



**filarmonica
ploiești**



**VIRTUAL
CONCERT
HALL**

PROGRAM DE SALĂ 30 10 2025

filarmonicaploiesti.ro



**filarmonica
ploiești**



VIRTUAL CONCERT HALL

30 OTTOBRE '25

ORA 19:00

SALA ION BACIU, STR. ANTON PANN 5

concert simfonic

EXTRAORDINAR

DIRIJOR:
TIBERIU SOARE
SOLISTI:

ALEXANDRU ANASTASIU VIBRAFON
COSMIN DUMITRIU MARIMBĂ

PROGRAM:

ALEXANDRU ANASTASIU THE ALGORYTHM

SERGHEI RAHMANINOV SIMFONIA A II-A, OP. 27

BILETELE PENTRU ACCES ÎN SALĂ SE GĂSESC LA **CASA DE BILETE A FILARMONICII** ȘI ONLINE PE **FILARMONICAPLOIESTI.RO / ENTERTIX.RO**

BILETE FIZICE: ADULT 50 LEI, PENSIONAR 30 LEI, ELEV/STUDENT 20 LEI. INFORMAȚII SUPPLEMENTARE ȘI REZERVĂRI LA +40 344 802 782

CONCERTUL VA FI **TRANSMIS LIVE ONLINE** EXCLUSIV PE PLATFORMA **VIRTUALCONCERTHALL.RO**. PREȚ BILET VIRTUAL **15 LEI**



DIRECTOR GENERAL: **VLAD MATEESCU** | DIRECTOR ARTISTIC: **GEORGIANA FRÎNCU** | DESIGN GRAFIC: **IULIAN BLIDARU**



Născut la București în 1977, **Tiberiu Soare** a urmat cursurile Liceului Militar de Muzică Iacob Mureșianu, pe care le-a absolvit în anul 1995 ca șef de promoție. Este absolvent a două dintre facultățile Universității Naționale de Muzică din București, cea de dirijant de orchestră, la clasa profesorilor Ludovic Bács și Petru Andriesei, precum și cea de interpretare muzicală (tubă), la clasa conf. univ. Ion Popescu. S-a perfecționat apoi în cadrul Studiilor aprofundate – stilistică dirijorală cu Horia Andreescu și a urmat cursuri de măiestrie susținute de dirijorii Alain Paris și Adrian Sunshine. Preocupat permanent de îmbogățirea cunoștințelor muzicale, **Tiberiu Soare** a participat și la cursul de compoziție predat de Dan Dediu la aceeași Universitate. Tânărul artist își desfășoară activitatea muzicală ca dirijor din 1999, aparițiile sale în fața publicului obținând, pe lângă aplauze, aprecierea unanimă a criticilor de specialitate și a colaboratorilor. A dirijat, de la începutul carierei, orchestrele Filarmonicilor și Operelor din Iași, Cluj, Târgu-Mureș, Brașov, Timișoara, Craiova, Satu Mare, Ploiești, Constanța, Bacău, Botoșani, Orchestra de Cameră Radio și Orchestra Națională Radio. Între 2002 și 2006 a activat ca profesor asociat la Universitatea Națională de Muzică din București – secțiile de muzică de cameră și operă. În prezent este Conferențiar Universitar Doctor al U.N.M.B.

În 2004, **Tiberiu Soare** a semnat conducerea muzicală a premierei românești a operei Munchausen de Dan Dediu, la pupitrul ansamblului de muzică contemporană Profil, al cărui dirijor este de la înființarea acestuia, în 2002. Cu același ansamblu și-a făcut și debutul în cadrul Festivalului Internațional George Enescu (ediția 2005), urmat de 2 CD-uri cu muzică contemporană românească. Între 2005 și 2013 a fost dirijor al Operei Naționale București, unde a debutat cu baletul Spărgătorul de nuci de P. I. Ceaikovski. În aceeași calitate a semnat, printre altele, conducerea muzicală a tragediei lirice Oedip în cadrul ediției din 2011 a Festivalului Internațional George Enescu. Între 2012 și 2015 a deținut funcția de Dirijor Principal al Orchestrelor și Corurilor Radio România. Deși domeniul său predilect de activitate îl constituie interpretarea muzicii culte, tânărul dirijor s-a remarcat mai ales prin fervoarea cu care susține coexistența tuturor genurilor muzicale în universul cultural al oricărui meloman. Din ianuarie 2007 până în mai 2008 **Tiberiu Soare** a fost primul coordonator al Studioului Experimental de Operă și Balet Ludovic Spiess, înființat în cadrul Operei Naționale București.

În data de 25 martie 2015, Casa Regală a României i-a conferit lui **Tiberiu Soare** Ordinul Coroana României în Grad de Cavaler, în cadrul unei ceremonii desfășurate la Palatul Peleş. În prezent deține titlul de Ofițer al Ordinului

Coroana României. La începutul stagiunii 2020-2021, **Tiberiu Soare** a fost numit dirijor principal al Orchestrei Filarmonicii din Sibiu. În 26 martie 2021, managerul interimar al Operei Naționale București, Daniel Jinga, l-a numit pe **Tiberiu Soare** în funcția de director artistic.

Tiberiu Soare a fost invitat să dirijeze London Philharmonic Orchestra, Suedwestfallischen Philharmonie în sala Filarmonicii din Essen (Germania), Orchestre National de l'Île de France. În ultimii ani a mai susținut concerte la pupitrul Royal Philharmonic, Rheinpfalz Philharmonie Orchester, Radio Symphony Praga, Volksoper Viena, Filarmonica din Atena, Kammer Ensemble N, Filarmonica din Sofia (Bulgaria), Orchestra de Cameră Musica Vitae din Suedia, Orchestre Suisse-Romande (Geneva), precum și Sudwest Rundfunk Orchestra și ConcertGebouw din Amsterdam.

Unul dintre cei mai apreciați percuționiști români, inițiator și co-organizator al primului Festival Internațional de Vibrafon din lume, **Alexandru Anastasiu** aniversează anul acesta – 20 de ani de activitate artistică. Solist vibrafonist al diferitelor orchestre din România și străinătate, profesor, solist instrumentist al Orchestrei Naționale Radio, inițiator de proiecte și festivaluri Naționale și Internaționale sunt doar câteva din laturile personalității sale muzicale. Începând din 2013, prestigioasa firmă Mike Balter din Statele Unite creează modelul de baghete purtând semnătura „Alexandru Anastasiu”.

Alexandru Anastasiu a inițiat proiecte inedite, fiind și cel care a organizat artistic primul festival de vibrafon din lume (2012), iar în 2014 – Festivalul Internațional de Percuție, ambele în cadrul stagiunii de la Sala Radio.

Compozitor, solist, membru al Orchestrei Naționale Radio, **Alexandru Anastasiu** și-a dedicat ultimii 20 de ani vibrafonului și promovării acestuia ca instrument solist pe scenele Filarmonicilor din România și nu numai. A activat în orchestre simfonice, grupuri de muzică de cameră, ansamblul „GAME”, iar ca solist a fost apreciat în numeroase concerte.

Considerat cel mai bun percuționist din seria sa, **Alexandru Anastasiu** și-a îmbunătățit tehnica și cunoștințele muzicale studiind cu prof. Bogdan Băcanu și prof. Peter Sadlo la Universitatea Mozarteum din Salzburg (2006). În 1999 s-a calificat în semifinala Concursului Internațional de Vibrafon de la Clermont-Ferrand (Franța), doi ani mai târziu câștigând bursa „Yamaha” pentru instrumente de percuție.

În 2009 a lansat primul compact disc de vibrafon și orchestră din România, „Vibraphone Concertos”, alături de Orchestra Națională Radio, Percussion

Studio Group și Musica Viva Trio. A înregistrat 6 compact discuri având în prim plan vibrafonul, cel mai recent – „Anotimpurile” – fiind o compoziție proprie, înregistrată alături de Orchestra Națională Radio.

În prezent, **Alexandru Anastasiu** este artist instrumentist – percuție la Filarmonica din Brașov și lector universitar doctor la Universitatea „Transilvania” din Brașov. A fost solist instrumentist percuție în Orchestra Națională Radio (2010-2021) și preparator universitar la Universitatea Națională de Muzică din București (2001-2002). Pe lângă cursurile de Licență și Master absolvite la Universitatea Națională de Muzică din București, deține și titlul de Doctor în Muzică – obținut cu lucrarea intitulată „Vibrafonul și creația muzicală dedicată lui de la începutul secolului XX până în prezent” (2014) și este absolvent al cursurilor de stilistică dirijorală, la clasa maestrului Tiberiu Soare (2020).

Cosmin Dumitriu este absolvent al Facultății de Muzică a Universității Transilvania din Brașov, specialitatea percuție, la clasa prof. **Alexandru Anastasiu**. De-a lungul timpului a participat la numeroase masterclass-uri cu percuționiști și profesori precum: Ludwig Albert, Tony Miceli, Alexandru Anastasiu, Nebojsa Jovan Zivkovic, Kuniko Kato Seung-Myeung Oh.

În anul 2020 a debutat în muzica de ansamblu alături de „Power vibes” într-un turneu național. Tot împreună cu ansamblul „Power Vibes” a concertat în 2021 în cadrul Jazz Cave Festival, Jazz Bastion Brașov și Blues and Jazz Festival. În anul 2022 a avut debutul solistic alături de Orchestra Filarmonicii din Pitești, cu Concertul Dublu pentru marimbă și vibrafon „AlgoRythm” scris de **Alexandru Anastasiu**, interpretat alături de Gian Luigi Zampieri (dirijor) și Alexandru Anastasiu (vibrafon). Tot în anul 2022 a debutat ca solist vibrafonist alături de Big Band-ul Radio într-un concert tribut Chick Corea.

Cosmin desfășoară o activitate artistică intensă, colaborând cu orchestre de prestigiu și implicându-se în proiecte interdisciplinare ce îmbină muzica și poezia. Prin rigoare, sensibilitate și un demers creativ orientat spre inovație, își afirmă constant identitatea în spațiul cultural contemporan.

„**The AlgoRythm** este al patrulea concert pe care îl compun și primul dublu concert pentru vibrafon, marimbă și orchestră. Concertul este inspirat din ritmurile ciclice, previzibile, ale vieții, văzute din postura de observator. Prima parte, „**Madness**”, descrie nebunia orașului, vacarmul și agitația în care trăim, drama omului modern aflat în căutarea fericirii pe care o caută cu disperare acolo unde nu este: în lumea dezlănțuită. Partea a doua,

„**Spinning**”, readuce în modernitate „mitul lui Sisif” și ideea învârtirii în propriul cerc existențial, fără perspectivă și fără finalitate. Cea de-a treia parte, „**Godfather dance**”, redă într-o manieră sarcastică lumea „păpușarilor”, a acelor „master of puppets” aflați în spatele cortinei care creează scenariul realității în care trăim.” – **Alexandru Anastasiu**

Compozitor rus, dirijor și pianist de renume mondial, **Serghei Rahmaninov** și-a făcut studiile muzicale la Sankt Petersburg și Moscova, cu Zverev și Ziloti – pian, cu Arensky și Taneev – compoziție, fiind încurajat, în anii debutului, de Ceaikovski. Începe de tânăr o carieră strălucitoare, câștigându-și reputația de cel mai strălucit pianist-compozitor al generației sale. A fost și șef de orchestră la teatrele Marmontov și Balșoi. În anul 1917 emigrează în Statele Unite ale Americii. De orientare pregnant romantică și fără a ieși din cadrele tonalității, cum au făcut-o contemporanii săi (Ravel, Bartók, Schönberg), creația sa cuprinde opere (Cavalerul avar, Francesca da Rimini etc.), trei simfonii, patru concerte pentru pian și Rapsodia pe o temă de Paganini pentru pian și orchestră, poeme simfonice (Insula morților) și alte lucrări orchestrale (Dansuri simfonice), muzică religioasă, lucrări vocale și instrumentale.

Cea mai vastă din cele trei simfonii ale lui **Rahmaninov**, **Simfonia a II-a în mi minor, op. 27**, a fost executată în primă audiție la Petersburg, în ianuarie 1908, sub bagheta compozitorului. Lucrare extrem de densă, de amploare narativă, se apropie prin suflul epic de creația lui Borodin sau Sibelius. Nu lipsesc trimiterile la Ceaikovski, nu atât în spirit cât ca și factură – în special în privința aplicării principiului ciclic. Astfel, prima parte scrisă în formă de sonată, este introdusă printr-un misterios Largo, al cărui motiv-motto intonat de violoncel și contrabas străbate întreaga mișcare. Dramatismul intens pendulează între conflictul furtunos și viziunea serenă. Partea a II-a este un rapid și viguros Scherzo. Un coral de alămuri la sfârșit evocă acel Dies Irae gregorian, la care **Rahmaninov** face trimitere în multe din lucrările sale. Climaxul emoțional al întregii simfonii este atins în partea a III-a, remarcabilă prin densitatea polifonică, considerată un complement al introducerii lente din prima parte. Finalul este grandios și constituie chintesența întregii lucrări. Se remarcă tema colorată, plină de optimism, de la debutul părții, apoi o melodie de marș și, în fine, rapelul la romantica melodie a coardelor din partea anterioară.

**Orchestra Simfonică
a Filarmonicii „Paul Constantinescu”**

Director general:

Vlad Mateescu

Director general artistic:

Georgiana Maria Frîncu

Director onorific și dirijor:

Ilarion Ionescu-Galați

Director artistic onorific și dirijor:

Walter Hilgers

Dirijor onorific:

Ovidiu Bălan

Dirijor:

Radu Postăvaru

Solist concertiști:

Gabriel Croitoru

vioară Guarneri „Catedrala” din 1731, a lui George Enescu

Concertmaestri:

Cosmin Stoica și Petru Lupan

Șef orchestră:

Ondin Brezeanu

Secretar muzical:

Cristina Ionescu

Componența Orchestrei Simfonice:

Vioara I:

- Ondin Brezeanu
- Silviu Gherasimescu
- Cosmin Stoica
- Petru Lupan
- Lodrin Marin
- Frederic Marin
- Dan Gagi
- Iulian Vuluță
- Spiridon Stoica
- Georgiana Ionescu

Vioara a II-a:

- Lucian Duță
- Carmen Totti
- Stelian Nemțanu
- Iolanda Vasilescu
- Lavinia Zota
- Oana Mareș
- Raluca Ardeleanu
- Georgiana Caraivan

Violă:

- Georgiana Munteanu
- Theodora Beniașu
- Cosmin Faur
- Mihai Gherasimescu
- Vasile Călin

Violoncel:

- Florin Găureanu
- Mihaela Mi
- Pavel Lupan
- Sergiu Marin
- Anca Dumitrescu

Contrabas:

- Florentina Ciornei
- Ionuț Cristea
- Andrei Frîncu

Flaut:

- Petra Hriban
- Cristina Rusu
- Roxana Popescu

Oboi:

- Daniel Guți
- Oleg Bălănuță
- Mihai Lupoai

Clarinet:

- Daniel Radu
- Zefir Brezeanu
- Bogdan Vasile – colaborator

Fagot:

- Iulian Nițică
- David Karpatti – colaborator
- Maria Chifu

Corn:

- Constantin Istrate
- Carlos Patraș
- Radu Andrei
- Cristian Pârgaru

Trompetă:

- Emil Bîzgă
- Cristian Cucu
- Sorrel Chiriac

Trompetă:

- Mirel Liță
- Florin Bârlădeanu
- Ștefan Oprică

Tubă:

- Gabriel Rotaru – colaborator

Percuție:

- Bogdan Dumitraș
- Teodora Banu-Nistoroiu
- Alexandru Stroe – colaborator
- Lucian Maxim – colaborator
- Iulia Bitta – colaborator

filarmonica pitești **VIRTUAL CONCERT HALL** **06 NOIEMBRIE '25**
ORA 19:00
SALA ION BACIU, STR. ANTON PANN 5

concert simfonic

GALA TINERILOR PIANIȘTI



DIRIJOR:
OVIDIU BĂLAN
SOLISTI:
SEBASTIAN CĂPRARU-MINESCU PIAN
ZIAN ANTONESCU PIAN
IOANA ANDREESCU PIAN
BOGDAN MIU ȘI MATEI ȘANDRU PIAN

PROGRAM:
DMITRI KABALEVSKI CONCERTUL NR. 3 ÎN RE MAJOR PENTRU PIAN ȘI ORCHESTRĂ, OP. 50
WOLFGANG AMADEUS MOZART CONCERTUL NR. 4 ÎN SOL MAJOR PENTRU PIAN ȘI ORCHESTRĂ, KV 41
DMITRI SOSTAKOVICI CONCERTUL NR. 2 ÎN FA MAJOR PENTRU PIAN ȘI ORCHESTRĂ, OP. 102
CAMILLE SAINT-SAËNS CĂRNIAULUI ANIMALELOR PENTRU 2 PIANE ȘI ORCHESTRĂ DE CAMERĂ

INTERFERENȚĂ ACESĂ ÎN SALA DE GALIE LA CASA DE BILETE A FILARMONICII ȘI ONLINE ÎN FILARMONICACONCERTHALL / INTERFERENȚĂ
INTERFERENȚĂ ACESĂ ÎN SALA DE GALIE LA CASA DE BILETE A FILARMONICII ȘI ONLINE ÎN FILARMONICACONCERTHALL / INTERFERENȚĂ
CONCERTUL VA FI TRANSMIS LIVE ONLINE EXCLUSIV PE PLATFORMA VIRTUALCONCERTHALL.00 PREȚ BILET VIRTUAL 15 LEI

ACTEMIUM BILET ONLINE CONPET ONLINE EVENT DUEL PASS COGOS ALI
ARAZOZIANZ ARAZOZIANZ ARAZOZIANZ ARAZOZIANZ ARAZOZIANZ ARAZOZIANZ ARAZOZIANZ ARAZOZIANZ
EUROLIA EUROLIA EUROLIA EUROLIA EUROLIA EUROLIA EUROLIA EUROLIA
ROUAI ROUAI ROUAI ROUAI ROUAI ROUAI ROUAI ROUAI
CONCERTHALL CONCERTHALL CONCERTHALL CONCERTHALL CONCERTHALL CONCERTHALL CONCERTHALL CONCERTHALL

DIRECTOR GENERAL: VLAD MATRESCU | DIRECTOR ARTISTIC: GEORGIANA PRÎNCU | DESIGN GRAFIC: KILIAN BILDEARU

filarmonica pitești **VIRTUAL CONCERT HALL** **13 NOIEMBRIE '25**
ORA 19:00
SALA ION BACIU, STR. ANTON PANN 5

concert simfonic

EXTRAORDINAR



DIRIJOR:
CRISTIAN SPĂTARU
SOLISTI:
REMUS AZOÎȚEI VIOARĂ

PROGRAM:
WOLFGANG AMADEUS MOZART LE NOZZE
PIOTR ILCI CEAIKOVSKI CONCERTUL PENTRU VIOARĂ ȘI ORCHESTRĂ ÎN RE MAJOR, OP. 35
ANTONIN DVOŘÁK SIMFONIA A VII-A, OP. 70

INTERFERENȚĂ ACESĂ ÎN SALA DE GALIE LA CASA DE BILETE A FILARMONICII ȘI ONLINE ÎN FILARMONICACONCERTHALL / INTERFERENȚĂ
INTERFERENȚĂ ACESĂ ÎN SALA DE GALIE LA CASA DE BILETE A FILARMONICII ȘI ONLINE ÎN FILARMONICACONCERTHALL / INTERFERENȚĂ
CONCERTUL VA FI TRANSMIS LIVE ONLINE EXCLUSIV PE PLATFORMA VIRTUALCONCERTHALL.00 PREȚ BILET VIRTUAL 15 LEI

ACTEMIUM BILET ONLINE CONPET ONLINE EVENT DUEL PASS COGOS ALI
ARAZOZIANZ ARAZOZIANZ ARAZOZIANZ ARAZOZIANZ ARAZOZIANZ ARAZOZIANZ ARAZOZIANZ ARAZOZIANZ
EUROLIA EUROLIA EUROLIA EUROLIA EUROLIA EUROLIA EUROLIA EUROLIA
ROUAI ROUAI ROUAI ROUAI ROUAI ROUAI ROUAI ROUAI
CONCERTHALL CONCERTHALL CONCERTHALL CONCERTHALL CONCERTHALL CONCERTHALL CONCERTHALL CONCERTHALL

DIRECTOR GENERAL: VLAD MATRESCU | DIRECTOR ARTISTIC: GEORGIANA PRÎNCU | DESIGN GRAFIC: KILIAN BILDEARU

EVENTIMENTELE URMĂTOARE

filarmonica pitești **VIRTUAL CONCERT HALL** **20 NOIEMBRIE '25**
ORA 19:00
SALA ION BACIU, STR. ANTON PANN 5

concert simfonic



DIRIJOR:
RADU POSTĂVARU
SOLIST:
ROBERT BAȘCOVEANU PIAN

PROGRAM:
LUDWIG VAN BEETHOVEN CONCERTUL NR. 5 ÎN MI BEMOL MAJOR, IMPERIALUL PENTRU PIAN ȘI ORCHESTRĂ, OP. 73
LUDWIG VAN BEETHOVEN SIMFONIA A III-A, EROICA, OP. 55

INTERFERENȚĂ ACESĂ ÎN SALA DE GALIE LA CASA DE BILETE A FILARMONICII ȘI ONLINE ÎN FILARMONICACONCERTHALL / INTERFERENȚĂ
INTERFERENȚĂ ACESĂ ÎN SALA DE GALIE LA CASA DE BILETE A FILARMONICII ȘI ONLINE ÎN FILARMONICACONCERTHALL / INTERFERENȚĂ
CONCERTUL VA FI TRANSMIS LIVE ONLINE EXCLUSIV PE PLATFORMA VIRTUALCONCERTHALL.00 PREȚ BILET VIRTUAL 15 LEI

ACTEMIUM BILET ONLINE CONPET ONLINE EVENT DUEL PASS COGOS ALI
ARAZOZIANZ ARAZOZIANZ ARAZOZIANZ ARAZOZIANZ ARAZOZIANZ ARAZOZIANZ ARAZOZIANZ ARAZOZIANZ
EUROLIA EUROLIA EUROLIA EUROLIA EUROLIA EUROLIA EUROLIA EUROLIA
ROUAI ROUAI ROUAI ROUAI ROUAI ROUAI ROUAI ROUAI
CONCERTHALL CONCERTHALL CONCERTHALL CONCERTHALL CONCERTHALL CONCERTHALL CONCERTHALL CONCERTHALL

DIRECTOR GENERAL: VLAD MATRESCU | DIRECTOR ARTISTIC: GEORGIANA PRÎNCU | DESIGN GRAFIC: KILIAN BILDEARU

filarmonica pitești **VIRTUAL CONCERT HALL** **27 NOIEMBRIE '25**
ORA 19:00
SALA ION BACIU, STR. ANTON PANN 5

concert simfonic



DIRIJOR:
MATEI POP
SOLIST:
COSMIN STOICA VIOARĂ

PROGRAM:
FELIX MENDELSSOHN BARTHOLODY SIMFONIA NR. 10 ÎN SI MINOR PENTRU ORCHESTRĂ DE COARDE
LUDWIG VAN BEETHOVEN CONCERTUL ÎN RE MAJOR PENTRU VIOARĂ ȘI ORCHESTRĂ, OP. 61
LUDWIG VAN BEETHOVEN SIMFONIA A IV-A, OP. 60

INTERFERENȚĂ ACESĂ ÎN SALA DE GALIE LA CASA DE BILETE A FILARMONICII ȘI ONLINE ÎN FILARMONICACONCERTHALL / INTERFERENȚĂ
INTERFERENȚĂ ACESĂ ÎN SALA DE GALIE LA CASA DE BILETE A FILARMONICII ȘI ONLINE ÎN FILARMONICACONCERTHALL / INTERFERENȚĂ
CONCERTUL VA FI TRANSMIS LIVE ONLINE EXCLUSIV PE PLATFORMA VIRTUALCONCERTHALL.00 PREȚ BILET VIRTUAL 15 LEI

ACTEMIUM BILET ONLINE CONPET ONLINE EVENT DUEL PASS COGOS ALI
ARAZOZIANZ ARAZOZIANZ ARAZOZIANZ ARAZOZIANZ ARAZOZIANZ ARAZOZIANZ ARAZOZIANZ ARAZOZIANZ
EUROLIA EUROLIA EUROLIA EUROLIA EUROLIA EUROLIA EUROLIA EUROLIA
ROUAI ROUAI ROUAI ROUAI ROUAI ROUAI ROUAI ROUAI
CONCERTHALL CONCERTHALL CONCERTHALL CONCERTHALL CONCERTHALL CONCERTHALL CONCERTHALL CONCERTHALL

DIRECTOR GENERAL: VLAD MATRESCU | DIRECTOR ARTISTIC: GEORGIANA PRÎNCU | DESIGN GRAFIC: KILIAN BILDEARU

„Virtual Concert Hall” este un studio video pe care **Filarmonica „Paul Constantinescu” din Ploiești** l-a înființat pentru a îmbunătăți accesul la cultură, pentru a-și promova formațiile (orchestra simfonică, orchestra de folclor, cor mixt, trio de jazz, cvartet de coarde), pentru a consolida antreprenoriatul cultural și a dezvolta publicul, într-un mediu în continuă schimbare și ca formă de redare a produsului cultural-artistic cât și de percepere și utilizare a acestuia. Astfel, spectatorii pot urmări la cerere toate evenimentele organizate de către filarmonica ploieșteană live, sau accesând arhiva electronică, de pe orice device: telefon mobil, laptop, ecran TV, oriunde s-ar afla, cu ajutorul unor aplicații special concepute pentru confortul utilizatorilor, ce se vor îmbunătăți periodic și în funcție de feedback-ul acestora.

Prin intermediul platformei **„Virtual Concert Hall”** punem la dispoziția publicului mai multe categorii de producții și servicii culturale, ce vor putea fi urmărite în toată lumea: concerte simfonice, concerte de folclor, recitaluri, concerte și festivaluri de jazz, din sfera educativă (concerte-lecție, workshop-uri, masterclass-uri, conferințe), documentare și producții artistice care au la bază istoria culturală a minorităților și grupurilor sociale, etnice și culturale, vizând creșterea conștientizării publice cu privire la diversitatea culturală, producții cultural-artistice cu abordări interdisciplinare, magazin virtual.

Proiectul are mari posibilități de extindere ca arie culturală, de dezvoltare continuă și aduce nenumărate beneficii atât publicului cât și inițiatorilor, participanților activi la proiect. Astfel, putem enumera beneficiile implicite în urma implementării proiectului, beneficii aduse inițiatorilor, care vor sta la baza unei dezvoltări ulterioare, în baza abilităților dobândite și îmbunătățite pe toată perioada desfășurării acestuia: producțiile cultural-artistice vor viza dezvoltarea și actualizarea competențelor și abilităților artiștilor/profesiioniștilor implicați în proiect, astfel încât produsul obținut în urma digitalizării să fie creat într-un timp cât mai scurt, iar înregistrările și producțiile live să aibă o cât mai bună calitate audio-video, bazată pe o disciplină ce nu va permite erori substanțiale de desfășurare sau imprimare; instituția va încheia parteneriate ce vizează mobilitatea artiștilor și profesioniștilor, fie că este vorba despre parteneriatele cu minorități, unde producțiile vor pune în valoare specificul fiecărei culturi implicate (muzică, dansuri, obiceiuri/tradiții, port popular, bucate etc.) dar și rezultatul conviețuirii acestora, de unde va reieși versatilitatea artiștilor filarmonicii ploieștene care pot imprima muzică pentru filme, reclame etc. Filarmonica ploieșteană organizează constant activități de instruire formală și non-formală, mentorat, job shadowing etc., susținute de profesioniști, ce vizează dezvoltarea profesională a echipei de proiect, dar care vor fi deschise prin intermediul platformei **„Virtual Concert Hall”** și altor doritori de instruire în acest sens. Pe parcursul desfășurării acestui proiect, filarmonica ploieșteană va câștiga o echipă de profesioniști capabili să dezvolte continuu produsul **„Virtual Concert Hall”**, implementând astfel un model inovator de afaceri în domeniul cultural, care contribuie la dezvoltarea locală a comunității și poate fi scos pe piață cu succes.

Filarmonica „Paul Constantinescu” dispune de un studio de înregistrări cu aparatură de ultimă generație, ce asigură captarea fidelă, cât mai aproape de ceea ce se întâmplă și se poate auzi în sala de spectacole/spațiul amenajat pentru concerte și spectacole, care, împreună cu camere de filmat 4K și procesul de utilizare a unui fundal monocrom, „ecran verde” (chroma, pentru efecte speciale și decoruri), pot genera o gamă variată de evenimente cu muzică de orice gen, spectacole de teatru, de balet, organizate de filarmonică, în parteneriat, sau de către alți producători/organizatori. Studio-ul cu chroma poate fi folosit chiar și în producția de film sau emisiuni TV.

Filarmonica ploieșteană este singura instituție din România care a scos pe piață un DVD, în totalitate producție proprie, un produs ce se ridică la standardele tehnice internaționale și relevă calitatea echipamentelor, a echipei implicate și experiența pe care aceasta o are în domeniu.

Prin înființarea **„Virtual Concert Hall”, Filarmonica „Paul Constantinescu”** oferă accesul la educație și cultură în întreaga lume, își diversifică aria de activitate, restricționată și din cauza lipsei de spațiu fizic din sala de concerte de care dispune, dezvoltă și crește numărul relațiilor cu parteneri, dezvoltă publicul foarte mult, implementând un proiect durabil și de viitor, ce va aduce, pe lângă celelalte multiple be- neficii, creștere economică substanțială.

<https://virtualconcerthall.ro>



VIRTUAL
CONCERT
HALL



**cvartetul
chronos**



**filarmonica
ploiești**



**corul
filarmonicii**



**studio
filarmonica**



**flacăra
prahovei**



**ploiești
big band**
JAZZ SOCIETY



**ploiești
jazz trio**



**brass
ensemble**



filarmonica
ploiești



VIRTUAL
CONCERT
HALL

BILETELE FIZICE PENTRU ACCES ÎN SALĂ SE GĂSESC LA **CASA DE BILETE A FILARMONICII**
ȘI ONLINE PE **FILARMONICAPLOIESTI.RO** SAU PE **ENTERTIX.RO**.
CONCERTUL VA FI TRANSMIS LIVE ONLINE PE PLATFORMA **VIRTUALCONCERTHALL.RO**.
BILETE FIZICE: ADULT 30 LEI, PENSIONAR 20 LEI, ELEV/STUDENT 10 LEI.
TRANSMISIE LIVE: PREȚ BILET VIRTUAL 15 LEI.

DIRECTOR GENERAL: **VLAD MATEESCU**
DIRECTOR ARTISTIC: **GEORGIANA FRÎNCU**
DESIGN GRAFIC: **IULIAN BLIDARU**



ACTEMIUM

