



**filarmonica
ploiești**



PROGRAM DE SALĂ 29 05 2025

filarmonicaploiesti.ro



29 MAI '25

ORA 19:00

SALA ION BACIU, STR. ANTON PANN 5

concert simfonic



DIRIJOR:
WALTER HILGERS

SOLIȘTI:
PETRU LUPAN VIOARĂ
PAVEL LUPAN VIOLONCEL

PROGRAM:

JOHANNES BRAHMS - DUBLUL CONCERT ÎN LA MINOR
PENTRU VIOARĂ, VIOLONCEL ȘI ORCHESTRĂ, OP. 102

ROBERT SCHUMANN - SIMFONIA A III-A ÎN MI BEMOL MAJOR RENANA, OP. 97

BILETELE PENTRU ACCES ÎN SALĂ SE GĂSESC LA **CASA DE BILETE A FILARMONICII** ȘI ONLINE PE **FILARMONICAPLOIESTI.RO / ENTERTIX.RO**.

BILETE FIZICE: ADULT 30 LEI, PENSIONAR 20 LEI, ELEV/STUDENT 10 LEI. INFORMAȚII SUPLEMENTARE ȘI REZERVĂRI LA +40 344 802 782.

CONCERTUL VA FI TRANSMIS LIVE ONLINE EXCLUSIV PE PLATFORMA **VIRTUALCONCERTHALL.RO**. PREȚ BILET VIRTUAL 15 LEI.



DIRECTOR GENERAL: VLAD MATEESCU | DIRECTOR ARTISTIC: GEORGIANA FRÎNCU | DESIGN GRAFIC: IULIAN BLIDARU



Walter Hilgers este dirijor invitat permanent și director artistic onorific al **Filarmonicii „Paul Constantinescu” din Ploiești** din anul 2016. Între anii 2007-2014 a fost dirijor invitat permanent al Filarmonicii „Banatul” – Timișoara, iar între 2017-2020 a fost dirijor principal al Orchestrei Simfonice din Santa Fe – Argentina.

Ca dirijor invitat, a condus, printre altele: Orchestra Filarmonicii din Montevideo, Orchestra Simfonică Națională din Montevideo, Orchestra Națională din Buenos Aires, Orchestra Teatro Argentino in La Plata, Mendoza Philharmonic Orchestra, UNCUIYO Symphony Orchestra Mendoza, Porto Alegre Symphony Orchestra, Bogotá Philharmonic Orchestra, Košice State Philharmonic Orchestra, Zagreb Philharmonic Orchestra, Nice Philharmonic Orchestra, State Academic Chapel din St. Petersburg, Brandenburg State Orchestra din Frankfurt, Munich Radio Orchestra, Orchestra of the National Theatre din Mannheim, Orchestra de Cameră Radio din București, Orchestra Radio București, Orchestra Filarmonicii „George Enescu” București, Orchestrele de Stat din Arad, Bacău, Cluj, Craiova, Iași, Oradea, Sibiu, Târgu Mureș, Timișoara, Pitești. În plus, a dirijat și orchestre de cameră precum: Bavarian State Orchestra Munich, Philharmonic State Orchestra Hamburg, Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken Kaiserslautern, Mecklenburgische Staatskapelle Schwerin, Philharmonic Orchestra Qatar, Daejeon Philharmonic Orchestra și Valencia Symphony Orchestra.

Walter Hilgers s-a născut la Stolberg în Renania și a primit pregătirea muzicală cu specializările tubă, contrabas și pian la Universitatea de Muzică și Dans Cologne din Aachen, Germania. Angajamentele sale în calitate de tubist l-au condus spre Orchestra Simfonică din Düsseldorf și Orchestra Filarmonică de Stat din Hamburg, Orchestra NDR-Elbphilharmonie, Orchestra Festivalului din Bayreuth și Filarmonica de Stat din Viena. A fost fondator și membru al ansamblului German Brass între anii 1984-2007. În 1988 a primit distincția Bayreuth Eichala pentru participarea sa, de-a lungul anilor, la Festivalul de la Bayreuth.

Ca profesor universitar, **Walter Hilgers** susține cursuri la Universitatea de Muzică din Lübeck, la Universitatea Cologne de Muzică și Dans din Aachen și Düsseldorf, Universitatea de Muzică și Teatru din Hamburg, Universitatea de Muzică Franz Liszt din Weimar și la Conservatorio Superior de Música de Aragón din Zaragoza. Activitățile sale ca profesor, solist, membru al ansamblurilor de muzică de cameră și dirijor l-au condus în ultimii zeci de ani prin întreaga Europă, SUA, America Latină, Australia și Asia.

Walter Hilgers a performat pe aproape toate scenele celebre ale lumii,

precum: Teatro Colon din Buenos Aires, Centro Cultural Kirchner din Buenos Aires, Carnegie Hall din New York, Sydney Opera House, Suntory Hall din Tokyo, Tokyo Opera City Concert Hall, Sapporo Concert Hall, Sala São Paulo, Bolshoi Theatre, Moscow Conservatory Hall, St. Petersburg Philharmonic Hall, Royal Albert Hall Londra, Concertgebouw Amsterdam, KKL Lucerne, Ateneul din București, Gewandhaus din Leipzig, Cologne Philharmonic Hall, Bayreuth Festspielhaus, Berlin Philharmonic Hall, Vienna State Opera și Musikverein din Viena.

Violonistul **Petru Lupan** s-a născut la Chișinău în 1984 și a urmat cursurile liceelor de muzică Dinu Lipatti și George Enescu din București. A absolvit Universitatea Națională de Muzică din București în anul 2006, iar în timpul studenției a predat la Liceul de Arte din Târgoviște. În perioada 2006-2014 a fost artist instrumentist al Orchestrei Muntenia din Târgoviște, pentru ca în 2015 să devină prim-violonist. Din 2009 și până în prezent a activat ca artist instrumentist al Orchestrei „Isedici” din Germania, unde între 2012 și 2014 a fost șef partidă vioara a II-a, iar din 2014 și până în prezent – concertmaestru. A obținut numeroase premii la concursurile naționale și internaționale: Tulcea 1997: premiul I, Constanța 1997: premiul II, Sinaia - „Remember Enescu” 2000: premiul 4, Ploiești - „Paul Constantinescu” 1998: premiul II, București - „Olimpiada Națională” 1998: premiul II, București „Prima Vista” 2002 – premiul I.

Petru Lupan a participat la Festivaluri precum: „UNESCO” – Bușteni 2000, „Arcuș” – Covasna 2000, „Moliere” 2001, „Tinere Talente” – Rm. Vâlcea 2001, „Mărțișor” 2001, „Neo Mediterraneo” – Italia 2002, „Richelieu” – Franța 2002.

De asemenea, a susținut Concerte și recitaluri la: Sala „Dalles”, Casa Americii Latine, Centrul Cultural Ungar, Opera Română, Ateneul Român – Sala Mică, Casa de Cultură „F. Schiller”, Casa Armatei, Fundația „Drăgan”, Universitatea de Muzică București, Parlamentul României, Palatul „Cotroceni”, Sala Radio, Facultatea de Muzică Brașov, Liceul de Artă Târgoviște, „Sala cu Orgă” Chișinău.

În calitate de solist, **Petru Lupan** a concertat alături de Filarmonica Galați în 2001, la Palatul „Cotroceni” în 2002 cu orchestra „Lyceum Strings”, „L’Orchestra Isedici” la Munchen, Dresden, Berlin, Hamburg, Augsburg, Nurnberg, Stuttgart, Ulm, Mannheim, Bamberg, Memmingen, Freiburg, Pforzheim, Kempten, Tegerensee, Baden-Baden, Uberlingen, Dijon.

În prezent este ConcertMaestru al **Orchestrai Simfonice a Filarmonicii „Paul Constantinescu” Ploiești**.

„Tânărul violoncelist **Pavel Lupan** este un interpret excepțional de talentat. Dotat cu o tehnică remarcabilă și o sensibilitate extraordinară, **Pavel Lupan** este laureat al tuturor concursurilor naționale și internaționale desfășurate la Chișinău, București, Dresda, Brașov, etc. Aș putea spune că, având abilități tehnice foarte bune și un ton frumos și foarte expresiv, este prin excelență romantic. **Pavel Lupan** a dovedit că este capabil să facă instrumentul său să comunice culori și semnificații muzicale speciale combinate cu o maturitate precoce” – Marin Cazacu.

S-a născut în Chișinău, într-o familie de muzicieni și la vârsta de 5 ani începe studiul violoncelului cu Roman Storojenko (absolvent al Conservatorului din Moscova). Continuă studiile la București, cu dl. Dan Joițoiu – la Liceul „Dinu Lipatti”, dna. Anca Vartolomei – la Liceul „George Enescu” și cu maestrul Marin Cazacu.

A concertat în calitate de solist cu Orchestra Liceului de Muzică „Dinu Lipatti”, Orchestra „Philharmonia” București, Orchestra Națională Radio, Orchestra Filarmonicii „George Enescu”, Orchestra Filarmonicii Chișinău, Orchestra Filarmonicii Brașov, Orchestra Conservatorului din Brașov și Orchestra de Cameră „I Sedici”. De asemenea, **Pavel** a susținut Recitaluri la Chișinău, București, Râmnicu Vâlcea, Brașov, Hanovra, Berlin, Hamburg, Munchen, Koln. **Pavel Lupan** are în palmares distincții precum: Premiul I la Concursul Internațional de la Brașov, Concursul Internațional de la Chișinău și la alte competiții și olimpiade naționale (Tulcea, Constanța, Suceava, Ploiești, Brașov, București), Premiul II la Concursul „Jeunesses Musicales” și Premiul III la Concursul „Justus Johann Friedrich-Dotzauer” – Dresda.

A realizat înregistrări la Compania Română de Radiodifuziune (Fondul de Aur) și a fost invitat ca solo violoncelist în Orchestra „Des Lumieres” din Elveția. Pe lângă studiile de specialitate efectuate la: Liceul Republican de Muzică „Ciprian Porumbescu” – Chișinău, Liceele „Dinu Lipatti” și „George Enescu” – București și Universitatea „Transilvania” – Brașov, s-a perfecționat și în cadrul MasterClass-urilor susținute de muzicienii: Marin Cazacu, M. Rostropovich, Misha Katz, Maria Kliegel și Laurențiu Sbarcea.

Pavel Lupan a beneficiat de bursa „Sergiu Celibidache” și premiul de excelență „Eugen Barbu”, a colaborat cu orchestrele din: București (Filarmonica George Enescu și Orchestra Radio), Brașov, Pitești, Târgoviște, Craiova, iar în

prezent este șeful partidei de violoncel din cadrul **Orchestrai Simfonice a Filarmonicii „Paul Constantinescu” Ploiești**.

Dintre cele patru Concerte: două pentru pian, unul pentru vioară și **Dublul concert pentru vioară, violoncel și orchestră**, cel din urmă ocupă un loc important în creația brahmsiană. Scris după cele patru simfonii, în anii maturității lui creatoare, **Johannes Brahms** reînvie și ridică pe o treaptă superioară tradiția măștrilor preclasici: Corelli, Vivaldi, Bach și Haendel și a clasicilor vienezi Mozart și Beethoven, care au creat pagini nemuritoare în genul lucrărilor pentru două-trei sau mai multe instrumente soliste și orchestră. Ideea scrierii acestui concert s-a născut în vara anului 1887 în localitatea Hofstetten din Elveția, în ambianța pitorească a munților și a lacului Thun. Puțin timp după aceasta a avut loc la Koln prima audiție a lucrării, la pupitrul dirijoral fiind însuși autorul ei.

În dublul concert, **Brahms** nu acordă prioritate instrumentelor solistice, ci le integrează atât de bine în masa orchestrai încât lasă senzația auditorilor (ca și la Concertul al II-lea pentru pian) că este o simfonie cu doi soliști. Pasajelor de virtuozitate, frecvent folosite în concertele instrumentale, le iau locul bogatele dezvoltări muzicale sau ingenioasele dialoguri dintre soliști și orchestră.

Partea I – Allegro – debutează cu enunțarea fragmentată a celor două teme principale de către orchestră, întreruptă fiind de intervențiile celor 2 soliști, ca apoi, întreaga orchestră să izbucnească în prezentarea temelor. Prima, impetuoasă și plină de dramatism, tipic brahmsiană, cea de-a doua, de un lirism cald, degajând o atmosferă de neliniște. Forma acestei prime părți a concertului este de sonată, originală însă prin bogăția de teme secundare pe care **Brahms** le folosește magistral pentru integrarea soliștilor în masa orchestrai. După o Dezvoltare în care rolul revine din nou când soliștilor când orchestrai, Repriza readuce materialul muzical modificat în ce privește succesiunea temelor, această parte încheindu-se cu o Codă energică triumfătoare.

Partea a II-a – Andante – este o pagină de o rară frumusețe. Construită în formă de lied, melodia primei teme se desfășoară lin, ca un cântec câmpenesc, o contemplare a naturii în mijlocul căreia **Brahms** a creat-o. Unisonul soliștilor cu cel al viorilor din orchestră se unesc ca într-un imn monodic, amintind de primele două părți ale Suitei I de Enescu, pentru care **Brahms** a constituit un model neîntrecut al poeziei muzicale. Cea de-a doua temă este puțin mai agitată, asemenea unor întrebări și răspunsuri ale soliștilor pe fondul de comentariu al orchestrai. Andantele se încheie cu o scurtă cadență a viorii și

violoncelului pe acordul suflătorilor ce se stinge treptat.

Partea a III-a – Vivace non troppo – trezește natura la viață cu un cântec de dans, legănat și melancolic, întâi al violoncelului, apoi al viorii, după care toată orchestra atacă triumfătoare această temă a finalului în formă de Rondo. O a doua temă, mai sobră, mai puțin greoaie, ca un mers apăsător, se desfășoară în duble coarde ale instrumentelor soliste. Partea centrală a Rondo-ului aduce din nou în prim-plan dialogurile soliștilor cu orchestra, în dezvoltări ce amintesc de simfoniile lui **Brahms**. După revenirea celor două teme, în formule variate, Dublul concert se încheie într-o atmosferă de lumină strălucitoare.

Simfonia a III-a în Mi bemol major, op. 97, a fost scrisă la Düsseldorf în 1850. Perioada în care a fost concepută „**Renana**” apare drept o perioadă de creație bogată a lui **Robert Schumann**: opera „Genoveva” apăruse nu de mult în premieră, concertul pentru violoncel era pe pupitrul de lucru și, curând, uvertura Manfred avea să cunoască, la Weimar, prima audiție. Este ultima perioadă din creația lui **Schumann**.

Simfonia dedicată ținuturilor Rinului evocă, sub aspectul trăsăturilor ei cele mai generale, prima simfonie. Aici, ca și acolo, tonul avântat, juvenil, prospețimea imaginilor, insistenta ancorare în „luminos”, „stenic” (cu toate nuanțele elegiace sau baladești – pe de o parte contrastante, pe de altă subliniind cadrul general expresiv), toate dau clocotitoarei simfonii atributele unui romantism cald, comunicativ.

Spre deosebire de celelalte, **Simfonia a III-a** nu are o introducere lentă la prima mișcare. O altă particularitate constă în faptul că, în modul cel mai singular, **Schumann** adoptă aici cinci mișcări, și nu patru ca de obicei. Structura cvadripartită este spartă prin introducerea, între mișcarea a III-a și Final, a unui moment polifonic ciudat prin structura sa contrapunctică, prin caracterul de coral arhaic. Această parte a IV-a nu poate fi interpretată decât ca o introducere la finalul grandios.

Prima parte – Vivace – afirmă de la început tema I a unei uriașe forme de sonată. Tema a II-a, complementară ca expresie prin lirismul ei pastoral, este încredințată oboiului și clarinetului. Expoziția se încheie cu o frază concludivă bazată pe elemente deduse din tema I. Dezvoltarea este copleșitoare – și nu numai prin dimensiuni; acestea decurg din impulsul general al muzicii.

Partea a II-a este un **Scherzo – Molto moderato**. Fagotul, viola și violoncelul impun prin tema scherzo-ului, prin intonații glumețe, un caracter dansant, rustic. Forma este, de fapt, cea de lied liber. După o variațiune pe

tema proaspăt enunțată cornii aduc o nouă idee tematică, mai sobră, dar de o expresie romantică. O dezvoltare scurtă și secțiunea centrală cedează locul celei inițiale. Mișcarea se încheie cu o scurtă Coda.

Intermezzo-ul ce urmează – **Moderato** – este un lied tripartit. În prima secțiune evoluează o temă unduitoare, lirică. În segmentul arhitectural următor, fagotul, violele și un violoncel solo dinamizează discursul muzical.

Partea a IV-a este un preludiu liber, de factură polifonică, o muzică bazată pe contrapunctarea a două motive. Indicația maestoso este nu numai de mișcare, ci și de caracter.

Oferind soliditate construcției, **Schumann** adoptă pentru **Final** o formă de sonată bazată pe două teme principale – prima degajată, avântată, luminoasă, a doua mai învăluitoare și într-o relație tonală particulară (dominanta, dar minoră). Rezultând din extensia dezvoltării și amplei Coda ce urmează reprizei, dimensiunile finalului sunt, ele însele, ample. Sentimentul stenic, exuberanța ritmică, imaginea expresivă ce se degajă din tema solemnă a mișcării precedente, reluată aici – totul se reunește într-o muzică plină de strălucire.

**Orchestra Simfonică
a Filarmonicii „Paul Constantinescu”**

Director general:

Vlad Mateescu

Director general artistic:

Georgiana Maria Frîncu

Director onorific și dirijor:

Ilarion Ionescu-Galați

Director artistic onorific și dirijor:

Walter Hilgers

Dirijor onorific:

Ovidiu Bălan

Dirijori:

Radu Postăvaru

Soliști concertiști:

Gabriel Croitoru

vioară Guarneri „Catedrala” din 1731, a lui George Enescu

Liviu Prunaru

(concertmaestru Royal Concertgebouw)

vioară Stradivarius „Pachoud” din 1694

Remus Azoitei

Academia Regală de Muzică din Londra

Diana Ionescu pian

Concertmaestri:

Cosmin Stoica și Petru Lupan

Șef orchestră:

Ondin Brezeanu

Secretar muzical:

Cristina Ionescu

Componența Orchestrei Simfonice:

Vioara I:

- Cosmin Stoica
- Silviu Gherasimescu
- Ondin Brezeanu
- Lodrin Marin
- Dana Pârgaru
- Georgiana Ionescu
- Iulian Vuluță
- Călin Ceapă
- Frederic Marin
- Spiridon Stoica

Vioara a II-a:

- Lucian Duță
- Carmen Totti
- Venera Paraschiv
- Luciana Duță
- Lavinia Zota
- Oana Mareș
- Georgiana Caraivan
- Cristina Cristea

Violă:

- Georgiana Munteanu
- Theodora Beniașu
- Cosmin Faur
- Bogdan Cristea
- Vasile Călin
- Valeria Răducanu – colaborator

Violoncel:

- Florin Găureanu
- Flaminia Nastai
- Mihaela Miu
- Anca Dumitrescu
- Sabin Verboschi

Contrabas:

- Iustin Carp
- Ciprian Matei
- Andrei Frîncu

Flaut:

- Alina Păpară
- Roxana Popescu

Oboi:

- Oleg Bălănuță
- Mihai Lupoaie

Clarinet:

- Daniel Radu
- Elena Stan

Fagot:

- Ionuț Mardare
- Maria Chifu

Corn:

- Constantin Istrate
- Carlos Patraș
- Radu Andrei
- Dragoș Horoba

Trompetă:

- Marius Suciu
- Emil Bîzgă

Trombon:

- Mirel Liță
- Florin Bârlădeanu
- Ștefan Oprică

Percuție:

- Grigore Băleanu

filarmonica ploiești **VIRTUAL CONCERT HALL** **3 Iunie '25**
ORA 19:00
SALA ION BACIU, STR. ANTON PANN 5

concert simfonic

ÎN PARTENERIAT CU COLEGIUL DE ARTĂ "CARMEN SYLVA" PLOIEȘTI



DIRIJOR:
OVIDIU BĂLAN
SOLISTI:
SABINA ITCUS FLAUT
ALEXANDRU UNGUREANU MARIMBĂ
SARA RADU CANTO
ZEFIR ANDREI BREZEANU VIOARĂ
THEODORA MĂRGEAN PIAN
IOANA ANDREESCU PIAN

PROGRAM:
CARL REINECKE: BALLADA OP. 288
EMMANUEL SEJOURNE: CONCERTUL PENTRU MARIMBĂ ȘI ORCHESTRĂ DE COARDE - PARTEA I
GIUSEPPE VERDI: ARIA "MERCE, DILETTE AMICHE" DIN OPERA "VECEZIILE SICILIENE"
NICCOLÒ PAGANINI: CONCERTUL NR. 1 PENTRU VIOARĂ - PARTEA I
WOLFGANG AMADEUS MOZART: CONCERTUL NR. 21 PENTRU PIAN ÎN DO MAJOR, KV 467
EDVARD GRIG: CONCERTUL PENTRU PIAN ÎN LA MINOR

BIULETIER PENTRU ACCES ÎN SALĂ ȘI GĂSEȘTE LA CASA DE BILETE A FILARMONICII ÎN ORINTELE FILARMONICAPLOIESTI.RO / ENDETASTI.RO
BIULETIER PENTRU ACCES ÎN SALĂ ȘI GĂSEȘTE LA CASA DE BILETE A FILARMONICII ÎN ORINTELE FILARMONICAPLOIESTI.RO / ENDETASTI.RO
CONCERTUL VA FI TRANSMIS LIVE ONLINE EXCLUSIV PE PLATFORMA VIRTUALCONCERTHALL.RO. PREȚ BILET VIRTUAL 16 LEI.

ACTENIUM BILET ONLINE CONPET NEW EVENT DUEL PAN CROCODIL
APAZO ZIARUL CATERGHESE EURIAL HINTERBERG
ROUA Schottel Haus

DIRECTOR GENERAL: VLAD MATRESCU | DIRECTOR ARTISTIC: GEORGIANA FĂRMÎC | DESIGN GRAFIC: KILIAN BILDIARU

filarmonica ploiești **VIRTUAL CONCERT HALL** **5 Iunie '25**
ORA 19:00
SALA ION BACIU, STR. ANTON PANN 5

concert simfonic



DIRIJOR:
OVIDIU BĂLAN
SOLISTĂ:
MARINA KAN SELVIK PIAN

PROGRAM:
SERGEI RAHMANINOV - RAPSODIA PE O TEMĂ DE PAGANINI PENTRU PIAN ȘI ORCHESTRĂ, OP. 43
JOSEPH HAYDN - SIMFONIA NR. 104 ÎN RE MAJOR, LONDONEZA

BIULETIER PENTRU ACCES ÎN SALĂ ȘI GĂSEȘTE LA CASA DE BILETE A FILARMONICII ÎN ORINTELE FILARMONICAPLOIESTI.RO / ENDETASTI.RO
BIULETIER PENTRU ACCES ÎN SALĂ ȘI GĂSEȘTE LA CASA DE BILETE A FILARMONICII ÎN ORINTELE FILARMONICAPLOIESTI.RO / ENDETASTI.RO
CONCERTUL VA FI TRANSMIS LIVE ONLINE EXCLUSIV PE PLATFORMA VIRTUALCONCERTHALL.RO. PREȚ BILET VIRTUAL 16 LEI.

ACTENIUM BILET ONLINE CONPET NEW EVENT DUEL PAN CROCODIL
APAZO ZIARUL CATERGHESE EURIAL HINTERBERG
ROUA Schottel Haus

DIRECTOR GENERAL: VLAD MATRESCU | DIRECTOR ARTISTIC: GEORGIANA FĂRMÎC | DESIGN GRAFIC: KILIAN BILDIARU

EVENIMENTELE URMĂTOARE

filarmonica ploiești **VIRTUAL CONCERT HALL** **12 Iunie '25**
ORA 19:00
SALA ION BACIU, STR. ANTON PANN 5

concert simfonic

EXTRAORDINAR



DIRIJOR:
NOEMI PASQUINA
SOLISTĂ:
JOANNA SACHRYN VIOLONCEL

PROGRAM:
ANTONIN DVOŘÁK - CONCERTUL PENTRU VIOLONCEL ȘI ORCHESTRĂ
ANTONIN DVOŘÁK - SIMFONIA A VII-A ÎN SOL MAJOR, OP. 88

BIULETIER PENTRU ACCES ÎN SALĂ ȘI GĂSEȘTE LA CASA DE BILETE A FILARMONICII ÎN ORINTELE FILARMONICAPLOIESTI.RO / ENDETASTI.RO
BIULETIER PENTRU ACCES ÎN SALĂ ȘI GĂSEȘTE LA CASA DE BILETE A FILARMONICII ÎN ORINTELE FILARMONICAPLOIESTI.RO / ENDETASTI.RO
CONCERTUL VA FI TRANSMIS LIVE ONLINE EXCLUSIV PE PLATFORMA VIRTUALCONCERTHALL.RO. PREȚ BILET VIRTUAL 16 LEI.

ACTENIUM BILET ONLINE CONPET NEW EVENT DUEL PAN CROCODIL
APAZO ZIARUL CATERGHESE EURIAL HINTERBERG
ROUA Schottel Haus

DIRECTOR GENERAL: VLAD MATRESCU | DIRECTOR ARTISTIC: GEORGIANA FĂRMÎC | DESIGN GRAFIC: KILIAN BILDIARU

filarmonica ploiești **VIRTUAL CONCERT HALL** **19 Iunie '25**
ORA 19:00
SALA ION BACIU, STR. ANTON PANN 5

concert simfonic

EXTRAORDINAR
ÎNCHIDEREA STAGIUNII 72



DIRIJOR:
RADU POSTĂVARU
SOLIST:
LIVIU PRUNARU VIOARĂ

PROGRAM:
MAX BRÜCH - CONCERTUL NR. 1 ÎN SOL MINOR PENTRU VIOARĂ ȘI ORCHESTRĂ, OP. 26
MAX BRÜCH - SIMFONIA A III-A ÎN MI MAJOR, OP. 51

BIULETIER PENTRU ACCES ÎN SALĂ ȘI GĂSEȘTE LA CASA DE BILETE A FILARMONICII ÎN ORINTELE FILARMONICAPLOIESTI.RO / ENDETASTI.RO
BIULETIER PENTRU ACCES ÎN SALĂ ȘI GĂSEȘTE LA CASA DE BILETE A FILARMONICII ÎN ORINTELE FILARMONICAPLOIESTI.RO / ENDETASTI.RO
CONCERTUL VA FI TRANSMIS LIVE ONLINE EXCLUSIV PE PLATFORMA VIRTUALCONCERTHALL.RO. PREȚ BILET VIRTUAL 16 LEI.

ACTENIUM BILET ONLINE CONPET NEW EVENT DUEL PAN CROCODIL
APAZO ZIARUL CATERGHESE EURIAL HINTERBERG
ROUA Schottel Haus

DIRECTOR GENERAL: VLAD MATRESCU | DIRECTOR ARTISTIC: GEORGIANA FĂRMÎC | DESIGN GRAFIC: KILIAN BILDIARU



**cvartetul
chronos**



**filarmonica
ploiești**



**corul
filarmonicii**



**studio
filarmonica**



**flacăra
prahovei**



**ploiești
big band**
JAZZ SOCIETY



**ploiești
jazz trio**



**brass
ensemble**

„Virtual Concert Hall” este un studio video pe care **Filarmonica „Paul Constantinescu” din Ploiești** l-a înființat pentru a îmbunătăți accesul la cultură, pentru a-și promova formațiile (orchestra simfonică, orchestra de folclor, cor mixt, trio de jazz, cvartet de coarde), pentru a consolida antreprenoriatul cultural și a dezvolta publicul, într-un mediu în continuă schimbare și ca formă de redare a produsului cultural-artistic cât și de percepere și utilizare a acestuia. Astfel, spectatorii pot urmări la cerere toate evenimentele organizate de către filarmonica ploieșteană live, sau accesând arhiva electronică, de pe orice device: telefon mobil, laptop, ecran TV, oriunde s-ar afla, cu ajutorul unor aplicații special concepute pentru confortul utilizatorilor, ce se vor îmbunătăți periodic și în funcție de feedback-ul acestora.

Prin intermediul platformei **„Virtual Concert Hall”** punem la dispoziția publicului mai multe categorii de producții și servicii culturale, ce vor putea fi urmărite în toată lumea: concerte simfonice, concerte de folclor, recitaluri, concerte și festivaluri de jazz, din sfera educativă (concerte-lecție, workshop-uri, masterclass-uri, conferințe), documentare și producții artistice care au la bază istoria culturală a minorităților și grupurilor sociale, etnice și culturale, vizând creșterea conștientizării publice cu privire la diversitatea culturală, producții cultural-artistice cu abordări interdisciplinare, magazin virtual.

Proiectul are mari posibilități de extindere ca arie culturală, de dezvoltare continuă și aduce nenumărate beneficii atât publicului cât și inițiatorilor, participanților activi la proiect. Astfel, putem enumera beneficiile implicite în urma implementării proiectului, beneficii aduse inițiatorilor, care vor sta la baza unei dezvoltări ulterioare, în baza abilităților dobândite și îmbunătățite pe toată perioada desfășurării acestuia: producțiile cultural-artistice vor viza dezvoltarea și actualizarea competențelor și abilităților artiștilor/profesiioniștilor implicați în proiect, astfel încât produsul obținut în urma digitalizării să fie creat într-un timp cât mai scurt, iar înregistrările și producțiile live să aibă o cât mai bună calitate audio-video, bazată pe o disciplină ce nu va permite erori substanțiale de desfășurare sau imprimare; instituția va încheia parteneriate ce vizează mobilitatea artiștilor și profesioniștilor, fie că este vorba despre parteneriatele cu minorități, unde producțiile vor pune în valoare specificul fiecărei culturi implicate (muzică, dansuri, obiceiuri/tradiții, port popular, bucate etc.) dar și rezultatul conviețuirii acestora, de unde va reieși versatilitatea artiștilor filarmonicii ploieștene care pot imprima muzică pentru filme, reclame etc. Filarmonica ploieșteană organizează constant activități de instruire formală și non-formală, mentorat, job shadowing etc., susținute de profesioniști, ce vizează dezvoltarea profesională a echipei de proiect, dar care vor fi deschise prin intermediul platformei **„Virtual Concert Hall”** și altor doritori de instruire în acest sens. Pe parcursul desfășurării acestui proiect, filarmonica ploieșteană va câștiga o echipă de profesioniști capabili să dezvolte continuu produsul **„Virtual Concert Hall”**, implementând astfel un model inovator de afaceri în domeniul cultural, care contribuie la dezvoltarea locală a comunității și poate fi scos pe piață cu succes.

Filarmonica „Paul Constantinescu” dispune de un studio de înregistrări cu aparatură de ultimă generație, ce asigură captarea fidelă, cât mai aproape de ceea ce se întâmplă și se poate auzi în sala de spectacole/spațiul amenajat pentru concerte și spectacole, care, împreună cu camere de filmat 4K și procesul de utilizare a unui fundal monocrom, „ecran verde” (chroma, pentru efecte speciale și decoruri), pot genera o gamă variată de evenimente cu muzică de orice gen, spectacole de teatru, de balet, organizate de filarmonică, în parteneriat, sau de către alți producători/organizatori. Studio-ul cu chroma poate fi folosit chiar și în producția de film sau emisiuni TV.

Filarmonica ploieșteană este singura instituție din România care a scos pe piață un DVD, în totalitate producție proprie, un produs ce se ridică la standardele tehnice internaționale și relevă calitatea echipamentelor, a echipei implicate și experiența pe care aceasta o are în domeniu.

Prin înființarea **„Virtual Concert Hall”, Filarmonica „Paul Constantinescu”** oferă accesul la educație și cultură în întreaga lume, își diversifică aria de activitate, restricționată și din cauza lipsei de spațiu fizic din sala de concerte de care dispune, dezvoltă și crește numărul relațiilor cu parteneri, dezvoltă publicul foarte mult, implementând un proiect durabil și de viitor, ce va aduce, pe lângă celelalte multiple be- neficii, creștere economică substanțială.

<https://virtualconcerthall.ro>



**VIRTUAL
CONCERT
HALL**



**filarmonica
ploiești**



**VIRTUAL
CONCERT
HALL**

BILETELE FIZICE PENTRU ACCES ÎN SALĂ SE GĂSESC LA **CASA DE BILETE A FILARMONICII**
ȘI ONLINE PE **FILARMONICAPLOIESTI.RO** SAU PE **ENTERTIX.RO**.
CONCERTUL VA FI TRANSMIS LIVE ONLINE PE PLATFORMA **VIRTUALCONCERTHALL.RO**.
BILETE FIZICE: ADULT 30 LEI, PENSIONAR 20 LEI, ELEV/STUDENT 10 LEI.
TRANSMISIE LIVE: PREȚ BILET VIRTUAL 15 LEI.

DIRECTOR GENERAL: **VLAD MATEESCU**
DIRECTOR ARTISTIC: **GEORGIANA FRÎNCU**
DESIGN GRAFIC: **IULIAN BLIDARU**



ACTEMIUM

