



**filarmonica
ploiești**



PROGRAM DE SALĂ 12 06 2025

filarmonicaploiesti.ro



**filarmonica
ploiești**



**VIRTUAL
CONCERT
HALL**

12 Iunie '25

ORA 19:00

SALA ION BACIU, STR. ANTON PANN 5

concert simfonic

EXTRAORDINAR

DIRIJOR:

NOEMI PASQUINA

SOLISTĂ:

JOANNA SACHRYN VIOLONCEL

PROGRAM:

ANTONÍN DVOŘÁK - CONCERTUL PENTRU VIOLONCEL ȘI ORCHESTRĂ

ANTONÍN DVOŘÁK - SIMFONIA A VIII-A ÎN SOL MAJOR, OP. 88



BILETELE PENTRU ACCES ÎN SALĂ SE GĂSESC LA CASA DE BILETE A FILARMONICII ȘI ONLINE PE FILARMONICAPLOIESTI.RO / ENTERTIX.RO.
BILETE FIZICE: ADULT 50 LEI, PENSIONAR 30 LEI, ELEV/STUDENT 20 LEI. INFORMAȚII SUPLEMENTARE ȘI REZERVĂRI LA +40 344 802 782.
CONCERTUL VA FI TRANSMIS LIVE ONLINE EXCLUSIV PE PLATFORMA VIRTUALCONCERTHALL.RO. PREȚ BILET VIRTUAL 15 LEI.



DIRECTOR GENERAL: VLAD MATEESCU | DIRECTOR ARTISTIC: GEORGIANA FRÎNCU | DESIGN GRAFIC: IULIAN BLIDARU



Originară din Cardona (Barcelona, Spania), **Noemí Pasquina** s-a format ca violoncelistă la Conservatori Municipal de Música de Manresa și la Conservatori Superior de Música del Liceu din Barcelona alături de Amparo Lacruz, la ESMUC cu Arnau Tomàs și la Conservatorul Regal din Haga cu Michel Strauss și Jan Ype Nota. După ce a fost selectată și a primit o bursă la Orchestral Academy of the Residentie Orkest a Filarmonicii din Haga, a avut ocazia de a lucra alături de acest ansamblu mai bine de doi ani. Totodată s-a dedicat muzicii de cameră, în această perioadă obținând mai multe distincții în competiții naționale prestigioase, unde a fost recunoscută pentru performanțele sale remarcabile alături de diferite grupuri de muzică de cameră (Concursul Pòdiums St. Joan de Vilatorrada, Concursul de Interpretare Muzicală L'Arjau, Concursul Acordes CAJA MADRID, Concursul de Muzică de Cameră Higini Anglès, Concursul Internațional de Interpretare Muzicală Les Corts pentru Tineri Interpreți, Premiile de Interpretare Muzicală ale Conservatorului Isaac Albéniz din Girona și Concursul de Muzică de Cameră Alzira).

Cu o experiență de zece ani în diferite orchestre din Europa, timp în care s-a îndrăgostit de arta dirijatului, aceasta și-a consolidat cariera ca dirijor la Academia Op. 23, sub îndrumarea măștrilor Andrés Salado și Miguel Romea. A continuat să-și dezvolte abilitățile ca dirijor asistent al Orchestrei Simfonice din Vallès, în cadrul programului de formare al Academiei JOSV, sub îndrumarea maestrului Xavier Puig. Aici, a avut oportunitatea de a colabora cu dirijori renumiți și de a explora un vast repertoriu muzical, având o contribuție semnificativă în cadrul diverselor proiecte orchestrale.

Câștigătoare a Marelui Premiu și a Premiului Orchestrei la Concursul de Dirijor de la București din 2024, **Noemí Pasquina** ocupă în prezent postul de dirijor asistent al Orchestrei de Tineret a Extremadurei (Spania) iar angajamentele sale viitoare includ Vallès Symphony Orchestra, Montpellier Opera Orchestra, Novaria Philharmonic Orchestra, Camerata Internacional de Barcelona și Filarmonicile din Ploiești, Oradea și Arad.

„Pentru mine, a cânta la violoncel înseamnă a povesti” – spune violoncelista de origine poloneză **Joanna Sachryn**, care impresionează prin expresivitatea sa și o personalitate puternică. Prezența sa scenică și sunetul violoncelului reflectă experiența sa ca muzician de cameră, solist, instrumentist în orchestră și profesor. La vârsta de 17 ani, **Joanna** a uimit ca cea mai tânără solistă instrumentistă – violoncel a operei din Szczecin. În același timp, ea a absolvit Conservatorul din Szczecin și a câștigat numeroase premii în cadrul competițiilor

naționale. **Joanna** și-a continuat studiile la clasa solistică a remarcabilului profesor Gerhard Mantel la Frankfurt University of Music and Performing Arts și cu William Pleeth la Londra – profesorul multor violonceliști importanți, printre care și Jacqueline du Pré. **Joanna Sachryn** a mai beneficiat de studii de repertoriu cu cei doi mari violonceliști ruși Mstislav Rostropovich și Daniil Schafran.

Au urmat angajamente cu orchestre europene de top, printre care: The Philharmonia Orchestra London, WDR Symphony Orchestra Cologne, Munich Philharmonic, Die Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, The Chamber Orchestra of Europe. Ca solist, a concertat cu: Korean Chamber Orchestra, Wernigerode Chamber Orchestra, Philharmonic Orchestra Regensburg, Württembergische Symphoniker, Filarmonica de Stat din Oradea, Filarmonica „Paul Constantinescu” Ploiești, Orquesta Filarmónica de Málaga și în cadrul unui turneu de concerte alături de German Radio Chamber Orchestra în China. A colaborat cu dirijori renumiți, precum: Martin Fischer – Dieskau, Walter Hilgers, Lior Shambadal, Jin Wang, Ricardo Medeiros, Tetsuro Ban, Dorian Keilhack și Raul Grüneis.

Pasionată de muzica de cameră, **Joanna** este, din 1999, violoncelista celebrului Cologne Piano Trio. Alături de colegi de-ai săi de la Filarmonica din Viena, a format Vienna Cello Ensemble 5+1. De asemenea, interpretează în formulă de Duo alături de pianistul Pablo Amorós și Paul Rivinius – realizând înregistrări cu sonatele de Ferdinand Hiller și Forgotten Treasures de Anton Urspruch în 2020, iar în 2023 CD-ul „Meyer-Șostakovici” – ambele primite cu entuziasm de către media.

Cunoscutul compozitor polonez Krzysztof Meyer i-a dedicat opusul său 141 – Adagio serioso, iar în 2023, **Joanna** a susținut premiera mondială a lucrării „Paysage Intime” – dedicată ei de către Tomasz Skweres alături de Madrid Festival Orchestra. **Joanna** a interpretat în cadrul unor festivaluri și săli de concerte precum: Alte Oper Frankfurt, Musikverein Vienna, London Royal Festival Hall, Cecilia Meirelles Hall Rio de Janeiro, Seoul Kumho Concert Hall, Lotte – Concert Hall și Seoul Arts Centre, Santory Hall Tokyo, Beijing National Center for the Performing Arts, Orientale Art Center și Shanghai Symphony Hall, Shenzhen City Hall, Schleswig-Holstein Music Festival, Rheingau Music Festival, Menuhin Festival Gstaad, Shanghai Spring Festival, Liana Issakadze Festival din Georgia, International Cello Festival Katowice din Polonia, Festival Musica Musika Bilbao sau Santander Music Festival Spain.

Joanna Sachryn este profesor la Yehudi Menuhin School Qingdao din

China și predă și la Akademie für Musik Berlin, Central Conservatory Beijing și ca profesor invitat la Tongji University Shanghai. De asemenea, oferă MasterClass-uri în Europa, Asia și America de Sud.

Alături de strălucitoarea Simfonie în mi minor, „Din Lumea Nouă”, de Cvartetul în Fa major și Cvintetul în Mi bemol major, **Concertul în si minor pentru violoncel și orchestră** este o minunată lucrare din creația lui **Antonin Dvorak** scrisă în timpul anilor petrecuți în S.U.A., în care dorul nestins vibrează în atâtea melodii populare, cuprinse în muzica sa. Concertul are trei părți: Allegro – Adagio ma non troppo – Allegro moderato.

Prima parte este scrisă în forma clasică a unui „Allegro de sonată”. Orchestra face o amplă introducere în care ideile tematice sunt prezentate integral. Încă de la început, clarinetul dublat de fagot expune prima temă, pe care o preiau și o dezvoltă instrumentele de coarde, contrapunctate de flaut și oboi. Această temă, structurată pe motive scurte și o ritmică punctată, are un caracter viguros, plin de energie. Un scurt pasaj alcătuit din fragmente provenite din această temă conduce spre cea de-a doua idee muzicală, care contrastează cu prima prin caracterul ei liric. Cornul solo, apoi clarinetul, expun în sunete catifelate această cantilenă romantică în care se simte fiorul unui profund sentiment de nostalgie pe care compozitorul îl trăia departe de țară. După enunțarea temelor, orchestra de coarde, în nuanțe mici, pregătește intrarea instrumentului solist, care atacă energic – risolut – tema principală transpusă temporar în mod major. Această intervenție impetuoasă a solistului încearcă să stabilească atmosfera de elan de la început. Fragmentarea temei în valori mici – vivo e spiccato – se desfășoară într-un dialog plin de vervă între orchestră și solist. Un ritardando face trecerea către tema a doua. Glasul violoncelului atinge culmi emoționale. Când solistul termină expoziția ideilor muzicale urmează partea a doua a formei de sonată – Dezvoltarea – care constă în prelucrarea elementelor extrase din aceste idei. În repriză, temele sunt prezentate în aceeași ordine, cu unele transformări care dau varietate muzicii. Orchestra încheie prima parte a Concertului într-o sonoritate amplă – grandioso – făcând să răsunе încă o dată tema principală.

Partea a doua – Adagio ma non troppo – are o formă tripartită (A-B-A) și este alcătuită prin îmbinarea perfectă a două melodii de o mare expresivitate. Clarinetul, însoțit de celelalte instrumente de lemn, enunță, încă de la început, prima temă, într-o sonoritate caldă, pe care violoncelul solist o preia, în timp ce restul orchestrei schițează un acompaniament discret. După un pasaj ce poartă

cântecul prin umbra unei tonalități minore, apare cea de-a doua melodie care, prin caracterul ei mai dramatic, învolutează atmosfera. Noua melodie este o romanță ce face parte din ciclul „Chiparoșii”, scris de compozitor în anii tinereții. Această parte mediană trece prin diferite variante și conduce către reluarea primei melodii. Apoi liniștea se așterne treptat, violoncelul își împletește cântul cu al orchestrei și se oprește pe un acord prelung, în timp ce glasul clarinetului încă se mai aude ca un zvon din depărtare.

Partea a treia – Finale – scrisă în mișcarea Allegro moderato, este un Rondo – formă muzicală în care o melodie principală: refrenul alternează, de mai multe ori, cu alte melodii secundare denumite cuplete. În finalul acestui Concert, tema-refren este numai schițată de orchestră într-o scurtă introducere, iar instrumentul solist este acela care o prezintă integral. De proporții echilibrate, cu mers energic, cadențat – risoluto – această melodie stabilește, de la început, atmosfera de bună dispoziție. Orchestra de coarde o repetă, apoi violoncelul atacă direct primul cuplet, care este un dans popular ceh cu o ritmică vioaie. Refrenul re apare la orchestră, dând răgaz solistului să-și pregătească intrarea cu un nou cuplet, o melodie calină, care aduce, prin contrast cu celelalte, o notă de duioșie. Ultimul cuplet pare un imn închinat vieții. Melodia prezentată la început de solist – dulce e cantabile – este purtată pe diferite trepte, până ajunge într-o sonoritate luminoasă apoi, preluată de viorile I, se dezvoltă într-un spiritual dialog între violoncel și diferite instrumente din orchestră. Din nou tema-refren răsună, pentru ultima dată în noua tonalitate, fiind cântată cu avânt de solist și orchestră. Către sfârșit, întreg ansamblul își încetinește mersul, sonoritățile scad iar clarinetul și cornul aduc ecoul îndepărtat al frazei principale din prima parte a Concertului, consfințind astfel unitatea tematică a lucrării. În încheiere, orchestra, pornind de la liniștea ultimului acord pe care s-a oprit solistul, crește vertiginous, urcă spre registrul înalt și izbucnește într-un strălucitor elan sonor.

Dintre cele nouă simfonii ale lui **Antonin Dvorak**, cea cu **Numărul 8, în Sol major, op. 88**, datează din 1889. Este alcătuită din patru mișcări: **Allegro con brio, Adagio, Allegretto grazioso** și **Allegro ma non troppo**, constituite după modelul clasic, succesiunea părților păstrând și ea tipologia consacrată.

Partea I, Allegro con brio, începe într-o ambianță de nostalgie, cu reprezentări de imagini evocatoare din universul popular ceh, tema adusă de violoncel, clarinet și fagot având profilul evident al unui cântec folcloric.

Caracterul de evocare nostalgică al primei idei melodice cedează curând locul unei teme dansante, mult mai vioaie ca ritm, care eliberează intensitățile sugrumate din introducere și seduce, treptat, întreaga orchestră. Ideile melodice secundare fac parte intonațional din aceeași sferă a melancoliei evocatoare ca și tema inițială, ele răsunând la flaut și clarinet, grațioase și încărcate de sugestie.

Partea a II-a, Adagio, se desfășoară ca un elocvent tablou al trecutului de glorie cehă în care poporul întreg a trăit experiențe dureroase dar și izbânzi luminoase cu profunde ecouri în conștiința națională. Tema intonată de instrumentele de coarde impregnează discursul de izbucniri dramatice, ce vor dobândi un înțeles sporit de-a lungul Dezvoltării. Rezonanța amară a amintirii sacrificiilor din trecut, ca și a clipelor de plenitudine înghițite de timp, duce la o lină meditație, exprimată printr-o temă de respirație largă, arcuită.

Partea a III-a, Allegretto grazioso, este un Scherzo plin de freamăt dar tema în sol minor cântată de viori rămâne străbătută de un aer de melancolie. Are o anumită fascinație această melodie grațioasă, urmată în secțiunea centrală de o temă în tonalitate majoră, cu punctări de joc sprințar în ritm.

Partea a IV-a, Allegro ma non troppo, debutează cu semnale de trompetă care instaurează o ambianță festivă, menținută de-a lungul întregului final. Tema principală a violoncelului revine mereu, dând relief și personalitate categoric folclorică încheierii simfoniei, de o mare amploare a coloritului orchestral și a volumului sonor.

**Orchestra Simfonică
a Filarmonicii „Paul Constantinescu”**

Director general:

Vlad Mateescu

Director general artistic:

Georgiana Maria Frîncu

Director onorific și dirijor:

Ilarion Ionescu-Galați

Director artistic onorific și dirijor:

Walter Hilgers

Dirijor onorific:

Ovidiu Bălan

Dirijori:

Radu Postăvaru

Soliști concertiști:

Gabriel Croitoru

vioară Guarneri „Catedrala” din 1731, a lui George Enescu

Liviu Prunaru

(concertmaestru Royal Concertgebouw)

vioară Stradivarius „Pachoud” din 1694

Remus Azoitei

Academia Regală de Muzică din Londra

Diana Ionescu pian

Concertmaestri:

Cosmin Stoica și Petru Lupan

Șef orchestră:

Ondin Brezeanu

Secretar muzical:

Cristina Ionescu

Componența Orchestrei Simfonice:

Vioara I:

- Cosmin Stoica
- Petru Lupan
- Ondin Brezeanu
- Lodrin Marin
- Dana Pârgaru
- Georgiana Ionescu
- Iulian Vuluță
- Dan Găgiu
- Spiridon Stoica
- Călin Ceapă

Vioara a II-a:

- Lucian Duță
- Carmen Totti
- Stelian Nemțanu
- Iolanda Vasilescu
- Raluca Ardeleanu
- Luciana Duță
- Georgiana Caraivan
- Cristina Cristea

Violă:

- Georgiana Munteanu
- Bogdan Cristea
- Cosmin Faur
- Theodora Beniașu
- Mihai Gherasimescu
- Ioana Stănilă – colaborator

Violoncel:

- Pavel Lupan
- Sergiu Marin
- Flaminia Nastai
- Anca Dumitrescu
- Sabin Verboschi

Contrabas:

- Florentina Ciornei
- Ionuț Cristea
- Ciprian Matei

Flaut:

- Alina Păpară
- Cristina Rusu

Oboi:

- Daniel Guți
- Mihai Lupoai

Clarinet:

- Zefir Brezeanu
- Elena Stan

Fagot:

- Ionuț Mardare
- Maria Chifu

Corn:

- Constantin Istrate
- Carlos Patraș
- Cristian Părgaru
- Dragoș Horoba

Trompetă:

- Vlad Ungureanu – colaborator
- Emil Bîzgă

Trombon:

- Mirel Liță
- Florin Bârlădeanu
- Ștefan Oprică

Tubă:

- Gabriel Rotaru

Percuție:

- Grigore Băleanu
- Bogdan Dumitraș

[illegible]

EVENIMENTELE URMĂTOARE



**cvartetul
chronos**



**filarmonica
ploiești**



**corul
filarmonicii**



**studio
filarmonica**



**flacăra
prahovei**



**ploiești
big band**
JAZZ SOCIETY



**ploiești
jazz trio**



**brass
ensemble**

„Virtual Concert Hall” este un studio video pe care **Filarmonica „Paul Constantinescu” din Ploiești** l-a înființat pentru a îmbunătăți accesul la cultură, pentru a-și promova formațiile (orchestra simfonică, orchestra de folclor, cor mixt, trio de jazz, cvartet de coarde), pentru a consolida antreprenoriatul cultural și a dezvolta publicul, într-un mediu în continuă schimbare și ca formă de redare a produsului cultural-artistic cât și de percepere și utilizare a acestuia. Astfel, spectatorii pot urmări la cerere toate evenimentele organizate de către filarmonica ploieșteană live, sau accesând arhiva electronică, de pe orice device: telefon mobil, laptop, ecran TV, oriunde s-ar afla, cu ajutorul unor aplicații special concepute pentru confortul utilizatorilor, ce se vor îmbunătăți periodic și în funcție de feedback-ul acestora.

Prin intermediul platformei **„Virtual Concert Hall”** punem la dispoziția publicului mai multe categorii de producții și servicii culturale, ce vor putea fi urmărite în toată lumea: concerte simfonice, concerte de folclor, recitaluri, concerte și festivaluri de jazz, din sfera educativă (concerte-lecție, workshop-uri, masterclass-uri, conferințe), documentare și producții artistice care au la bază istoria culturală a minorităților și grupurilor sociale, etnice și culturale, vizând creșterea conștientizării publice cu privire la diversitatea culturală, producții cultural-artistice cu abordări interdisciplinare, magazin virtual.

Proiectul are mari posibilități de extindere ca arie culturală, de dezvoltare continuă și aduce nenumărate beneficii atât publicului cât și inițiatorilor, participanților activi la proiect. Astfel, putem enumera beneficiile implicite în urma implementării proiectului, beneficii aduse inițiatorilor, care vor sta la baza unei dezvoltări ulterioare, în baza abilităților dobândite și îmbunătățite pe toată perioada desfășurării acestuia: producțiile cultural-artistice vor viza dezvoltarea și actualizarea competențelor și abilităților artiștilor/profesiioniștilor implicați în proiect, astfel încât produsul obținut în urma digitalizării să fie creat într-un timp cât mai scurt, iar înregistrările și producțiile live să aibă o cât mai bună calitate audio-video, bazată pe o disciplină ce nu va permite erori substanțiale de desfășurare sau imprimare; instituția va încheia parteneriate ce vizează mobilitatea artiștilor și profesioniștilor, fie că este vorba despre parteneriatele cu minorități, unde producțiile vor pune în valoare specificul fiecărei culturi implicate (muzică, dansuri, obiceiuri/tradiții, port popular, bucate etc.) dar și rezultatul conviețuirii acestora, de unde va reieși versatilitatea artiștilor filarmonicii ploieștene care pot imprima muzică pentru filme, reclame etc. Filarmonica ploieșteană organizează constant activități de instruire formală și non-formală, mentorat, job shadowing etc., susținute de profesioniști, ce vizează dezvoltarea profesională a echipei de proiect, dar care vor fi deschise prin intermediul platformei **„Virtual Concert Hall”** și altor doritori de instruire în acest sens. Pe parcursul desfășurării acestui proiect, filarmonica ploieșteană va câștiga o echipă de profesioniști capabili să dezvolte continuu produsul **„Virtual Concert Hall”**, implementând astfel un model inovator de afaceri în domeniul cultural, care contribuie la dezvoltarea locală a comunității și poate fi scos pe piață cu succes.

Filarmonica „Paul Constantinescu” dispune de un studio de înregistrări cu aparatură de ultimă generație, ce asigură captarea fidelă, cât mai aproape de ceea ce se întâmplă și se poate auzi în sala de spectacole/spațiul amenajat pentru concerte și spectacole, care, împreună cu camere de filmat 4K și procesul de utilizare a unui fundal monocrom, „ecran verde” (chroma, pentru efecte speciale și decoruri), pot genera o gamă variată de evenimente cu muzică de orice gen, spectacole de teatru, de balet, organizate de filarmonică, în parteneriat, sau de către alți producători/organizatori. Studio-ul cu chroma poate fi folosit chiar și în producția de film sau emisiuni TV.

Filarmonica ploieșteană este singura instituție din România care a scos pe piață un DVD, în totalitate producție proprie, un produs ce se ridică la standardele tehnice internaționale și relevă calitatea echipamentelor, a echipei implicate și experiența pe care aceasta o are în domeniu.

Prin înființarea **„Virtual Concert Hall”, Filarmonica „Paul Constantinescu”** oferă accesul la educație și cultură în întreaga lume, își diversifică aria de activitate, restricționată și din cauza lipsei de spațiu fizic din sala de concerte de care dispune, dezvoltă și crește numărul relațiilor cu parteneri, dezvoltă publicul foarte mult, implementând un proiect durabil și de viitor, ce va aduce, pe lângă celelalte multiple beneficii, creștere economică substanțială.

<https://virtualconcerthall.ro>



VIRTUAL
CONCERT
HALL



filarmonica
ploiești



VIRTUAL
CONCERT
HALL

BILETELE FIZICE PENTRU ACCES ÎN SALĂ SE GĂSESC LA **CASA DE BILETE A FILARMONICII**
ȘI ONLINE PE **FILARMONICAPLOIESTI.RO** SAU PE **ENTERTIX.RO**.
CONCERTUL VA FI TRANSMIS LIVE ONLINE PE PLATFORMA **VIRTUALCONCERTHALL.RO**.
BILETE FIZICE: ADULT 50 LEI, PENSIONAR 30 LEI, ELEV/STUDENT 20 LEI.
TRANSMISIE LIVE: PREȚ BILET VIRTUAL 15 LEI.

DIRECTOR GENERAL: **VLAD MATEESCU**
DIRECTOR ARTISTIC: **GEORGIANA FRÎNCU**
DESIGN GRAFIC: **IULIAN BLIDARU**



ACTEMIUM

