



**filarmonica
ploiești**



PROGRAM DE SALĂ 22 05 2025

filarmonicaploiesti.ro



22 MAI '25

ORA 19:00

SALA ION BACIU, STR. ANTON PANN 5

concert simfonic

EXTRAORDINAR

DIN CICLUL
"INTEGRALA SIMFONIILOR
DE JOHANNES BRAHMS"

DIRIJOR:
RADU POSTĂVARU

SOLIST:
CSIKY BOLDIZSÁR PIAN

PROGRAM:

JOHANNES BRAHMS - CONCERTUL NR. 1 ÎN RE MINOR PENTRU PIAN ȘI ORCHESTRĂ, OP. 15

JOHANNES BRAHMS - SERENADA NR. 2 ÎN LA MAJOR, OP. 16

BILETELE PENTRU ACCES ÎN SALĂ SE GĂSESC LA CASA DE BILETE A FILARMONICII ȘI ONLINE PE FILARMONICAPLOIESTI.RO / ENTERTIX.RO.

BILETE FIZICE: ADULT 50 LEI, PENSIONAR 30 LEI, ELEV/STUDENT 20 LEI. INFORMAȚII SUPLEMENTARE ȘI REZERVĂRI LA +40 344 802 782.

CONCERTUL VA FI TRANSMIS LIVE ONLINE EXCLUSIV PE PLATFORMA VIRTUALCONCERTHALL.RO. PREȚ BILET VIRTUAL 15 LEI.



DIRECTOR GENERAL: VLAD MATEESCU | DIRECTOR ARTISTIC: GEORGIANA FRÎNCU | DESIGN GRAFIC: IULIAN BLIDARU



Dirijorul **Radu Postăvaru** s-a născut la Iași într-o familie de muzicieni, mama artistă lirică iar tatăl prim-contrabasist al orchestrei simfonice a Filarmonicii „Moldova”. La vârsta de 5 ani dirijează pentru prima dată orchestra simfonică a Filarmonicii „Moldova” din Iași. Un rol deosebit în această perioadă de început o va avea maestrul Ion Baci, dirijorul și directorul filarmonicii ieșene. Urmează o serie de concerte și turnee în toată țara. Ca pianist, susține recitaluri și concertează alături de orchestrele simfonice ale Filarmonicilor din Iași, Botoșani, Ploiești și Satu-Mare. Din 1987 este student al Conservatorului „George Enescu” din Iași, specializarea compoziție muzicală, iar din 1990, la București, urmează secția compoziție-dirijat a Universității Naționale de Muzică. Absolvă Universitatea Națională de Muzică din București având studii de Dirijat și Compoziție Muzicală, realizează un Master în Stilistică Dirijorală, la clasa maestrului Horia Andreescu, având ca temă de disertație „Clasic și modern în simfonia nr. 9 op. 70 în Mi bemol Major de Dmitri Șostakovich”, și este Doctor în Muzică, tema tezei de doctorat fiind „Concepte dirijorale în interpretarea poemelor simfonice din creația compozitorilor Franz Liszt și Richard Strauss”. Printre profesorii săi se numără personalități marcante ale vieții muzicale românești ca Ion Baci, Ovidiu Bălan, Horia Andreescu, Violel Munteanu, Vasile Spățărel, Mihail Cosmei, Dan Constantinescu, Nicolae Beloiu, Dan Buciu, Vasile Iliuț, Dinu Ciocan, Petru Andriesei, Mihail Diaconescu. Preocupat de arta dirijorală, urmează cursuri de măiestrie în Germania cu profesorul Olaf Koch de la Academia de Muzică din Berlin. În străinătate dirijează orchestra simfonice de prestigiu, precum cele din Halle (Germania), Grosseto (Italia), Douai (Franța), Teplice, Hradec Králové, Olomouc, (Cehia), Madrid (Spania). Colaborează cu soliști români și străini de renume, ca Marin Cazacu, Gabriel Croitoru, Alexandru Tomescu, Cristina Anghelescu, Ștefan Tarara, Daniel Goiți, Horia Mihail, Csíky Boldizsar, Josu de Solaun, Antonio di Cristofano, Mee-Hae Ryo, Loris Orlando, Giovanni Lanzini, Christos Galileas, Michelangelo Lentini și mulți alții. Are peste 1500 de concerte realizate în țară și peste hotare, peste 100 de înregistrări profesionale ca dirijor și pianist și mai mult de 200 de emisiuni de radio și televiziune la care a participat. Apare în peste 500 de articole și cronică de specialitate în reviste și ziare importante. Este laureat al unor importante concursuri și festivaluri de dirijat, compoziție și pian în țară și străinătate, unde obține importante premii și distincții: Premiul de compoziție în cadrul Concursului de Creație și Interpretare ediția 1985 din Târgu-Mureș; Diplome de participare în cadrul Festivalului Tinerilor Dirijori de la Bușteni, edițiile 1986, 1987, 1988; Premii de compoziție în cadrul concursului

„Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca, edițiile 1988, 1989, cu lucrările: „Trio pentru flaut, oboi și fagot”, „Sonata pentru oboi și pian”; Premiul de compoziție la Concursul FACS ediția 1989 cu Madrigalul „Melancolie”, scris pe versurile lui Lucian Blaga; Premiul de dirijat în cadrul Concursului Internațional de Dirijat „Dinu Niculescu” din Brașov, edițiile 1993, 1994 și premiul „Daisuke Soga” (1994); Finalist al Concursului Internațional de Dirijat de la Douai (Franța) și premiul Clubului „Rotary” din același district (1994); Premiul de compoziție în cadrul Concursului Național de Creație Corală „Ștefan Niculescu”, ediția a III a, 1995; Premiul de dirijat „Jean și Constantin Bobescu” în cadrul Festivalului „Competiția Baghetelor”, organizat de Uniunea Criticilor Muzicali „Mihail Jora” și Filarmonica „Oltenia” din Craiova (1996); Diplomă de Merit oferită de Societatea Română de Radiodifuziune pentru promovarea valorilor radiofoniei românești; Diplomă de Excelență primită la cea de-a 25-a ediție jubiliară a Festivalului „Vacanțe Muzicale” de la Piatra Neamț (1997); Diplomă de Merit oferită de Primăria Ploiești și Filarmonica „Paul Constantinescu” cu prilejul semicentenarului Filarmonicii (2002); Diplomă de onoare oferită de Comunitatea Elenă din România cu prilejul turneului corului „I foni tis Kerynias” în România (2015); Medalia Jubiliară oferită de către Camera de Comerț și Industrie Prahova, cu ocazia aniversării a 150 de ani de la înființare și 25 de ani de existență și activitate modernă (2015). În perioada 1992-1995 ocupă postul de regizor muzical al Studioului de Radiodifuziune din Iași iar în perioada 1995-2002 este cadru universitar al Universității de Arte „George Enescu”. Între anii 1999-2001 este profesor la Conservatorul de Muzică „Salmon” din Casablanca (Maroc), unde susține concerte împreună cu alți profesori și studenți din institut. În anul 2002 ocupă prin concurs postul de dirijor al orchestrei simfonice a Filarmonicii „Paul Constantinescu” din Ploiești, iar între anii 2014-2015 a fost managerul acestei instituții. Din anul 2015 este profesor asociat la specializarea dirijat-orchestră în cadrul Facultății de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie Muzicală din cadrul Universității Naționale de Muzică din București.

Csíky Boldizsár Jr. s-a născut la Reghin în 25 noiembrie 1968 și din copilărie a demonstrat surprinzătoare calități muzicale. A urmat Liceul de Artă din Târgu Mureș, unde i-a avut ca profesori pe Szőnyi Márta și Ávéd Silló Éva. Și-a continuat studiile la Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj cu profesorii Ileana Prada și Dana Borșan, iar la compoziție cu Hans Peter Türk. Ca student a câștigat cinci premii naționale de interpretare pianistică, iar în

1994 a primit premiul „Cella Delavrancea” acordat de maestrul Dan Grigore. Din anul 1991 a urmat cursuri postuniversitare cu Maestrul Jenő Jandó, profesor universitar la Academia de Muzică „Franz Liszt” din Budapesta. În 1992 a primit o bursă de studii la cursurile de măiestrie din Lübeck (Germania) cu profesorul Lev Naumov.

Între anii 1993-1997 participă la cursurile de măiestrie susținute de profesorul Walter Krafft din München. În 1998 participă la recomandarea maestrului Dan Grigore la cursul de vară de la Fontainebleau (Franța), unde frecventează cursurile profesorilor Gabi Cassadesus, Philippe Bianconi și Philippe Entremont. În anul 2000, după numeroase colaborări, aproximativ 40 de concerte pe an, directorul muzical (Walter Krafft) al instituției Münchener Musikseminar (Germania) îi acorda titlul de solist permanent.

A susținut concerte cu toate orchestrele simfonice din România și a realizat mai multe înregistrări: CD, la Radio și TV. A fost invitat în repetate rânduri ca membru al juriului concursurilor internaționale de pian, susținând de asemenea cursuri de măiestrie în țară și în străinătate.

Ca artist interpret, a susținut peste 800 de concerte și recitaluri în toate centrele muzicale din țară și peste hotare: Austria, Anglia, Bulgaria, Elveția, Franța, Germania, Italia, Scoția, Rusia, Republica Moldova, Ucraina, Ungaria, Cehia, America și Japonia. A colaborat cu dirijori de talie mondială printre care amintim: Erich Bergel, Ion Baci, Emanuel Elenescu, Emil Simon, Petre Sbârcea, Ludovic Bács, Aczél Ervin, Remus Georgescu, Cristian Mandeal, Horia Andreescu, Ilarion Ionescu-Galați, Sabin Păuța, Edvard Tschivzhel, Kocsis Zoltán etc.

A colaborat în diferite formații camerale, cu artiști consacrați precum: Ruha István, Ligeti Diana, Carmen Gurban, Gaetano d'Espinosa, Fenyő László, Rolf Herbrechtsmeyer, Andreas Henkel, Valentin Arcu, Dan Grigore, Jandó Jenő, Cvartetul Transilvan, Cvartetul Gaudeamus, Trio Moscova etc.

În anul 2006 obține titlul de Doctor în muzică cu lucrarea „Stileme ale creației pianistice la A. Scriabin – de la postromantic la modern”.

În prezent ocupă funcția de profesor universitar la Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj. Studenții clasei sale de pian sunt distinși cu premii la concursurile de pian din țară și din străinătate, unii dintre ei având deja o activitate concertistică și pedagogică bogată.

Concertul nr. 1 în re minor pentru pian și orchestră, op. 15, aparține perioadei de tinerețe a lui **Johannes Brahms**, așa numita epocă de „furtună și avânt”. Din aceeași perioadă datează sonatele pentru pian

ale compozitorului, lucrări pe care Schumann le numea „simfonii ascunse”. Această viziune simfonică se întâlnește și în paginile **Concertului pentru pian în re minor**. A fost inițial conceput ca o sonată pentru două pianе și a comportat transformări importante, de la excluderea și introducerea unor părți până la rescrierea și transformarea altora. Subzistă în această lucrare o atitudine ambivalentă datorată, indiscutabil, momentului în care a fost creată. Dramatismul puternic, elanul pătimaș, chiar cutremurător, propriu anilor de tinerețe ai lui **Brahms** își găsesc împlinirea în special în prima parte a lucrării, **Maestoso**. Prima secțiune a acesteia, expozitivă, este succesiv prezentată întâi în orchestră, iar ulterior de către pianul solist. Cele două teme constituie, în mod evident, fațete distincte ale uneia și aceleiași personalități; poate mai mult decât oricare altă lucrare a acestei perioade, **Concertul în re minor** este, prin bogăția și generozitatea expresiei, o prețioasă autodefinire a artistului. Prima temă, tumultuoasă până la violență, este împlinită expresiv de duoșia dureroasă, contorsionată cromatic, a celei de-a doua idei. Cele două dezvoltări – una propriu-zisă și alta codală – dar mai ales episoadele solistice, se încadrează, prin locul pe care îl ocupă în economia lucrării, în marele efort de adaptare a formei bitematice la sonatei la exigențele genului concertant. Inovațiile propriu-zise intervin la Brahms în susținerea tensiunii armonice, în orientarea modulatorie a acesteia, ca și în frazarea mai liberă, mai sinuoasă, capabilă să surprindă cu impresionantă minuțiozitate mișcărilor cele mai intime ale sufletului.

Acest din urmă aspect apare admirabil potențat în partea centrală a Concertului, **Adagio**, de asemenea o formă de sonată, dar fără dezvoltare; caracterul contemplativ, înseninat, al expresiei, atinge limitele extazului, care nu aduce uitarea de sine, ci constituie o extindere a stării inițiale de grație. Orchestra se menține aici pe un plan secundar, pregătind și subliniind evoluția pianistică.

Rondo-ul final, **Allegro non troppo**, irumpe cu o energie telurică, prin expunerea de către pianul solist a temei refrenului, preluată imediat de către orchestră. Cupletele ce alternează cu aceasta amplifică rolul protagonist al pianului, într-o evoluție de maximă și antren sonor. Interesant de amintit este momentul primei audii a lucrării – la terminarea interpretării acesteia, cu compozitorul solist – s-a iscat un scandal rar întâlnit: câteva aplauze anemice au fost repede copleșite de huiduieli violente. Vehemența expresiei de care dispune acest concert i-a șocat pe mulți contemporani. Abia mult mai târziu lucrarea a reintrat treptat în viața de concert, prin grija și stăruința Clarei Schumann, una dintre marile pianiste ale epocii, bună prietenă a lui **Brahms**.

Cea de-a doua **Serenadă pentru orchestră** se plasează undeva între cele două extreme ale operei lui **Johannes Brahms**: între piesele mici, de esență cu totul personală și creația simfonică de mare anvergură. De altfel, în tot ce a scris **Brahms** există un anumit farmec specific care, contrar afirmației unor muzicologi, îl face să fie unul dintre cei mai personali compozitori din câți au existat în istoria muzicii. Orchestrația sa are un timbru specific. Chiar formula pe care a utilizat-o compozitorul în **Serenada a II-a** contribuie la crearea acelui timbru interiorizat, melancolic, plin de discreție. Din orchestră fac parte: flaut, oboi, clarinet, fagot, corn, viole, violoncele și contrabași – lipsesc tocmai strălucitoarele viori și trompete.

Structura **Serenadei**, care e o mică sinfonieta, este foarte apropiată de modelele clasice în acest gen; e apropiată chiar de Serenadele lui Mozart. Cu toate acestea, este foarte brahmsiană în totalitatea ei.

Prima parte – Allegro moderato – are o seninătate melancolică și o căldură ce amintește de Simfonia a II-a; chiar și **Scherzo-ul – Vivace** – ce urmează pare desprins din paginile acesteia. **Adagio non troppo**, în 12/8 (măsură clasică brahmsiană), are acea gândire polifonică, acea amploare specifică arhitecturilor generoase construite de **Brahms**; **partea a IV-a – Quasi Menuetto** – instaurează din nou grația și eleganța firească, simplă, degajată; iar în **Rondo-ul final – Allegro** – pătrunde, prin intermediul caracteristicilor trioletelor, acea sprinteneală a ritmului de origine net populară, origine care se poate întrevădea mai clar în Dansurile ungare ale lui **Brahms**.

**Orchestra Simfonică
a Filarmonicii „Paul Constantinescu”**

Director general:

Vlad Mateescu

Director general artistic:

Georgiana Maria Frîncu

Director onorific și dirijor:

Ilarion Ionescu-Galați

Director artistic onorific și dirijor:

Walter Hilgers

Dirijor onorific:

Ovidiu Bălan

Dirijori:

Radu Postăvaru

Soliști concertiști:

Gabriel Croitoru

vioară Guarneri „Catedrala” din 1731, a lui George Enescu

Liviu Prunaru

(concertmaestru Royal Concertgebouw)

vioară Stradivarius „Pachoud” din 1694

Remus Azoitei

Academia Regală de Muzică din Londra

Diana Ionescu pian

Concertmaestri:

Cosmin Stoica și Petru Lupan

Șef orchestră:

Ondin Brezeanu

Secretar muzical:

Cristina Ionescu

Componența Orchestrei Simfonice:

Vioara I:

- Cosmin Stoica
- Petru Lupan
- Lodrin Marin
- Ana Truță
- Dana Pârgaru
- Călin Ceapă
- Dan Gagiu
- Iulian Vuluță
- Frederic Marin
- Spiridon Stoica

Vioara a II-a:

- Lucian Duță
- Carmen Totti
- Stelian Nemțanu
- Iolanda Vasilescu
- Lavinia Zota
- Oana Mareș
- Luciana Duță
- Georgiana Caraivan

Violă:

- Georgiana Munteanu
- Theodora Beniașu
- Cosmin Faur
- Mihai Gherasimescu
- Vasile Călin
- Ioana Stănilă – colaborator

Violoncel:

- Florin Găureanu
- Flaminia Nastai
- Sergiu Marin
- Mihaela Miu
- Sabin Verboschi

Contrabas:

- Iustin Carp
- Andrei Frîncu
- Ionuț Cristea

Flaut:

- Alina Păpară
- Roxana Popescu
- Cristina Rusu

Oboi:

- Daniel Guți
- Adrian Luncanu

Clarinet:

- Zefir Brezeanu
- Mihai Pintenaru

Fagot:

- Iulian Nițică
- Irina Bălănuță – colaborator

Corn:

- Radu Andrei
- Bogdan Petroșanu
- Cristian Pârgaru
- Carlos Patraș

Trompetă:

- Cristian Cucu
- Sorrel Chiriac

Percuție:

- Alexandru Sturzu



**cvartetul
chronos**



**filarmonica
ploiești**



**corul
filarmonicii**



**studio
filarmonica**



**flacăra
prahovei**



**ploiești
big band**
JAZZ SOCIETY



**ploiești
jazz trio**



**brass
ensemble**

„Virtual Concert Hall” este un studio video pe care **Filarmonica „Paul Constantinescu” din Ploiești** l-a înființat pentru a îmbunătăți accesul la cultură, pentru a-și promova formațiile (orchestra simfonică, orchestra de folclor, cor mixt, trio de jazz, cvartet de coarde), pentru a consolida antreprenoriatul cultural și a dezvolta publicul, într-un mediu în continuă schimbare și ca formă de redare a produsului cultural-artistic cât și de percepere și utilizare a acestuia. Astfel, spectatorii pot urmări la cerere toate evenimentele organizate de către filarmonica ploieșteană live, sau accesând arhiva electronică, de pe orice device: telefon mobil, laptop, ecran TV, oriunde s-ar afla, cu ajutorul unor aplicații special concepute pentru confortul utilizatorilor, ce se vor îmbunătăți periodic și în funcție de feedback-ul acestora.

Prin intermediul platformei **„Virtual Concert Hall”** punem la dispoziția publicului mai multe categorii de producții și servicii culturale, ce vor putea fi urmărite în toată lumea: concerte simfonice, concerte de folclor, recitaluri, concerte și festivaluri de jazz, din sfera educativă (concerte-lecție, workshop-uri, masterclass-uri, conferințe), documentare și producții artistice care au la bază istoria culturală a minorităților și grupurilor sociale, etnice și culturale, vizând creșterea conștientizării publice cu privire la diversitatea culturală, producții cultural-artistice cu abordări interdisciplinare, magazin virtual.

Proiectul are mari posibilități de extindere ca arie culturală, de dezvoltare continuă și aduce nenumărate beneficii atât publicului cât și inițiatorilor, participanților activi la proiect. Astfel, putem enumera beneficiile implicite în urma implementării proiectului, beneficii aduse inițiatorilor, care vor sta la baza unei dezvoltări ulterioare, în baza abilităților dobândite și îmbunătățite pe toată perioada desfășurării acestuia: producțiile cultural-artistice vor viza dezvoltarea și actualizarea competențelor și abilităților artiștilor/profesiioniștilor implicați în proiect, astfel încât produsul obținut în urma digitalizării să fie creat într-un timp cât mai scurt, iar înregistrările și producțiile live să aibă o cât mai bună calitate audio-video, bazată pe o disciplină ce nu va permite erori substanțiale de desfășurare sau imprimare; instituția va încheia parteneriate ce vizează mobilitatea artiștilor și profesioniștilor, fie că este vorba despre parteneriatele cu minorități, unde producțiile vor pune în valoare specificul fiecărei culturi implicate (muzică, dansuri, obiceiuri/tradiții, port popular, bucate etc.) dar și rezultatul conviețuirii acestora, de unde va reieși versatilitatea artiștilor filarmonicii ploieștene care pot imprima muzică pentru filme, reclame etc. Filarmonica ploieșteană organizează constant activități de instruire formală și non-formală, mentorat, job shadowing etc., susținute de profesioniști, ce vizează dezvoltarea profesională a echipei de proiect, dar care vor fi deschise prin intermediul platformei **„Virtual Concert Hall”** și altor doritori de instruire în acest sens. Pe parcursul desfășurării acestui proiect, filarmonica ploieșteană va câștiga o echipă de profesioniști capabili să dezvolte continuu produsul **„Virtual Concert Hall”**, implementând astfel un model inovator de afaceri în domeniul cultural, care contribuie la dezvoltarea locală a comunității și poate fi scos pe piață cu succes.

Filarmonica „Paul Constantinescu” dispune de un studio de înregistrări cu aparatură de ultimă generație, ce asigură captarea fidelă, cât mai aproape de ceea ce se întâmplă și se poate auzi în sala de spectacole/spațiul amenajat pentru concerte și spectacole, care, împreună cu camere de filmat 4K și procesul de utilizare a unui fundal monocrom, „ecran verde” (chroma, pentru efecte speciale și decoruri), pot genera o gamă variată de evenimente cu muzică de orice gen, spectacole de teatru, de balet, organizate de filarmonică, în parteneriat, sau de către alți producători/organizatori. Studio-ul cu chroma poate fi folosit chiar și în producția de film sau emisiuni TV.

Filarmonica ploieșteană este singura instituție din România care a scos pe piață un DVD, în totalitate producție proprie, un produs ce se ridică la standardele tehnice internaționale și relevă calitatea echipamentelor, a echipei implicate și experiența pe care aceasta o are în domeniu.

Prin înființarea **„Virtual Concert Hall”**, **Filarmonica „Paul Constantinescu”** oferă accesul la educație și cultură în întreaga lume, își diversifică aria de activitate, restricționată și din cauza lipsei de spațiu fizic din sala de concerte de care dispune, dezvoltă și crește numărul relațiilor cu parteneri, dezvoltă publicul foarte mult, implementând un proiect durabil și de viitor, ce va aduce, pe lângă celelalte multiple beneficii, creștere economică substanțială.

<https://virtualconcerthall.ro>



VIRTUAL
CONCERT
HALL



**filarmonica
ploiești**



**VIRTUAL
CONCERT
HALL**

BILETELE FIZICE PENTRU ACCES ÎN SALĂ SE GĂSESC LA **CASA DE BILETE A FILARMONICII**
ȘI ONLINE PE **FILARMONICAPLOIESTI.RO** SAU PE **ENTERTIX.RO**.
CONCERTUL VA FI TRANSMIS LIVE ONLINE PE PLATFORMA **VIRTUALCONCERTHALL.RO**.
BILETE FIZICE: ADULT 50 LEI, PENSIONAR 30 LEI, ELEV/STUDENT 20 LEI.
TRANSMISIE LIVE: PREȚ BILET VIRTUAL 15 LEI.

DIRECTOR GENERAL: **VLAD MATEESCU**
DIRECTOR ARTISTIC: **GEORGIANA FRÎNCU**
DESIGN GRAFIC: **IULIAN BLIDARU**



ACTEMIUM

