



**filarmonica  
ploiești**



# **PROGRAM DE SALĂ 19 06 2025**

**filarmonicaploiesti.ro**



filarmonica  
ploiești



VIRTUAL  
CONCERT  
HALL

19 Iunie '25

ORA 19:00

SALA ION BACIU, STR. ANTON PANN 5

# concert simfonic

EXTRAORDINAR  
INCHIDEREA STAGIUNII 72

DIRIJOR:  
**RADU POSTĂVARU**  
SOLIST:  
**LIVIU PRUNARU** VIOARĂ

PROGRAM:

**MAX BRÜCH** - CONCERTUL NR. 1 ÎN SOL MINOR PENTRU VIOARĂ ȘI ORCHESTRĂ, OP. 26

**MAX BRÜCH** - SIMFONIA A III-A ÎN MI MAJOR, OP. 51

BILETELE PENTRU ACCES ÎN SALĂ SE GĂSESC LA CASA DE BILETE A FILARMONICII ȘI ONLINE PE [FILARMONICAPLOIESTI.RO](http://FILARMONICAPLOIESTI.RO) / [ENTERTIX.RO](http://ENTERTIX.RO).

BILETE FIZICE: ADULT 50 LEI, PENSIONAR 30 LEI, ELEV/STUDENT 20 LEI. INFORMAȚII SUPLEMENTARE ȘI REZERVĂRI LA +40 344 802 782.

CONCERTUL VA FI TRANSMIS LIVE ONLINE EXCLUSIV PE PLATFORMA [VIRTUALCONCERTHALL.RO](http://VIRTUALCONCERTHALL.RO). PREȚ BILET VIRTUAL 15 LEI.



DIRECTOR GENERAL: VLAD MATEESCU | DIRECTOR ARTISTIC: GEORGIANA FRÎNCU | DESIGN GRAFIC: IULIAN BLIDARU



Dirijorul **Radu Postăvaru** s-a născut la Iași într-o familie de muzicieni, mama artistă lirică iar tatăl prim-contrabasist al orchestrei simfonice a Filarmonicii „Moldova”. La vârsta de 5 ani dirijează pentru prima dată orchestra simfonică a Filarmonicii „Moldova” din Iași. Un rol deosebit în această perioadă de început o va avea maestrul Ion Baci, dirijorul și directorul filarmonicii ieșene. Urmează o serie de concerte și turnee în toată țara. Ca pianist, susține recitaluri și concertează alături de orchestrele simfonice ale Filarmonicilor din Iași, Botoșani, Ploiești și Satu-Mare. Din 1987 este student al Conservatorului „George Enescu” din Iași, specializarea compoziție muzicală, iar din 1990, la București, urmează secția compoziție-dirijat a Universității Naționale de Muzică. Absolvă Universitatea Națională de Muzică din București având studii de Dirijat și Compoziție Muzicală, realizează un Master în Stilistică Dirijorală, la clasa maestrului Horia Andreescu, având ca temă de disertație „Clasic și modern în simfonia nr. 9 op. 70 în Mi bemol Major de Dmitri Șostakovich”, și este Doctor în Muzică, tema tezei de doctorat fiind „Concepte dirijorale în interpretarea poemelor simfonice din creația compozitorilor Franz Liszt și Richard Strauss”. Printre profesorii săi se numără personalități marcante ale vieții muzicale românești ca Ion Baci, Ovidiu Bălan, Horia Andreescu, Violel Munteanu, Vasile Spățărelu, Mihail Cosmei, Dan Constantinescu, Nicolae Beloiu, Dan Buciu, Vasile Iliuț, Dinu Ciocan, Petru Andriesei, Mihail Diaconescu. Preocupat de arta dirijorală, urmează cursuri de măiestrie în Germania cu profesorul Olaf Koch de la Academia de Muzică din Berlin. În străinătate dirijează orchestra simfonice de prestigiu, precum cele din Halle (Germania), Grosseto (Italia), Douai (Franța), Teplice, Hradec Králové, Olomouc, (Cehia), Madrid (Spania). Colaborează cu soliști români și străini de renume, ca Marin Cazacu, Gabriel Croitoru, Alexandru Tomescu, Cristina Anghelescu, Ștefan Tarara, Daniel Goiți, Horia Mihail, Csíky Boldizsar, Josu de Solaun, Antonio di Cristofano, Mee-Hae Ryo, Loris Orlando, Giovanni Lanzini, Christos Galileas, Michelangelo Lentini și mulți alții. Are peste 1500 de concerte realizate în țară și peste hotare, peste 100 de înregistrări profesionale ca dirijor și pianist și mai mult de 200 de emisiuni de radio și televiziune la care a participat. Apare în peste 500 de articole și cronică de specialitate în reviste și ziare importante. Este laureat al unor importante concursuri și festivaluri de dirijat, compoziție și pian în țară și străinătate, unde obține importante premii și distincții: Premiul de compoziție în cadrul Concursului de Creație și Interpretare ediția 1985 din Târgu-Mureș; Diplome de participare în cadrul Festivalului Tinerilor Dirijori de la Bușteni, edițiile 1986, 1987, 1988; Premii de compoziție în cadrul concursului

„Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca, edițiile 1988, 1989, cu lucrările: „Trio pentru flaut, oboi și fagot”, „Sonata pentru oboi și pian”; Premiul de compoziție la Concursul FACS ediția 1989 cu Madrigalul „Melancolie”, scris pe versurile lui Lucian Blaga; Premiul de dirijat în cadrul Concursului Internațional de Dirijat „Dinu Niculescu” din Brașov, edițiile 1993, 1994 și premiul „Daisuke Soga” (1994); Finalist al Concursului Internațional de Dirijat de la Douai (Franța) și premiul Clubului „Rotary” din același district (1994); Premiul de compoziție în cadrul Concursului Național de Creație Corală „Ștefan Niculescu”, ediția a III a, 1995; Premiul de dirijat „Jean și Constantin Bobescu” în cadrul Festivalului „Competiția Baghetelor”, organizat de Uniunea Criticilor Muzicali „Mihail Jora” și Filarmonica „Oltenia” din Craiova (1996); Diplomă de Merit oferită de Societatea Română de Radiodifuziune pentru promovarea valorilor radiofoniei românești; Diplomă de Excelență primită la cea de-a 25-a ediție jubiliară a Festivalului „Vacanțe Muzicale” de la Piatra Neamț (1997); Diplomă de Merit oferită de Primăria Ploiești și Filarmonica „Paul Constantinescu” cu prilejul semicentenarului Filarmonicii (2002); Diplomă de onoare oferită de Comunitatea Elenă din România cu prilejul turneului corului „I foni tis Kerynias” în România (2015); Medalia Jubiliară oferită de către Camera de Comerț și Industrie Prahova, cu ocazia aniversării a 150 de ani de la înființare și 25 de ani de existență și activitate modernă (2015). În perioada 1992-1995 ocupă postul de regizor muzical al Studioului de Radiodifuziune din Iași iar în perioada 1995-2002 este cadru universitar al Universității de Arte „George Enescu”. Între anii 1999-2001 este profesor la Conservatorul de Muzică „Salmon” din Casablanca (Maroc), unde susține concerte împreună cu alți profesori și studenți din institut. În anul 2002 ocupă prin concurs postul de dirijor al orchestrei simfonice a Filarmonicii „Paul Constantinescu” din Ploiești, iar între anii 2014-2015 a fost managerul acestei instituții. Din anul 2015 este profesor asociat la specializarea dirijat-orchestră în cadrul Facultății de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie Muzicală din cadrul Universității Naționale de Muzică din București.

**Liviu Prunaru** a început să studieze vioara la vârsta de șase ani în orașul natal, Craiova. A urmat Conservatorul Ciprian Porumbescu din București, la clasa profesoarei Cornelia Bronzetti, și Academia Menuhin din Gstaad (Elveția), unde a studiat cu Alberto Lysy și Yehudi Menuhin. Ulterior și-a completat studiile la Juilliard School din New York, cu Dorothy Delay, fiind de altfel și unul din ultimii săi asistenți. De asemenea, a participat la cursuri de măiestrie susținute

de Igor Oistrakh, Ruggiero Ricci, Nikita Magaloff, Jean-Pierre Rampal, Peter-Lukas Graf, Pierre Amoyal și Itzhak Perlman.

După ce obține premii I la concursurile Juilliard Mendelssohn Concerto și Nakamichi Wieniawski Violin Concerto, debutează la New York cu Orchestra Juilliard. Palmaresul său este impresionant, de la premii și distincții obținute la prestigioase competiții din întreaga lume (medalii de aur la concursurile internaționale Kocian din Republica Cehă, Dong-A din Coreea de Sud, Rodolfo Lipizer din Italia, R. Molinari din Elveția, medalii de argint la concursurile internaționale Indianapolis din S.U.A. și la Regina Elisabeta din Belgia), până la colaborări ca solist alături de cele mai bune orchestre la nivel mondial (Orchestra Filarmonicii Regale, Orchestra Simfonică din Londra, Orchestra Regală Concertgebouw, Orchestra Simfonică din Antwerp, Orchestra Națională a Belgiei, Westdeutsche Sinfonia, Filarmonica din Atena, Orchestra Simfonică din Bari, Orchestra Națională Radio și Filarmonica George Enescu din București, Orchestra de Cameră Mayo din Buenos Aires, Orchestra de Cameră din Indianapolis și orchestrele simfonice Meridian, Mississippi, Juilliard, printre altele) și concerte sub baghetele marilor dirijori precum Yehudi Menuhin, Fabio Luisi, Andris Nelsons, Yuri Simonov, Andrew Litton, Peter Braschkat, Georges Octors, Cristian Mandeal, Lukas Vis, Horia Andreescu, Mario Benzecry, Park Eun Seong.

În 2006 devine concertmaestru al faimoasei orchestre Concertgebouw din Amsterdam. În perioada 2010-2012 a fost director al Academiei Internaționale de Muzică Menuhin din Elveția, iar între anii 2014 și 2022 a fost profesor la Conservatorul din Amsterdam.

Arta lui **Max Bruch** (1838-1920) este o artă intimistă, de sentimente „mici” și delicate, așa cum au conceput-o unii dintre compozitorii romantici. Este o artă pe teme, poate, minore, dar de atâta naturalețe și belșug melodic, de invenție armonică, de fantezie ritmică și vigoare a construcției, încât și-a meritat pe bună dreptate popularitatea de care s-a bucurat în a doua jumătate a secolului al XIX-lea.

Din această popularitate, frenetică aproape, n-a mai rămas în zilele noastre prea mult, în afara Concertelor pentru vioară și orchestră, în special primul dintre ele, **opus 26, în sol minor**, o lucrare concludentă pentru romantismul muzical de pe la mijlocul secolului al XIX-lea, dăătoare de satisfacții sigure atât interpreților, cât și auditorilor.

Compozitorul născut la Köln, unde și-a început educația muzicală și, mai târziu,

cariera de profesor de muzică, a fost vreme îndelungată dirijor la Koblenz, Sonderhausen, Liverpool și Berlin, activitate care i-a înlesnit să audă muzica prin prisma orchestrei, încât ideile sale muzicale s-au ivit și s-au exprimat mereu instrumental. Tentat de succesul imediat ce se putea obține în teatrul muzical, a scris două opere – Loreley (1863) și Hermione (1872). Sunt mult mai reușite piesele sale corale mari, ca: Frihjoef, Frumoasa Elena, Odiseu, Cântecul clopotelor, Achile, Moise și Gustav Adolf, compuse între anii 1863 și 1898, care ni-l arată pe **Max Bruch** conștient de influențele suferite și, deci, în situația de a reacționa la ele. Cele trei simfonii ale sale, atât de mult cântate și de prețuite la vremea lor, au fost uitate și scoase, se pare pentru totdeauna, din marele repertoriu al muzicii romantice.

Nu însă și Concertele pentru vioară și orchestră. **Concertul în sol minor, opus 26**, compus în 1868, are momente de strălucire a inspirației, ceea ce explică de ce se menține și astăzi în repertoriul violoniștilor de pretutindeni. Fără a aduce contribuții inovatoare în dezvoltarea genului concertant, lucrarea a marcat, la apariția ei, o fericită sinteză a tendințelor apărute după dispariția lui Paganini în tehnica violinei și a îmbinării ei solistice cu orchestra simfonică.

Construit în trei părți: **Allegro moderato, Adagio** și **Finale – Allegro energico – Presto** – Concertul conține o generoasă invenție melodică, rolul principal revenind aproape în întregime violinei soliste. Încă din a șasea măsură a introducerii, ea se prezintă cu o amplă cadență deosebit de melodioasă, al cărei desen stăruie, în diverse motive variaționale, de-a lungul întregii părți. Instrumentul solist se sprijină pe un acompaniament lejer al orchestrei, până în partea mediană, Un poco piu mosso, unde ansamblul simfonic preia discursul, pentru a da răgaz viorii să-și pregătească tema expresivă, de o bogată fantezie ritmică, din mișcarea Adagio. Și de această dată, însă, virtuozitatea intervine, pentru a afirma suveranitatea violinei soliste, care capătă în Final o particulară strălucire prin terțele, sextele, octavele și din nou, prin pasajele de virtuozitate construite pe elementele tematice ale părții. Concertul se încheie într-o mișcare deosebit de vioaie (Presto), lăsând ascultătorilor impresia unei lucrări foarte cantabile și astfel, accesibilă receptării estetice a publicului de orice categorie.

**Simfonia a III-a în Mi major, op. 51**, este o lucrare Romantică compusă în 1882 și revizuită în 1884-1886. Este adeseori descrisă ca o evocare nostalgică a regiunii Rinului din Germania, chiar **Max Bruch** sugerând subtitlul „On the Rhine” (pe Rin). Simfonia este caracterizată prin introducerea sa lentă, o temă a doua lirică și o coda gălăgioasă. A fost gândită ca o lucrare care

sărbătorește viața și bucuria, exprimând dragostea lui **Bruch** pentru țara sa natală. Comandată pentru un turneu american de către dirijorul Leopold Damrosch, simfonia a fost construită pe schițe datând din 1870, din perioada în care **Bruch** activa la Sonderhausen. Premiera a avut loc la New York, pe 17 decembrie 1882, iar versiunea finală a fost interpretată de compozitor însuși la Leipzig, în 1886.

Structurată în patru părți, lucrarea se remarcă printr-un limbaj romantic sobru, elegant și echilibrat, în care tradiția clasică se completează cu lirismul specific lui **Bruch**, îmbinând vigoarea deschiderii (**Allegro molto**) cu muzicalitatea caldă a **Adagio**-ului, urmat de un **Scherzo** animat și un Final plin de vitalitate (**Allegro vivace**).

Deși mai rar interpretată astăzi, **Simfonia a III-a** este o lucrare coerentă, de profunzime, care relevă maturitatea stilistică a lui **Bruch** și fidelitatea sa față de idealul muzicii pure. Este, fără îndoială, o partitură ce merită redescoperită, prin echilibrul dintre rigoare formală, sensibilitate și noblețe sonoră.

**Orchestra Simfonică  
a Filarmonicii „Paul Constantinescu”**

Director general:

**Vlad Mateescu**

Director general artistic:

**Georgiana Maria Frîncu**

Director onorific și dirijor:

**Ilarion Ionescu-Galați**

Director artistic onorific și dirijor:

**Walter Hilgers**

Dirijor onorific:

**Ovidiu Bălan**

Dirijori:

**Radu Postăvaru**

Soliști concertiști:

**Gabriel Croitoru**

vioară Guarneri „Catedrala” din 1731, a lui George Enescu

**Liviu Prunaru**

(concertmaestru Royal Concertgebouw)

vioară Stradivarius „Pachoud” din 1694

**Remus Azoitei**

Academia Regală de Muzică din Londra

**Diana Ionescu** pian

Concertmaestri:

**Cosmin Stoica și Petru Lupan**

Șef orchestră:

**Ondin Brezeanu**

Secretar muzical:

**Cristina Ionescu**

## **Componența Orchestrei Simfonice:**

### **Vioara I:**

- Petru Lupan
- Dan Găgiu
- Cosmin Stoica
- Ana Truță
- Ondin Brezeanu
- Dana Pârgaru
- Georgiana Ionescu
- Frederic Marin

### **Vioara a II-a:**

- Stelian Nemțanu
- Iolanda Vasilescu
- Carmen Totti
- Luciana Duță
- Lavinia Zota
- Venera Paraschiv
- Georgiana Caraivan
- Raluca Ardeleanu

### **Violă:**

- Georgiana Munteanu
- Theodora Beniașu
- Mihai Gherasimescu
- Bogdan Cristea
- Vasile Călin

### **Violoncel:**

- Florin Găureanu
- Sergiu Marin
- Pavel Lupan
- Mihaela Miu
- Sabin Verboschi

### **Contrabas:**

- Iustin Carp
- Ciprian Matei
- Ionuț Cristea

### **Flaut:**

- Ștefan Diaconu
- Roxana Popescu

### **Oboi:**

- Oleg Bălănuță
- Adrian Luncanu

### **Clarinet:**

- Daniel Radu
- Elena Stan

### **Fagot:**

- Iulian Nițică
- Maria Chifu

### **Corn:**

- Radu Andrei
- Cristian Pârgaru
- Constantin Istrate
- Carlos Patraș

### **Trompetă:**

- Cristian Cucu
- Sorrel Chiriac
- Vlad Ungureanu – colaborator

### **Trombon:**

- Mirel Liță
- Florin Bârlădeanu
- Ștefan Oprică

### **Tubă:**

- Gabriel Rotaru

### **Percuție:**

- Alexandru Sturzu





**cvartetul  
chronos**



**filarmonica  
ploiești**



**corul  
filarmonicii**



**studio  
filarmonica**



**flacăra  
prahovei**



**ploiești  
big band**  
JAZZ SOCIETY



**ploiești  
jazz trio**



**brass  
ensemble**

**„Virtual Concert Hall”** este un studio video pe care **Filarmonica „Paul Constantinescu” din Ploiești** l-a înființat pentru a îmbunătăți accesul la cultură, pentru a-și promova formațiile (orchestra simfonică, orchestra de folclor, cor mixt, trio de jazz, cvartet de coarde), pentru a consolida antreprenoriatul cultural și a dezvolta publicul, într-un mediu în continuă schimbare și ca formă de redare a produsului cultural-artistic cât și de percepere și utilizare a acestuia. Astfel, spectatorii pot urmări la cerere toate evenimentele organizate de către filarmonica ploieșteană live, sau accesând arhiva electronică, de pe orice device: telefon mobil, laptop, ecran TV, oriunde s-ar afla, cu ajutorul unor aplicații special concepute pentru confortul utilizatorilor, ce se vor îmbunătăți periodic și în funcție de feedback-ul acestora.

Prin intermediul platformei **„Virtual Concert Hall”** punem la dispoziția publicului mai multe categorii de producții și servicii culturale, ce vor putea fi urmărite în toată lumea: concerte simfonice, concerte de folclor, recitaluri, concerte și festivaluri de jazz, din sfera educativă (concerte-lecție, workshop-uri, masterclass-uri, conferințe), documentare și producții artistice care au la bază istoria culturală a minorităților și grupurilor sociale, etnice și culturale, vizând creșterea conștientizării publice cu privire la diversitatea culturală, producții cultural-artistice cu abordări interdisciplinare, magazin virtual.

Proiectul are mari posibilități de extindere ca arie culturală, de dezvoltare continuă și aduce nenumărate beneficii atât publicului cât și inițiatorilor, participanților activi la proiect. Astfel, putem enumera beneficiile implicite în urma implementării proiectului, beneficii aduse inițiatorilor, care vor sta la baza unei dezvoltări ulterioare, în baza abilităților dobândite și îmbunătățite pe toată perioada desfășurării acestuia: producțiile cultural-artistice vor viza dezvoltarea și actualizarea competențelor și abilităților artiștilor/profesiioniștilor implicați în proiect, astfel încât produsul obținut în urma digitalizării să fie creat într-un timp cât mai scurt, iar înregistrările și producțiile live să aibă o cât mai bună calitate audio-video, bazată pe o disciplină ce nu va permite erori substanțiale de desfășurare sau imprimare; instituția va încheia parteneriate ce vizează mobilitatea artiștilor și profesioniștilor, fie că este vorba despre parteneriatele cu minorități, unde producțiile vor pune în valoare specificul fiecărei culturi implicate (muzică, dansuri, obiceiuri/tradiții, port popular, bucate etc.) dar și rezultatul conviețuirii acestora, de unde va reieși versatilitatea artiștilor filarmonicii ploieștene care pot imprima muzică pentru filme, reclame etc. Filarmonica ploieșteană organizează constant activități de instruire formală și non-formală, mentorat, job shadowing etc., susținute de profesioniști, ce vizează dezvoltarea profesională a echipei de proiect, dar care vor fi deschise prin intermediul platformei **„Virtual Concert Hall”** și altor doritori de instruire în acest sens. Pe parcursul desfășurării acestui proiect, filarmonica ploieșteană va câștiga o echipă de profesioniști capabili să dezvolte continuu produsul **„Virtual Concert Hall”**, implementând astfel un model inovator de afaceri în domeniul cultural, care contribuie la dezvoltarea locală a comunității și poate fi scos pe piață cu succes.

**Filarmonica „Paul Constantinescu”** dispune de un studio de înregistrări cu aparatură de ultimă generație, ce asigură captarea fidelă, cât mai aproape de ceea ce se întâmplă și se poate auzi în sala de spectacole/spațiul amenajat pentru concerte și spectacole, care, împreună cu camere de filmat 4K și procesul de utilizare a unui fundal monocrom, „ecran verde” (chroma, pentru efecte speciale și decoruri), pot genera o gamă variată de evenimente cu muzică de orice gen, spectacole de teatru, de balet, organizate de filarmonică, în parteneriat, sau de către alți producători/organizatori. Studio-ul cu chroma poate fi folosit chiar și în producția de film sau emisiuni TV.

Filarmonica ploieșteană este singura instituție din România care a scos pe piață un DVD, în totalitate producție proprie, un produs ce se ridică la standardele tehnice internaționale și relevă calitatea echipamentelor, a echipei implicate și experiența pe care aceasta o are în domeniu.

Prin înființarea **„Virtual Concert Hall”**, **Filarmonica „Paul Constantinescu”** oferă accesul la educație și cultură în întreaga lume, își diversifică aria de activitate, restricționată și din cauza lipsei de spațiu fizic din sala de concerte de care dispune, dezvoltă și crește numărul relațiilor cu parteneri, dezvoltă publicul foarte mult, implementând un proiect durabil și de viitor, ce va aduce, pe lângă celelalte multiple be- neficii, creștere economică substanțială.

**<https://virtualconcerthall.ro>**



**VIRTUAL  
CONCERT  
HALL**



**filarmonica  
ploiești**



**VIRTUAL  
CONCERT  
HALL**

BILETELE FIZICE PENTRU ACCES ÎN SALĂ SE GĂSESC LA **CASA DE BILETE A FILARMONICII**  
ȘI ONLINE PE **FILARMONICAPLOIESTI.RO** SAU PE **ENTERTIX.RO**.  
CONCERTUL VA FI TRANSMIS LIVE ONLINE PE PLATFORMA **VIRTUALCONCERTHALL.RO**.  
**BILETE FIZICE: ADULT 50 LEI, PENSIONAR 30 LEI, ELEV/STUDENT 20 LEI.**  
**TRANSMISIE LIVE: PREȚ BILET VIRTUAL 15 LEI.**

DIRECTOR GENERAL: **VLAD MATEESCU**  
DIRECTOR ARTISTIC: **GEORGIANA FRÎNCU**  
DESIGN GRAFIC: **IULIAN BLIDARU**



**ACTEMIUM**

