



**filarmonica
ploiești**



STAGIUNEA 72

**VIRTUAL
CONCERT
HALL**

PROGRAM DE SALĂ 05 06 2025

filarmonicaploiesti.ro



filarmonica
ploiești



VIRTUAL
CONCERT
HALL

5 Iunie '25

ORA 19:00

SALA ION BACIU, STR. ANTON PANN 5

concert simfonic

DIRIJOR:
OVIDIU BĂLAN

SOLISTĂ:
MARINA KAN SELVIK PIAN

PROGRAM:

SERGHEI RAHMANINOV - RAPSODIA PE O TEMĂ DE PAGANINI PENTRU PIAN ȘI ORCHESTRĂ, OP. 43
JOSEPH HAYDN - SIMFONIA NR. 104 ÎN RE MAJOR, LONDONEZA

BILETE PENTRU ACCES ÎN SALĂ SE GĂSESC LA **CASA DE BILETE A FILARMONICII** ȘI ONLINE PE **FILARMONICAPLOIESTI.RO / ENTERTIX.RO**.
BILETE FIZICE: ADULT 30 LEI, PENSIONAR 20 LEI, ELEV/STUDENT 10 LEI. INFORMAȚII SUPPLEMENTARE ȘI REZERVĂRI LA +40 344 802 782.

CONCERTUL VA FI TRANSMIS LIVE ONLINE EXCLUSIV PE PLATFORMA **VIRTUALCONCERTHALL.RO**. PREȚ BILET VIRTUAL 15 LEI.



DIRECTOR GENERAL: VLAD MATEESCU | DIRECTOR ARTISTIC: GEORGIANA FRÎNCU | DESIGN GRAFIC: IULIAN BLIDARU



Considerat unul dintre cei mai buni dirijori formați în tradiția est-europeană, **Ovidiu Bălan** deține în prezent funcțiile de director onorific și prim-dirijor al Filarmonicii Mihail Jora din Bacău (din 1968), prim-dirijor al Orchestrei Simfonice a Filarmonicii din Ploiești (din 1995) și director muzical al Orchestrei Simfonice Domenico Cimarosa din Aversa, Italia (din 1996).

Născut în 1942, **Bălan** a studiat întâi la Liceul de muzică și apoi la actuala Universitate Națională de Muzică din București (absolvită summa cum laude în 1968). În 1970 a studiat alături de Jean Fournet și Marius Constant în cadrul Cursurilor Internaționale din Școala din Hilversum, Olanda, iar în 1971 a participat la școala de vară a Academiei de Muzică din Nisa, Franța, unde l-a avut profesor pe Fernand Quattrochi.

În 1973, **Ovidiu Bălan** a fost invitat în SUA unde a studiat cu mari dirijori, alături de orchestre celebre, de la Eugene Ormandy și Orchestra Simfonică din Philadelphia, la Sir Georg Solti și Orchestra Simfonică din Chicago, Zubin Mehta și Orchestra Simfonică din Los Angeles, Aldo Ceccato și Orchestra Simfonică din Detroit, Lorin Mazel și Orchestra Simfonică din Cleveland, Pierre Boulez și Orchestra Simfonică din New York sau Seiji Ozawa și Orchestra Simfonică din Boston.

În 1975, **Ovidiu Bălan** a câștigat Premiul Asociației de Teatru și Muzică în București, iar în 1979 a primit Premiul Asociației Criticilor de Artă pentru interpretarea Simfoniei a IX-a de Beethoven. În 1982 a fost decorat cu „Meritul Cultural” pentru activitatea artistică, recompensă urmată de Premiul „Maestru al Artelor” în Chișinău, Republica Moldova (1994). A primit și Premiul presei pentru cea mai bogată activitate artistică în Italia, în 2000. În 1988 a fost invitat să dirijeze 42 de concerte în SUA, alături de Orchestra Simfonică Română din Constanța. În 2001, a concertat în Statele Unite alături de Filarmonica Mihail Jora din Bacău.

Ovidiu Bălan le predă viitorilor dirijori din 1985 și a dovedit că are talentul de a lucra cu tineri muzicieni pe care îi ghidează și pentru care e un exemplu.

Cu origini norvegiene și născută în Rusia, **Marina Kan Selvik** este recunoscută pentru tehnica sa impecabilă și interpretările expresive și pline de pasiune, concertele sale fiind adevărate călătorii muzicale, în care fiecare notă transmite o poveste captivantă și emoționantă. Formarea sa academică este una complexă, realizându-și studiile la cele mai prestigioase școli din lume: Conservatorul de Stat Tchaikovsky din Moscova, Academia Norvegiană de Muzică din Oslo și Royal Academy of Music din Londra.

Câștigătoare a numeroase competiții internaționale de prestigiu, precum Concursul Clamo din Murcia (Spania), Concursul J. Vitols din Riga (Letonia), German Piano Open din Hannover (Germania), Concursul Nordic de Pian din Malmö (Suedia), Munich Klavierpodium (Germania) și Concursul Piano à Mayenne (Franța), **Marina Kan Selvik** susține regulat concerte de pian și muzică de cameră în toată Europa.

A avut oportunitatea de a colabora cu orchestre de renume, printre care Orchestra Filarmonicii din Bergen și Orchestra Simfonică din Trondheim, concertând alături de Orchestra de Stat din Armenia, Orchestra Națională a Lituaniei, Orchestra Radio din Norvegia, Orchestra Simfonică Liepaja, Orquesta Sinfonica de la Región de Murcia și ansambluri simfonice din orașe rusești precum Moscova, Volgograd și Vladivostok.

Marina Kan Selvik este, de asemenea, o prezență constantă la festivaluri internaționale de renume, dintre care amintim: Kyoto International Student Festival (Japonia), Grieg Ciurlionis Festival (Lituania), Bergen International Festival (Norvegia), Oslo Chamber Music Festival (Norvegia) și Rodion Schedrin-Festival în Moscova (Rusia).

Pianista este o voce importantă pe scena muzicală europeană, aducând în fața publicului interpretări de o profunzime și o sensibilitate remarcabile.

Cele 24 de Capricii compuse de legendarul virtuoz al viorii, Niccolò Paganini (1782-1840), au constituit punctul de plecare al unor lucrări care, prin conținutul și forma lor artistică, au îmbogățit literatura pianistică. Mari compozitori precum Liszt, Schumann și Brahms au prelucrat pentru pian o parte din capriciile lui Paganini. De cele mai multe ori, aceste prelucrări sunt concepute în tehnica variațiunilor. Marele compozitor și pianist rus, **Serghei Rahmaninov**, a creat, plecând de la melodia sprintenă a Capriciului în la minor, o lucrare de ample proporții simfonice, concepută liber, ca o rapsodie.

Rapsodia este alcătuită dintr-un șir de 24 de Variațiuni în desfășurarea cărora se remarcă tendința spre o structură arhitectonică similară concertului în trei părți. Variațiunile se divid în trei grupe: primele se succed într-o mișcare vie și abundă în imagini luminoase, în impulsuri energice, variațiunile din secțiunea centrală își domolesc pasul, parcă sub povara unor gânduri și sentimente grave, în timp ce variațiunile ce conduc spre final sunt strălucitoare, triumfale, străbătute de avânt și bravură.

Rapsodia începe într-o mișcare Allegro Vivace, cu o scurtă introducere orchestrală, în care celula principală a temei lui Paganini este enunțată.

Urmează expunerea orchestrală a temei, în aceeași mișcare; pianul intră în desfășurarea acțiunii muzicale intonând cu claritate tema lui Paganini. Abia prin variațiunea a III-a încep modificările ritmice și de caracter la care va fi supusă tema inițială. Aici pianul deține rolul principal, prezentând într-o mișcare vie melodia lui Paganini îmbrăcată în ornamente, în timp ce orchestra acompaniază. Pe figurile mișcate ale orchestrei, pianul tratează expresiv, cu nuanțe fine, o nouă înfățișare a temei, subliniindu-i cantabilitatea.

În variațiunea următoare, a IV-a, mișcarea devine mai vie – *Piu vivo* – celula principală a temei fiind expusă cu strălucire de pian și orchestră, în imitații și apoi în acorduri. Variațiunea a V-a prezintă, în acorduri sincopate, tema care crește continuu în amploare armonică. Foarte nuanțată, cu încetiniri visătoare ale mișcării, cu mari creșteri sonore și topiri bruște ale sonorității, variațiunea a VI-a are un caracter improvizatoric, generând imagini lirice pline de fantezie. După ultimul arpeggiu ascendent al acestei variațiuni și înveșmântată în acorduri, melodia „*Dies Irae*” răsună cu gravitatea clopotelor, greoi și solemn.

Gândirea muzicală a lui **Rahmaninov** este impregnată de caracteristicile ritmice și melodice ale folclorului național. Acest lucru devine evident în variațiunea a VIII-a, unde tema lui Paganini capătă înfățișarea unui viguros dans popular rus. Prezentată în ample acorduri, variațiunea următoare crește dinamic prin îmbinarea sonorității pianului și orchestrei. În variațiunea a X-a, atmosfera se dramatizează. Pe un ritm de marș care prezintă tema lui Paganini, pianul marchează amplu și solemn melodia „*Dies Irae*”. Cu această variațiune se încheie primul grup al modificărilor ritmico-melodice ale temei inițiale.

Cele două variațiuni următoare, a XI-a și a XII-a, se vor desfășura – prima în mișcare *Moderato* iar a doua în *Tempo di menuetto*, realizând astfel, ca în forma concertului în trei părți, încetinirea meditativă a mișcării mijlocii. O linie elegantă și fină are Variațiunea a XII-a, în care tema lui Paganini trece pe primul plan cu un caracter nou, neașteptat. De la variațiunea a XII-a, în care se înfruntă din nou cele două elemente tematice și până la sfârșitul lucrării, autorul alternează mișcarea vie a unor variațiuni de virtuoziitate cu o mișcare domoală, care îngăduie sublinierea expresivității cantabile a ideii principale. Amintind de finalul fantastic al Sonatei în si bemol minor de Chopin, răsună următoarea variațiune, după care, în următoarea – în mișcare *Andante Cantabile*, tema lui Paganini își dezvăluie farmecul ei romantic, prezentată într-o legănare de vals. În ultimele variațiuni, după șirul transformărilor suferite, melodia lui Paganini își recapătă treptat înfățișarea, după încă o ciocnire cu melodia gravă și dramatică „*Dies Irae*”, răsunând energic în orchestră și la pian.

Locul marcant pe care-l ocupă **Joseph Haydn** în istoria muzicii se datorează imensului aport adus de muzica sa dezvoltării formelor, instrumentației și limbajului. Însă, înainte de toate, **Haydn** este un compozitor ale cărui inovații constituie învelișul unei arte de o adevărată perfecțiune. Muzica sa, cu adevărat clasică, este întotdeauna echilibrată în proporții, evidențiază cu gust coloritul instrumental, acordând o mare importanță melodiei. Trăsături comune își găsesc o exprimare de o rară prospețime. **Haydn** a trasat, în mare parte, principiile simfoniei, ale sonatei instrumentale sau cvartetului, creând în fiecare gen adevărate modele. Stilul galant, figurația și gustul general al epocii pentru ornamentația luxuriantă devin la **Haydn** mobilul unei tehnici bogate de variațiuni. Eleganța aristocratică, caracterul obiectiv al imaginilor artistice, nu exclud însă inspirația populară. Motive melodice austriece, ungurești sau slave dau o notă de pitoresc muzicii sale. Deși stilul lui **Haydn** se manifestă în general printr-o muzică delicată, simplă și senină, adâncimea muzicii sale, mai ales în ultima perioadă de creație, rivalizează cu lucrările cele mai dramatice ale lui Mozart.

Simfonia nr. 104 a fost scrisă în anul 1795, în timpul celui de-al doilea turneu al compozitorului în Anglia, și este ultima din seria celor douăsprezece simfonii Londoneze. Varietatea instrumentației, coloritul viu și unele tensiuni dramatice existente în simfoniile londoneze sunt poate rezonanțe mozartiene, urmare a cercetării partiturilor mult admiratului compozitor. De altfel, **Haydn** însuși mărturisește despre cât avea de câștigat din studierea atentă a muzicii genialului său prieten mai tânăr.

Simfonia se deschide în accentele sumbre ale unui Adagio introductiv, după unii comentatori un omagiu îndurerat în amintirea lui Mozart și prematurei sale morți.

Allegro-ul ce îi urmează fără nici o întrerupere debordează, însă, de seninătate și delicatețe. Aceeași temă care se impune ca principală idee a mișcării ține locul și temei secunde, învăluind întreaga parte în melodica ei diafană.

Partea a doua – **Andante** – readuce în viața ei unduire neașteptate tonuri întunecate, alunecând apoi blând spre ipostaze transfigurate luminos. Menuetul – **Allegro** – contrastează prin vioiciunea mișcării, vigoarea unor accente ritmice și diferențierile aduse în dinamica neașteptată. Finalul

– **Allegro spiritoso** – a generat titlul simfoniei prin ingenioasa prezentare a temei, acompaniată de un prelung sunet fundamental – sugerând isonul specific cimpoiului. Tema, în aceeași înfățișare, revine ca un refren de-a lungul întregii părți, imprimând un caracter dansant și plin de jovialitate, o atmosferă de petrecere populară.

**Orchestra Simfonică
a Filarmonicii „Paul Constantinescu”**

Director general:

Vlad Mateescu

Director general artistic:

Georgiana Maria Frîncu

Director onorific și dirijor:

Ilarion Ionescu-Galați

Director artistic onorific și dirijor:

Walter Hilgers

Dirijor onorific:

Ovidiu Bălan

Dirijori:

Radu Postăvaru

Soliști concertiști:

Gabriel Croitoru

vioară Guarneri „Catedrala” din 1731, a lui George Enescu

Liviu Prunaru

(concertmaestru Royal Concertgebouw)

vioară Stradivarius „Pachoud” din 1694

Remus Azoitei

Academia Regală de Muzică din Londra

Diana Ionescu pian

Concertmaestri:

Cosmin Stoica și Petru Lupan

Șef orchestră:

Ondin Brezeanu

Secretar muzical:

Cristina Ionescu

Componența Orchestrei Simfonice:

Vioara I:

- Petru Lupan
- Silviu Gherasimescu
- Cosmin Stoica
- Ondin Brezeanu
- Lodrin Marin
- Ana Truță
- Dan Gagiu
- Dana Pârgaru
- Spiridon Stoica
- Frederic Marin

Vioara a II-a:

- Lucian Duță
- Carmen Totti
- Venera Paraschiv
- Luciana Duță
- Lavinia Zota
- Raluca Ardeleanu
- Georgiana Caraivan
- Cristina Cristea

Violă:

- Georgiana Munteanu
- Bogdan Cristea
- Vasile Călin
- Mihai Gherasimescu
- Ioana Stănilă – colaborator

Violoncel:

- Pavel Lupan
- Mihaela Miu
- Flaminia Nastai
- Sergiu Marin

Contrabas:

- Florentina Ciornei
- Ionuț Cristea

Flaut:

- Ștefan Diaconu
- Roxana Popescu

Oboi:

- Oleg Bălănuță
- Adrian Luncanu
- Mihai Lupoai

Clarinet:

- Daniel Radu
- Mihai Pintenaru

Fagot:

- Iulian Nițică
- Irina Bălănuță – colaborator

Corn:

- Radu Andrei
- Bogdan Petroșanu
- Cristian Pârgaru
- Dragoș Horoba

Trompetă:

- Vlad Ungureanu – colaborator
- Sorrel Chiriac

Trombon:

- Mirel Liță
- Florin Bârlădeanu
- Ștefan Oprică

Tubă:

- Gabriel Rotaru

Percuție:

- Alexandru Sturzu
- Bogdan Dumitraș
- Teodora Banu-Nistoroiu
- Ioana Dobre

Harpă:

- Natalia Bîrsă



**cvartetul
chronos**



**filarmonica
ploiești**



**corul
filarmonicii**



**studio
filarmonica**



**flacăra
prahovei**



**ploiești
big band
JAZZ SOCIETY**



**ploiești
jazz trio**



**brass
ensemble**

„Virtual Concert Hall” este un studio video pe care **Filarmonica „Paul Constantinescu” din Ploiești** l-a înființat pentru a îmbunătăți accesul la cultură, pentru a-și promova formațiile (orchestra simfonică, orchestra de folclor, cor mixt, trio de jazz, cvartet de coarde), pentru a consolida antreprenoriatul cultural și a dezvolta publicul, într-un mediu în continuă schimbare și ca formă de redare a produsului cultural-artistic cât și de percepere și utilizare a acestuia. Astfel, spectatorii pot urmări la cerere toate evenimentele organizate de către filarmonica ploieșteană live, sau accesând arhiva electronică, de pe orice device: telefon mobil, laptop, ecran TV, oriunde s-ar afla, cu ajutorul unor aplicații special concepute pentru confortul utilizatorilor, ce se vor îmbunătăți periodic și în funcție de feedback-ul acestora.

Prin intermediul platformei **„Virtual Concert Hall”** punem la dispoziția publicului mai multe categorii de producții și servicii culturale, ce vor putea fi urmărite în toată lumea: concerte simfonice, concerte de folclor, recitaluri, concerte și festivaluri de jazz, din sfera educativă (concerte-lecție, workshop-uri, masterclass-uri, conferințe), documentare și producții artistice care au la bază istoria culturală a minorităților și grupurilor sociale, etnice și culturale, vizând creșterea conștientizării publice cu privire la diversitatea culturală, producții cultural-artistice cu abordări interdisciplinare, magazin virtual.

Proiectul are mari posibilități de extindere ca arie culturală, de dezvoltare continuă și aduce nenumărate beneficii atât publicului cât și inițiatorilor, participanților activi la proiect. Astfel, putem enumera beneficiile implicite în urma implementării proiectului, beneficii aduse inițiatorilor, care vor sta la baza unei dezvoltări ulterioare, în baza abilităților dobândite și îmbunătățite pe toată perioada desfășurării acestuia: producțiile cultural-artistice vor viza dezvoltarea și actualizarea competențelor și abilităților artiștilor/profesiioniștilor implicați în proiect, astfel încât produsul obținut în urma digitalizării să fie creat într-un timp cât mai scurt, iar înregistrările și producțiile live să aibă o cât mai bună calitate audio-video, bazată pe o disciplină ce nu va permite erori substanțiale de desfășurare sau imprimare; instituția va încheia parteneriate ce vizează mobilitatea artiștilor și profesioniștilor, fie că este vorba despre parteneriatele cu minorități, unde producțiile vor pune în valoare specificul fiecărei culturi implicate (muzică, dansuri, obiceiuri/tradiții, port popular, bucate etc.) dar și rezultatul conviețuirii acestora, de unde va reieși versatilitatea artiștilor filarmonicii ploieștene care pot imprima muzică pentru filme, reclame etc. Filarmonica ploieșteană organizează constant activități de instruire formală și non-formală, mentorat, job shadowing etc., susținute de profesioniști, ce vizează dezvoltarea profesională a echipei de proiect, dar care vor fi deschise prin intermediul platformei **„Virtual Concert Hall”** și altor doritori de instruire în acest sens. Pe parcursul desfășurării acestui proiect, filarmonica ploieșteană va câștiga o echipă de profesioniști capabili să dezvolte continuu produsul **„Virtual Concert Hall”**, implementând astfel un model inovator de afaceri în domeniul cultural, care contribuie la dezvoltarea locală a comunității și poate fi scos pe piață cu succes.

Filarmonica „Paul Constantinescu” dispune de un studio de înregistrări cu aparatură de ultimă generație, ce asigură captarea fidelă, cât mai aproape de ceea ce se întâmplă și se poate auzi în sala de spectacole/spațiul amenajat pentru concerte și spectacole, care, împreună cu camere de filmat 4K și procesul de utilizare a unui fundal monocrom, „ecran verde” (chroma, pentru efecte speciale și decoruri), pot genera o gamă variată de evenimente cu muzică de orice gen, spectacole de teatru, de balet, organizate de filarmonică, în parteneriat, sau de către alți producători/organizatori. Studio-ul cu chroma poate fi folosit chiar și în producția de film sau emisiuni TV.

Filarmonica ploieșteană este singura instituție din România care a scos pe piață un DVD, în totalitate producție proprie, un produs ce se ridică la standardele tehnice internaționale și relevă calitatea echipamentelor, a echipei implicate și experiența pe care aceasta o are în domeniu.

Prin înființarea **„Virtual Concert Hall”**, **Filarmonica „Paul Constantinescu”** oferă accesul la educație și cultură în întreaga lume, își diversifică aria de activitate, restricționată și din cauza lipsei de spațiu fizic din sala de concerte de care dispune, dezvoltă și crește numărul relațiilor cu parteneri, dezvoltă publicul foarte mult, implementând un proiect durabil și de viitor, ce va aduce, pe lângă celelalte multiple be- neficii, creștere economică substanțială.

<https://virtualconcerthall.ro>



VIRTUAL
CONCERT
HALL



**filarmonica
ploiești**



**VIRTUAL
CONCERT
HALL**

BILETELE FIZICE PENTRU ACCES ÎN SALĂ SE GĂSESC LA **CASA DE BILETE A FILARMONICII**
ȘI ONLINE PE **FILARMONICAPLOIESTI.RO** SAU PE **ENTERTIX.RO**.
CONCERTUL VA FI TRANSMIS LIVE ONLINE PE PLATFORMA **VIRTUALCONCERTHALL.RO**.
BILETE FIZICE: ADULT 30 LEI, PENSIONAR 20 LEI, ELEV/STUDENT 10 LEI.
TRANSMISIE LIVE: PREȚ BILET VIRTUAL 15 LEI.

DIRECTOR GENERAL: **VLAD MATEESCU**
DIRECTOR ARTISTIC: **GEORGIANA FRÎNCU**
DESIGN GRAFIC: **IULIAN BLIDARU**



ACTEMIUM

