video, bazată pe o disciplină ce nu va permite erori substanțiale de desfășurare sau imprimare; instituția va încheia parteneriate ce vizează mobilitatea artiștilor și profesioniștilor, fie că este vorba despre parteneriatele cu minorități, unde producțiile vor pune în valoare specificul fiecărei culturi implicate (muzică, dansuri, obiceiuri/tradiții, port popular, bucate etc.) dar și rezultatul conviețuirii acestora, de unde va reieși versatilitatea artiștilor filarmonicii ploieștene care pot imprima muzică pentru filme, reclame etc. Filarmonica ploieșteană organizează constant activități de instruire formală și non-formală, mentorat, job shadowing etc., susținute de profesioniști, ce vizează dezvoltarea profesională a echipei de proiect, dar care vor fi deschise prin intermediul platformei **„Virtual Concert Hall”** și altor doritori de instruire în acest sens. Pe parcursul desfășurării acestui proiect, filarmonica ploieșteană va câștiga o echipă de profesioniști capabili să dezvolte continuu produsul **„Virtual Concert Hall”**, implementând astfel un model inovator de afaceri în domeniul cultural, care contribuie la dezvoltarea locală a comunității și poate fi scos pe piață cu succes.

Filarmonica „Paul Constantinescu” dispune de un studio de înregistrări cu aparatură de ultimă generație, ce asigură captarea fidelă, cât mai aproape de ceea ce se întâmplă și se poate auzi în sala de spectacole/spațiul amenajat pentru concerte și spectacole, care, împreună cu camere de filmat 4K și procesul de utilizare a unui fundal monocrom, „ecran verde” (chroma, pentru efecte speciale și decoruri), pot genera o gamă variată de evenimente cu muzică de orice gen, spectacole de teatru, de balet, organizate de filarmonică, în parteneriat, sau de către alți producători/organizatori. Studio-ul cu chroma poate fi folosit chiar și în producția de film sau emisiuni TV.

Filarmonica ploieșteană este singura instituție din România care a scos pe piață un DVD, în totalitate producție proprie, un produs ce se ridică la standardele tehnice internaționale și relevă calitatea echipamentelor, a echipei implicate și experiența pe care aceasta o are în domeniu.

Prin înființarea **„Virtual Concert Hall”, Filarmonica „Paul Constantinescu”** oferă accesul la educație și cultură în întreaga lume, își diversifică aria de activitate, restricționată și din cauza lipsei de spațiu fizic din sala de concerte de care dispune, dezvoltă și crește numărul relațiilor cu parteneri, dezvoltă publicul foarte mult, implementând un proiect durabil și de viitor, ce va aduce, pe lângă celelalte multiple be- neficii, creștere economică substanțială.

<https://virtualconcerthall.ro>



**VIRTUAL
CONCERT
HALL**



**filarmonica
ploiești**



**VIRTUAL
CONCERT
HALL**

BILETELE FIZICE PENTRU ACCES ÎN SALĂ SE GĂSESC LA **CASA DE BILETE A FILARMONICII**
ȘI ONLINE PE **FILARMONICAPLOIESTI.RO** SAU PE **ENTERTIX.RO**.
CONCERTUL VA FI TRANSMIS LIVE ONLINE PE PLATFORMA **VIRTUALCONCERTHALL.RO**.
BILETE FIZICE: ADULT 30 LEI, PENSIONAR 20 LEI, ELEV/STUDENT 10 LEI.
TRANSMISIE LIVE: PREȚ BILET VIRTUAL 15 LEI.

DIRECTOR GENERAL: **VLAD MATEESCU**
DIRECTOR ARTISTIC: **GEORGIANA FRÎNCU**
DESIGN GRAFIC: **IULIAN BLIDARU**



ACTEMIUM

