



**filarmonica
ploiești**



STAGIUNEA 72

**VIRTUAL
CONCERT
HALL**

PROGRAM DE SALĂ 03 06 2025

filarmonicaploiesti.ro

concert simfonic

**ÎN PARTENERIAT CU COLEGIUL DE ARTĂ
"CARMEN SYLVA" PLOIEȘTI**

DIRIJOR:
OVIDIU BĂLAN

SOLIȘTI:
SABINA ITCUȘ FLAUT
ALEXANDRU UNGUREANU MARIMBĂ

SARA RADU CANTO
ZEFIR ANDREI BREZEANU VIOARĂ

THEODORA MĂRGEAN PIAN

IOANA ANDREESCU PIAN

PROGRAM:

CARL REINECKE BALLADA OP. 288

EMMANUEL SÉJOURNÉ CONCERTUL PENTRU MARIMBĂ ȘI ORCHESTRĂ DE COARDE - PARTEA I
GIUSEPPE VERDI ARIA MERCE, DILETTE AMICHE DIN OPERA VECERNIILE SICILIENE

NICCOLÒ PAGANINI CONCERTUL NR. 1 PENTRU VIOARĂ - PARTEA I

WOLFGANG AMADEUS MOZART CONCERTUL NR. 21 PENTRU PIAN ÎN DO MAJOR, KV 467

EDVARD GRIEG CONCERTUL PENTRU PIAN ÎN LA MINOR



BILETELE PENTRU ACCES ÎN SALĂ SE GĂSESC LA CASA DE BILETE A FILARMONICII ȘI ONLINE PE FILARMONICAPLOIESTI.RO / ENTERTIX.RO.
BILETE FIZICE: ADULT 50 LEI, PENSIONAR 30 LEI, ELEV/STUDENT 20 LEI. INFORMAȚII SUPLEMENTARE ȘI REZERVĂRI LA +40 344 802 782.
CONCERTUL VA FI TRANSMIS LIVE ONLINE EXCLUSIV PE PLATFORMA VIRTUALCONCERTHALL.RO. PREȚ BILET VIRTUAL 15 LEI.



DIRECTOR GENERAL: VLAD MATEESCU | DIRECTOR ARTISTIC: GEORGIANA FRÎNCU | DESIGN GRAFIC: IULIAN BLIDARU



Considerat unul dintre cei mai buni dirijori formați în tradiția est-europeană, **Ovidiu Bălan** deține în prezent funcțiile de director onorific și prim-dirijor al Filarmonicii Mihail Jora din Bacău (din 1968), prim-dirijor al Orchestrei Simfonice a Filarmonicii din Ploiești (din 1995) și director muzical al Orchestrei Simfonice Domenico Cimarosa din Aversa, Italia (din 1996).

Născut în 1942, **Bălan** a studiat întâi la Liceul de muzică și apoi la actuala Universitate Națională de Muzică din București (absolvită summa cum laude în 1968). În 1970 a studiat alături de Jean Fournet și Marius Constant în cadrul Cursurilor Internaționale din Școala din Hilversum, Olanda, iar în 1971 a participat la școala de vară a Academiei de Muzică din Nisa, Franța, unde l-a avut profesor pe Fernand Quattrochi.

În 1973, **Ovidiu Bălan** a fost invitat în SUA unde a studiat cu mari dirijori, alături de orchestre celebre, de la Eugene Ormandy și Orchestra Simfonică din Philadelphia, la Sir Georg Solti și Orchestra Simfonică din Chicago, Zubin Mehta și Orchestra Simfonică din Los Angeles, Aldo Ceccato și Orchestra Simfonică din Detroit, Lorin Mazel și Orchestra Simfonică din Cleveland, Pierre Boulez și Orchestra Simfonică din New York sau Seiji Ozawa și Orchestra Simfonică din Boston.

În 1975, **Ovidiu Bălan** a câștigat Premiul Asociației de Teatru și Muzică în București, iar în 1979 a primit Premiul Asociației Criticilor de Artă pentru interpretarea Simfoniei a IX-a de Beethoven. În 1982 a fost decorat cu „Meritul Cultural” pentru activitatea artistică, recompensă urmată de Premiul „Maestru al Artelor” în Chișinău, Republica Moldova (1994). A primit și Premiul presei pentru cea mai bogată activitate artistică în Italia, în 2000. În 1988 a fost invitat să dirijeze 42 de concerte în SUA, alături de Orchestra Simfonică Română din Constanța. În 2001, a concertat în Statele Unite alături de Filarmonica Mihail Jora din Bacău.

Ovidiu Bălan le predă viitorilor dirijori din 1985 și a dovedit că are talentul de a lucra cu tineri muzicieni pe care îi ghidează și pentru care e un exemplu.

Elev în clasa a XI-a la **Colegiul de Artă „Carmen Sylva” din Ploiești, Alexandru (Sașa) Ungureanu** s-a format într-un mediu muzical propice. La început a fost îndreptat spre studiul pianului, mama sa fiind profesor de pian, dar marea lui chemare a fost lumea ritmurilor și a instrumentelor de percuție față de care, încă de mic, simțea o puternică atracție. Începând cu clasa a V-a, a început studiul percuției sub îndrumarea doamnei profesor Teodora Banu Nistoroiu, artist instrumentist al **Orchestrai Simfonice a**

Filarmonicii „Paul Constantinescu”. Această alegere i-a adus multiple satisfacții, obținând rezultate deosebite la importante concursuri ca de exemplu: Concursul Internațional de Interpretare Muzicală „Emanuel Elenescu”, Concursul Internațional de Interpretare „Lira de aur”, Concursul Internațional de Interpretare Instrumentală „Aulodia”, Olimpiada Națională de Interpretare Instrumentală.

Sașa Ungureanu a participat la cursuri de măiestrie susținute de nume importante ale lumii muzicale: la Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj, cu Reiner Seegers – fost timpanist al Filarmonicii din Berlin, actualmente unul dintre cei mai căutați pedagogi în domeniul percuției și Mihaela Despa – prim-timpanist în Orchestra Simfonică din Berna, la Tescani, cu lector universitar doctor Sorin Rotaru de la Universitatea Națională de Muzică București și la Cursurile ICon Arts susținute pentru tineri percuționiști de Alexandru Anastasiu, lector universitar doctor la Universitatea Transilvania din Brașov.

O importantă latură a activității artistice a tânărului **Sașa Ungureanu** este reprezentată de numeroasele colaborări cu filarmonica ploieșteană „Paul Constantinescu” în calitate de membru al partidei de percuție și cu Asociația Umanitară Concordia. Susține alături de doamna profesor Teodora Banu Nistoroiu „Atelierele de percuție” din cadrul proiectului **„Hub Muzical Hoinar”**, proiect realizat de **Filarmonica „Paul Constantinescu” Ploiești** prin **Edu Musik by Filarmonica Ploiești**. A susținut numeroase recitaluri, unele dintre ele organizate de către asociații culturale precum „Opus D” și „Paul Constantinescu”.

Sara-Gabriela Radu este o tânără interpretă din România, elevă la secția de canto clasic a **Colegiului de Artă „Carmen Sylva” din Ploiești**. Născută pe 19 iunie 2007, ea s-a remarcat printr-un parcurs artistic impresionant atât în domeniul pianului, cât și al canto-ului.

După 8 ani de studiu la pian (2015–2023) sub îndrumarea profesoarei Brașov Ileana Adelina, **Sara-Gabriela** s-a reorientat spre canto clasic, unde lucrează în prezent cu profesoara Larisa Brașov. Într-un timp relativ scurt, a câștigat numeroase premii importante la concursuri naționale și internaționale, printre care: Premiul I – Concursul Internațional „George Georgescu” Tulcea (2024), Premiul I și Premiul Special pentru interpretarea unei piese românești – Concursul Național „C.I. și C.C. Nottara” (2024), Premiul I – Concursul Național „Paul Constantinescu” (2024).

A participat și la masterclass-uri de canto susținute de prof. univ. dr. Bianca

Manoleanu, contribuind la dezvoltarea sa tehnică și artistică.

Sara-Gabriela este o tânără promițătoare în domeniul muzicii clasice românești, apreciată pentru expresivitate, sensibilitate interpretativă și seriozitate profesională.

Sabina-Gabriela Ițcuș are 14 ani și este elevă în clasa a IX-a la **Colegiul de Artă „Carmen Sylva” din Ploiești**. Studiază flautul cu doamna profesoară Tereza Sandu și este acompaniată la pian de mama – prof. Anca Borcea.

Anul 2022 a reprezentat debutul ca solist în concertele orchestrei simfonice pe scena **Filarmonicii „Paul Constantinescu” din Ploiești**: pe 7 ianuarie a interpretat concertul „Privighetoarea” de Antonio Vivaldi sub bagheta dirijorului Emil Vișenescu; pe 5 iunie a interpretat Andante de W. A. Mozart, la pupitrul dirijoral aflându-se Cristian Spătaru; pe 28 martie 2023 a interpretat alături de Diana Mihai (cls a X-a) Concertul în Do major pentru două flaute și orchestră de Antonio Vivaldi sub conducerea maestrului Ovidiu Bălan; pe 17 februarie 2024 a interpretat Concertino de Cecile Chaminade sub bagheta dirijorului Adrian Petrescu. Pe 30 mai 2024, în urma unei selecții, a fost solista Filarmonicii Pitești cu Concertino de Cecile Chaminade, dirijor Tiberiu Dragoș Oprea. Pe 27 mai 2025, concertul de la **Filarmonica „Paul Constantinescu” din Ploiești** – parte a turneului național Origins – A Story of Rhythm, un proiect muzical cu instrumente de percuție, flaut și contrabas a debutat cu un moment susținut de duo **Sabina-Gabriela Ițcuș** (flaut) și Alex-Mihai Vlăsceanu (chitară), care au deschis concertul în cadrul componentei educative Origins – Generations, proiect conceput de flautistul Matei Ioachimescu. De asemenea, **Sabina** a fost selecționată, în urma unor audii, să facă parte din Moldovan Youth Orchestra pentru turneele din vara anului 2025.

Are în palmares premii la concursuri naționale și internaționale, precum și numeroase apariții pe diverse scene: Premiul I cu 100 de puncte la Olimpiada națională de interpretare instrumentală, vocală și studii teoretice care a avut loc la Galați (7-11 aprilie 2025), Premiul I cu 100 de puncte și Premiul de Excelență la Concursul pentru instrumente de suflat și percuție „Vasile Ovadiuc” Cluj-Napoca (martie 2025), Premiul I cu 100 de puncte la etapa județeană a Olimpiadei naționale de interpretare instrumentală, vocală și studii teoretice, Ploiești (martie 2025), Premiul I la Concursul de interpretare W. A. Mozart Târgoviște (aprilie 2025), Premiul I la „Birmingham International Music Competition” 2023 (Junior 2 category), Premiul II la „International Clara

Schumann Competition" 2023 (Young B category), Bronze Prize la „Amadeus International Music Awards" 2023 (Intermediate Talent category) – Salzburg, Austria; Premiul II la Concursul „London Classical Music Competition" 2023 (cat. Junior), Premiul I la „Rezonanțe sonore" International Contest Festival, Ediția a VI-a 2023; Premiul I cu 100 de puncte la Concursul „Ștefania și Dan Cumpătă", Ediția a XI-a 2023; Premiul I cu 100 de puncte la Concursul național de interpretare „W.A. Mozart" Târgoviște 2023; Premiul I cu 100 de puncte la Concursul de interpretare „Marțian Negrea" Târgoviște 2023; Premiul I cu 100 de puncte la Concursul „Margareta Sterian" Ediția a-Xa 2019, Ediția a XI-a 2020, Ediția a XII-a 2022, Ediția a XIII-a 2023, Ediția a IV-a 2024; Mențiune la Olimpiada de interpretare instrumentală pentru clasele III-VIII etapa națională Zalău 2023; Premiul I cu 100 de puncte la Olimpiada de interpretare instrumentală pentru clasele III-VIII etapa zonală Drobeta Turnu-Severin 2023; Premiul I cu 100 de puncte la Olimpiada de interpretare instrumentală pentru clasele III-VIII etapa zonală Rm. Vâlcea 2022; Premiul I cu 100 de puncte la Olimpiada de interpretare instrumentală pentru clasele III-VIII etapa zonală Târgoviște 2020; Premiul I la Concursul „Dan Cumpătă" Ediția a-VIIIa 2020, Ediția a IX-a 2021, Ediția a X-a 2022; Premiul I la Concursul național de interpretare „Marele premiu al Palatului Național al copiilor" București 2023; Premiul I la secțiunea Muzică de cameră (flaut și chitară) – Concursul național de interpretare „Marele premiu al Palatului Național al copiilor" București 2023; Premiul I la Concursul „Ada Ulubeanu" Ediția a XI-a 2021, Ediția a XII-a 2022, Ediția a XIII-a 2023; Premiul I la secțiunea Muzică de cameră (2 flaute) la Concursul „Ada Ulubeanu" Ediția a XIII-a 2023; Premiul I secțiunea muzică de cameră (flaut și chitară) la Concursul „Dan Cumpătă" Ediția a X-a 2022; Premiul I la Concursul International Music&Painting Competition Ed. I, Filarmonica Pitești în colaborare cu CMS Vienna – România 2021; Premiul I de excelență la Festivalul – Concurs „Tainele Muzicii" Ed. a V-a 2021; Premiul II la Festivalul Concurs internațional „Rezonanțe sonore" Ed. a IV-a 2021; Premiul I la Concursul „Ionel Perlea" Slobozia Edițiile 2018, 2019.

A cântat la Palatul Mogoșoaia, Centrul Cultural „Aurel Stroe" Bușteni, Muzeul de Artă „Ion Ionescu Quintus" Ploiești, Palatul Culturii Ploiești, **Filarmonica „Paul Constantinescu" Ploiești**, Muzeul „Paul Constantinescu" Ploiești, Centrul Cultural Brebu. Pe 24 octombrie 2021 a fost invitată să cânte în cadrul Festivalului „Tineri talente" la Filarmonica „Ion Dumitrescu" din Rm. Vâlcea. A fost invitată la recitalul cameral organizat pe scena filarmonicii ploieștene în cadrul Festivalului internațional „Paul Constantinescu" 2023 organizat de

Fundația Remember Enescu în parteneriat cu Consiliul Județean Prahova și Muzeul Memorial „Paul Constantinescu” (26 aprilie 2023). A participat la Spectacolul eveniment „Seară de Sânziene” pe esplanada Bisericii Sf. Apostol Andrei Ploiești (23 iunie 2023).

În luna mai 2025 a fost de asemenea invitată de fundația Remember Enescu să cânte în cadrul Festivalului „Tineri talente” la Filarmonica „Ion Dumitrescu” din Rm. Vâlcea, unde a interpretat „Cantabile și Presto” de George Enescu. Pe 17 aprilie 2025 a participat în recitalul „176 de trepte pentru comunitate” organizat de **Filarmonica „Paul Constantinescu” din Ploiești** la AFI Ploiești.

Născut la Ploiești, într-o familie cu o distinsă tradiție muzicală (tatăl – clarinetist iar unchiul – violonist), **Zefir Andrei Brezeanu** a început studiile de vioară la vârsta fragedă de 5 ani cu profesorul Sorin Dobre, după care a continuat cu Roxana Furtună și Silviu Gherasimescu, profesori cu care a aprofundat tehnica și interpretarea muzicală.

Activitatea sa artistică este una foarte bogată, susținând recitaluri și concerte camerale alături de personalități muzicale de renume, inclusiv alături de unchiul său și Art Avenue Music Ensemble.

În paralel cu muzica clasică, **Zefir Andrei** are o legătură sufletească și o colaborare artistică alături de trupa de jazz a **Colegiului de Artă „Carmen Sylva”**, cu care are o activitate bogată în spectacole. Totodată, **Zefir Andrei**, mergând pe urmele bunicului său (Leonida Brezeanu), împletește compoziția muzicală și teatrul – a scris aranjamente și compoziții proprii pentru Trupa de Teatru UMBRE, alături de care a susținut numeroase spectacole de teatru și muzică în București. **Zefir Andrei** a cochetat și cu actoria. El a jucat și a interpretat în filmul artistic Enescu Jupuit de Viu – regizor: Toma Enache.

A debutat pe scena ploieșteană în noiembrie 2022, cu ocazia concertului „In memoriam Leonida Brezeanu” (bunicul lui), interpretând lucrarea Concertone în Do major pentru două viori și orchestră de W. A. Mozart, alături de Ondin Brezeanu (vioară) și tatăl său (în calitate de dirijor) iar în iunie 2024 a interpretat pe aceeași scenă „Melodiile Lăutărești pentru vioară și orchestră, op. 20” de Pablo de Sarasate, acompaniat de Orchestra Simfonică ploieșteană, dirijor: Iulian Rusu.

Zefir Andrei Brezeanu a avut oportunitatea de a participa la masterclass-uri de interpretare alături de violoniști de renume precum Liviu Prunaru, Sarah Nemțanu și Iuliana Munch, care l-au ajutat să își perfecționeze tehnica și să își

lărgescă orizonturile muzicale. Aceste experiențe valoroase l-au ghidat spre o înțelegere mai profundă a interpretării, influențându-i semnificativ stilul artistic. În prezent, **Andrei** continuă să își dezvolte talentul sub îndrumarea profesorului Ondin Brezeanu, fiind elev în clasa a XI-a la **Colegiul de Artă „Carmen Sylva” Ploiești**, unde beneficiază de o formare academică solidă, pregătindu-se pentru noi provocări muzicale.

De-a lungul anilor, **Zefir Andrei** a participat la numeroase competiții naționale și internaționale, care i-au adus premii valoroase, precum: Premiul I la Concursul Național de Interpretare și Creație „Paul Constantinescu”, Ploiești 2023, Premiul I la Scherzo International Competition – 2025, Premiul III la Master of Strings – 2025.

Mărți, 3 iunie 2025, **Zefir Andrei Brezeanu** revine pe scena **Filarmonicii „Paul Constantinescu”** cu partea întâi a „Concertului nr. 1 pentru vioară” semnat de Niccolò Paganini, o partitură definită de virtuozitate și provocări tehnice, care pune în valoare atât măiestria interpretativă, cât și expresivitatea profundă a instrumentistului. Sub bagheta maestrului Ovidiu Bălan, **Andrei** va interpreta o lucrare emblematică a repertoriului violonistic, ce se remarcă prin dificultatea sa și prin frumusețea melodiilor sale, aducând un omagiu tradiției și genialității lui Paganini.

Theodora Mărgean s-a născut în anul 2008 la București și este, în prezent, elevă la **Colegiul de Artă „Carmen Sylva” din Ploiești** în clasa a X-a. Încă de la grădiniță, de la 4 ani și jumătate, a început să învețe notele muzicale, înaintea alfabetului, alături de prima sa profesoară, Paula Botez, câștigând deja și primele premii la concursuri. Din clasa I, la Colegiul de Artă, o are profesoară pe doamna Doina Boboacă Staicu, alături de care, în acești 8 ani, a acumulat, portativ cu portativ, notă cu notă, o mulțime de cunoștințe în arta pianistică.

Theodora are în palmares peste 30 de premii naționale și internaționale, printre care: Premiul I la Piano International Competition Nice – 2016, Premii de Excelență la PianoArt Ploiești, premii și mențiuni la concursurile de la Buzău, Tulcea, Sibiu, București, Rm. Vâlcea, Iași, Brașov, Tg. Mureș.

În toamna anului 2017 a fost invitată de Fundația Remember Enescu să interpreteze o piesă în recitalul din cadrul Proiectului Piața Festivalului George Enescu București. A participat la două ediții regionale ale olimpiadei de interpretare instrumentală, cel mai recent rezultat fiind Premiul I obținut la Drobeta Turnu Severin.

Theodora a participat la MasterClass-uri în 2020 și 2021 la Câmpina, cu prof. univ. Toma Popovici și pianista concertist Mădălina Pașol. În vara anului 2022 a participat la Summer Music Masterclasses and Competition Academy FORTE Bruxelles (pian și muzică de cameră) cu prof. univ. Yannick Van De Velde și Nataliya Chepureenko, iar la concursul organizat pentru participanți a obținut locul II.

În primăvara anului 2023 își face debutul pe scena **Filarmonicii din Ploiești** cu partea I a Concertului nr. 21 de W. A. Mozart, iar în vara aceluiași an a participat la MasterClass în Câmpina cu prof. Eliza Puchianu. De asemenea, în vara anului 2024 susține primul său recital la Muzeul de Artă din Ploiești și tot în vara acestui an a participat la MasterClass-ul din cadrul „Icon Arts”, cu prof. Csiky Boldiszar. Se alătură Asociației OpusD din vara lui 2024, realizând mai multe recitaluri cu diverse ocazii.

2025 începe în forță prin calificarea la olimpiada națională de interpretare instrumentală de la Galați. În luna martie obține Premiul I la Concursul Național de Interpretare Instrumentală „AD LIBITUM” – ed. II București, iar în Mai – Premiul II la Concursul „Tineri Instrumentiști” ed. a XIV-a, Tg. Mureș. Cea mai actuală participare a fost pe data de 30 Mai, la Concursul „Lira de Aur” Suceava, unde a obținut Mențiune.

Theodora a susținut mini-recitaluri și audiții cu diferite ocazii la sala de festivități a Colegiului, Palatul Culturii Ploiești, Palatul Mogoșoaia București, pe scena **Filarmonicii din Ploiești**, la Centrul Cultural Aurel Stroe Bușteni și altele.

Tânăra pianistă **Ioana Andreescu** a debutat ca pianist concertist la Stadthalle Gifhorn, Germania, cu Philharmonic Volkswagen Orchestra Wolfsburg în ianuarie 2023, iar în vara aceluiași an a deschis Festivalul „Vacanțe muzicale” de la Piatra Neamț, unde a cântat cu orchestra Filarmonicii „Serghei Lunchevici” Chișinău. Alături de **Filarmonica „Paul Constantinescu” Ploiești** sub bagheta maestrului Ovidiu Bălan a interpretat Concertul pentru pian nr. 1 de Felix Mendelssohn-Bartholdy, Concertul în Re major de J. Haydn și Concertul pentru 2 pianе, K.V. 365, de W. A. Mozart, iar sub bagheta lui Adrian Petrescu a interpretat Concertul nr. 1 de S. Prokofiev. În urma selecției la „Festivalul Tinerilor” – ediția a IV-a, Pitești, a interpretat în cadrul stagiunii 2024/2025 (12 decembrie 2024) Concertul nr. 1 de S. Prokofiev, sub bagheta lui Tiberiu Oprea.

Pe plan internațional se face remarcată pentru prima dată în 2017, la cea de a 62-a ediție a Concursului Internațional de Pian „Grotrian-Steinweg” (în

cinstea Clarei Schumann) din Braunschweig – Germania, unde obține premiul III. Succesul obținut o motivează să participe în următorii ani la peste 60 de competiții naționale și internaționale. Palmaresul **Ioanei Andreescu** cuprinde numeroase premii obținute în cadrul acestor competiții, printre care: Concursul de pian Smederevo, Serbia, Concursul Internațional Clara Schumann, Belgia, Concursul Internațional „Pro Piano-România”, ediția a XXVI-a, 2nd International Piano Competition GREAT PIANO MASTERS, Rudolf Kehr, Franz Liszt Center International Piano Competition, „WONDER KEYS” Piano Köln, London Classical Music Competition, Concursul Internațional „Frederic Chopin” Bacău, Concursul național „Margareta Sterian” Buzău, ediția a XIII-a, Craiova Piano, ediția a XVI-a, precum și Premiul I și Premiul special „Piano Masterclass at the Royal Academy, London” la Constanța International Competition – Festival for Young Pianists, ediția 2023.

Ioana Andreescu, în vârstă de 17 ani, începe cursurile la **Colegiul de Artă „Carmen Sylva” din Ploiești** în 2014, unde are contact pentru prima dată cu pianul. Din clasa I rămâne elevă a acestui Colegiu la profesorul coordonator Marilena Cochinescu. Începând cu anul 2021 continuă studiile coordonate de prof. Anca Borcea. În paralel, Ioana merge la cursuri de perfecționare cu maestrul pianist Iulian Arcadi Trofin. Ea a participat la MasterClass-uri cu pianiștii: Florian Mitrea (Royal Academy of Music London), André Parfenov și Dietmar Nawroth (Leipzig), Andreas Fröhlich (Köln).

În august 2024 participă la „Talent Summer Courses & Talent Summer Opera Festival” Brescia/Italia unde a fost selecționată să cânte concertul de Haydn în Re major cu Orchestra Academiei Brescia. În cadrul Festivalului SharpClassic București, septembrie 2024, lucrează cu prof. William Fong de la Purcell School și Royal Academy of Music, Londra.

Ioana Andreescu a susținut recitaluri organizate de ICR Bruxelles, Fundația Remember Enescu – București, Muzeul „Paul Constantinescu” și Muzeul de artă – Ploiești, Rotary Club – Piatra Neamț și Klassik in der Klinik – Hannover/Germania.

**Orchestra Simfonică
a Filarmonicii „Paul Constantinescu”**

Director general:

Vlad Mateescu

Director general artistic:

Georgiana Maria Frîncu

Director onorific și dirijor:

Ilarion Ionescu-Galați

Director artistic onorific și dirijor:

Walter Hilgers

Dirijor onorific:

Ovidiu Bălan

Dirijori:

Radu Postăvaru

Soliști concertiști:

Gabriel Croitoru

vioară Guarneri „Catedrala” din 1731, a lui George Enescu

Liviu Prunaru

(concertmaestru Royal Concertgebouw)

vioară Stradivarius „Pachoud” din 1694

Remus Azoitei

Academia Regală de Muzică din Londra

Diana Ionescu pian

Concertmaestri:

Cosmin Stoica și Petru Lupan

Șef orchestră:

Ondin Brezeanu

Secretar muzical:

Cristina Ionescu

Componența Orchestrei Simfonice:

Vioara I:

- Ondin Brezeanu
- Cosmin Stoica
- Lodrin Marin
- Ana Truță
- Spiridon Stoica
- Georgiana Ionescu
- Dan Găgiu
- Frederic Marin

Vioara a II-a:

- Lucian Duță
- Luciana Duță
- Venera Paraschiv
- Carmen Totti
- Cristina Cristea
- Raluca Ardeleanu

Violă:

- Vasile Călin
- Mihai Gherasimescu
- Cosmin Faur
- Bogdan Cristea

Violoncel:

- Florin Găureanu
- Anca Dumitrescu
- Sabin Verboschi

Contrabas:

- Florentina Ciornei
- Andrei Frîncu

Flaut:

- Ștefan Diaconu
- Cristina Rusu

Oboi:

- Daniel Guți
- Adrian Luncanu

Clarinet:

- Daniel Radu
- Mihai Pintenaru

Fagot:

- Iulian Nițică
- Irina Bălănuță – colaborator

Corn:

- Constantin Istrate
- Dragoș Horoba
- Radu Andrei
- Bogdan Petroșanu

Trompetă:

- Cristian Cucu
- Vlad Ungureanu – colaborator

Trombon:

- Mirel Liță
- Florin Bârlădeanu
- Ștefan Oprică

Percuție:

- Alexandru Sturzu



**cvartetul
chronos**



**filarmonica
ploiești**



**corul
filarmonicii**



**studio
filarmonica**



**flacăra
prahovei**



**ploiești
big band**
JAZZ SOCIETY



**ploiești
jazz trio**



**brass
ensemble**

„Virtual Concert Hall” este un studio video pe care **Filarmonica „Paul Constantinescu” din Ploiești** l-a înființat pentru a îmbunătăți accesul la cultură, pentru a-și promova formațiile (orchestra simfonică, orchestra de folclor, cor mixt, trio de jazz, cvartet de coarde), pentru a consolida antreprenoriatul cultural și a dezvolta publicul, într-un mediu în continuă schimbare și ca formă de redare a produsului cultural-artistic cât și de percepere și utilizare a acestuia. Astfel, spectatorii pot urmări la cerere toate evenimentele organizate de către filarmonica ploieșteană live, sau accesând arhiva electronică, de pe orice device: telefon mobil, laptop, ecran TV, oriunde s-ar afla, cu ajutorul unor aplicații special concepute pentru confortul utilizatorilor, ce se vor îmbunătăți periodic și în funcție de feedback-ul acestora.

Prin intermediul platformei **„Virtual Concert Hall”** punem la dispoziția publicului mai multe categorii de producții și servicii culturale, ce vor putea fi urmărite în toată lumea: concerte simfonice, concerte de folclor, recitaluri, concerte și festivaluri de jazz, din sfera educativă (concerte-lecție, workshop-uri, masterclass-uri, conferințe), documentare și producții artistice care au la bază istoria culturală a minorităților și grupurilor sociale, etnice și culturale, vizând creșterea conștientizării publice cu privire la diversitatea culturală, producții cultural-artistice cu abordări interdisciplinare, magazin virtual.

Proiectul are mari posibilități de extindere ca arie culturală, de dezvoltare continuă și aduce nenumărate beneficii atât publicului cât și inițiatorilor, participanților activi la proiect. Astfel, putem enumera beneficiile implicite în urma implementării proiectului, beneficii aduse inițiatorilor, care vor sta la baza unei dezvoltări ulterioare, în baza abilităților dobândite și îmbunătățite pe toată perioada desfășurării acestuia: producțiile cultural-artistice vor viza dezvoltarea și actualizarea competențelor și abilităților artiștilor/profesiioniștilor implicați în proiect, astfel încât produsul obținut în urma digitalizării să fie creat într-un timp cât mai scurt, iar înregistrările și producțiile live să aibă o cât mai bună calitate audio-video, bazată pe o disciplină ce nu va permite erori substanțiale de desfășurare sau imprimare; instituția va încheia parteneriate ce vizează mobilitatea artiștilor și profesioniștilor, fie că este vorba despre parteneriatele cu minorități, unde producțiile vor pune în valoare specificul fiecărei culturi implicate (muzică, dansuri, obiceiuri/tradiții, port popular, bucate etc.) dar și rezultatul conviețuirii acestora, de unde va reieși versatilitatea artiștilor filarmonicii ploieștene care pot imprima muzică pentru filme, reclame etc. Filarmonica ploieșteană organizează constant activități de instruire formală și non-formală, mentorat, job shadowing etc., susținute de profesioniști, ce vizează dezvoltarea profesională a echipei de proiect, dar care vor fi deschise prin intermediul platformei **„Virtual Concert Hall”** și altor doritori de instruire în acest sens. Pe parcursul desfășurării acestui proiect, filarmonica ploieșteană va câștiga o echipă de profesioniști capabili să dezvolte continuu produsul **„Virtual Concert Hall”**, implementând astfel un model inovator de afaceri în domeniul cultural, care contribuie la dezvoltarea locală a comunității și poate fi scos pe piață cu succes.

Filarmonica „Paul Constantinescu” dispune de un studio de înregistrări cu aparatură de ultimă generație, ce asigură captarea fidelă, cât mai aproape de ceea ce se întâmplă și se poate auzi în sala de spectacole/spațiul amenajat pentru concerte și spectacole, care, împreună cu camere de filmat 4K și procesul de utilizare a unui fundal monocrom, „ecran verde” (chroma, pentru efecte speciale și decoruri), pot genera o gamă variată de evenimente cu muzică de orice gen, spectacole de teatru, de balet, organizate de filarmonică, în parteneriat, sau de către alți producători/organizatori. Studio-ul cu chroma poate fi folosit chiar și în producția de film sau emisiuni TV.

Filarmonica ploieșteană este singura instituție din România care a scos pe piață un DVD, în totalitate producție proprie, un produs ce se ridică la standardele tehnice internaționale și relevă calitatea echipamentelor, a echipei implicate și experiența pe care aceasta o are în domeniu.

Prin înființarea **„Virtual Concert Hall”**, **Filarmonica „Paul Constantinescu”** oferă accesul la educație și cultură în întreaga lume, își diversifică aria de activitate, restricționată și din cauza lipsei de spațiu fizic din sala de concerte de care dispune, dezvoltă și crește numărul relațiilor cu parteneri, dezvoltă publicul foarte mult, implementând un proiect durabil și de viitor, ce va aduce, pe lângă celelalte multiple beneficii, creștere economică substanțială.

<https://virtualconcerthall.ro>



**VIRTUAL
CONCERT
HALL**



filarmonica
ploiești



VIRTUAL
CONCERT
HALL

BILETELE FIZICE PENTRU ACCES ÎN SALĂ SE GĂSESC LA **CASA DE BILETE A FILARMONICII**
ȘI ONLINE PE **FILARMONICAPLOIESTI.RO** SAU PE **ENTERTIX.RO**.
CONCERTUL VA FI TRANSMIS LIVE ONLINE PE PLATFORMA **VIRTUALCONCERTHALL.RO**.
BILETE FIZICE: ADULT 50 LEI, PENSIONAR 30 LEI, ELEV/STUDENT 20 LEI.
TRANSMISIE LIVE: PREȚ BILET VIRTUAL 15 LEI.

DIRECTOR GENERAL: **VLAD MATEESCU**
DIRECTOR ARTISTIC: **GEORGIANA FRÎNCU**
DESIGN GRAFIC: **IULIAN BLIDARU**



ACTEMIUM

