



**filarmonica
ploiești**



**VIRTUAL
CONCERT
HALL**

PROGRAM DE SALĂ 15 01 2026

filarmonicaploiesti.ro



**filarmonica
ploiești**



**VIRTUAL
CONCERT
HALL**

15 IANUARIE '26

ORA 19:00

SALA ION BACIU, STR. ANTON PANN 5

călătorie muzicală

EDIȚIA A XVIII-A - "MUZICA FOCULUI"

**ORCHESTRA SIMFONICĂ
A FILARMONICII PLOIEȘTI**

DIRIJOR:

RADU POSTĂVARU

SOLISTĂ:

MARIA MIRON SÎRBU MEZZOSOPRANĂ

ÎN PROGRAM, LUCRĂRI DE:

**IGOR STRAVINSKI, RICHARD WAGNER, CAMILLE SAINT-SAËNS,
GUSTAV HOLST, ARAM HACIATURIAN, OTTORINO RESPIGHI,
JOHANN STRAUSS, DMITRI ȘOSTAKOVICI, CLAUDE DEBUSSY**

**BILETELE PENTRU ACCES ÎN SALĂ SE GĂSESC LA CASA DE BILETE A FILARMONICII ȘI ONLINE PE FILARMONICAPLOIESTI.RO / ENTERTIX.RO.
BILETE FIZICE: ADULT 50 LEI, PENSIONAR 30 LEI, ELEV/STUDENT 20 LEI. INFORMAȚII SUPLEMENTARE ȘI REZERVĂRI LA +40 344 802 782.
CONCERTUL VA FI TRANSMIS LIVE ONLINE EXCLUSIV PE PLATFORMA VIRTUALCONCERTHALL.RO. PREȚ BILET VIRTUAL 15 LEI.**



DIRECTOR GENERAL: VLAD MATEESCU | DIRECTOR ARTISTIC: GEORGIANA FRÎNCU | DESIGN GRAFIC: IULIAN BLIDARU

**FACEBOOK.COM/
FILARMONICAPLOIESTI
INSTAGRAM.COM/
FILARMONICAPLOIESTI
WEBSITE:
FILARMONICAPLOIESTI.RO**



PROGRAM:

Dmitri Șostakovici

Festive Overture, op. 96

Manuel de Falla

Danza ritual del Fuego din baletul *El amor brujo*

Richard Wagner

Feuerzauber din *Die Walküre*

Gioachino Rossini

Aria *Una voce poco fa* din opera *Bărbierul din Sevilla*

Georges Bizet

Chanson Boheme din opera *Carmen*

Camille Saint-Saëns

Poemul simfonic *Danse macabre*, op. 40

Nikolai Andreevici Rimski-Korsakov

Dance of the tumblers din suita *The Snow Maiden*

pauză

Igor Stravinski

Suita *Pasărea de foc* – selecțiuni

Georges Bizet

Habanera din opera *Carmen*

Franz Lehár

Vilja-Lied din opereta *Văduva veselă*

Agustín Lara

Granada

Aram Hacıaturian

Dansul săbiilor din baletul *Gayane*

Josef Strauss

Feuerfest (French Polka), op. 269

Johann Strauss II

Polca *Unter Donner und Blitz*, op. 324

Dirijorul **Radu Postăvaru** s-a născut la Iași într-o familie de muzicieni, mama artistă lirică iar tatăl prim-contrabasist al orchestrei simfonice a Filarmonicii „Moldova”. La vârsta de 5 ani dirijează pentru prima dată orchestra simfonică a Filarmonicii „Moldova” din Iași. Un rol deosebit în această perioadă de început o va avea maestrul Ion Baci, dirijorul și directorul filarmonicii ieșene. Urmează o serie de concerte și turnee în toată țara. Ca pianist, susține recitaluri și concertează alături de orchestrele simfonice ale Filarmonicilor din Iași, Botoșani, Ploiești și Satu-Mare. Din 1987 este student al Conservatorului „George Enescu” din Iași, specializarea compoziție muzicală, iar din 1990, la București, urmează secția compoziție-dirijat a Universității Naționale de Muzică. Absolvă Universitatea Națională de Muzică din București având studii de Dirijat și Compoziție Muzicală, realizează un Master în Stilistică Dirijorală, la clasa maestrului Horia Andreescu, având ca temă de disertație „Clasic și modern în simfonia nr. 9 op. 70 în Mi bemol Major de Dmitri Șostakovich”, și este Doctor în Muzică, tema tezei de doctorat fiind „Concepte dirijorale în interpretarea poemelor simfonice din creația compozitorilor Franz Liszt și Richard Strauss”. Printre profesorii săi se numără personalități marcante ale vieții muzicale românești ca Ion Baci, Ovidiu Bălan, Horia Andreescu, Viorel Munteanu, Vasile Spătărelu, Mihail Cosmei, Dan Constantinescu, Nicolae Beloiu, Dan Buciu, Vasile Iliuț, Dinu Ciocan, Petru Andriesei, Mihail Diaconescu. Preocupat de arta dirijorală, urmează cursuri de măiestrie în Germania cu profesorul Olaf Koch de la Academia de Muzică din Berlin. În străinătate dirijează orchestra simfonice de prestigiu, precum cele din Halle (Germania), Grosseto (Italia), Douai (Franța), Teplice, Hradec Králové, Olomouc, (Cehia), Madrid (Spania). Colaborează cu soliști români și străini de renume, ca Marin Cazacu, Gabriel Croitoru, Alexandru Tomescu, Cristina Anghelescu, Ștefan Tarara, Daniel Goiți, Horia Mihail, Csíky Boldizsar, Josu de Solaun, Antonio di Cristofano, Mee-Hae Ryo, Loris Orlando, Giovanni Lanzini, Christos Galileas, Michelangelo Lentini și mulți alții. Are peste 1500 de concerte realizate în țară și peste hotare, peste 100 de înregistrări profesionale ca dirijor și pianist și mai mult de 200 de emisiuni de radio și televiziune la care a participat. Apare în peste 500 de articole și cronică de specialitate în reviste și ziare importante. Este laureat al unor importante concursuri și festivaluri de dirijat, compoziție și pian în țară și străinătate, unde obține importante premii și distincții: Premiul de compoziție în cadrul Concursului de Creație și Interpretare ediția 1985 din Târgu-Mureș; Diplome de participare în cadrul Festivalului Tinerilor Dirijori de la Bușteni, edițiile 1986, 1987, 1988; Premii de compoziție în cadrul concursului

„Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca, edițiile 1988, 1989, cu lucrările: „Trio pentru flaut, oboi și fagot”, „Sonata pentru oboi și pian”; Premiul de compoziție la Concursul FACS ediția 1989 cu Madrigalul „Melancolie”, scris pe versurile lui Lucian Blaga; Premiul de dirijat în cadrul Concursului Internațional de Dirijat „Dinu Niculescu” din Brașov, edițiile 1993, 1994 și premiul „Daisuke Soga” (1994); Finalist al Concursului Internațional de Dirijat de la Douai (Franța) și premiul Clubului „Rotary” din același district (1994); Premiul de compoziție în cadrul Concursului Național de Creație Corală „Ștefan Niculescu”, ediția a III a, 1995; Premiul de dirijat „Jean și Constantin Bobescu” în cadrul Festivalului „Competiția Baghetelor”, organizat de Uniunea Criticilor Muzicali „Mihail Jora” și Filarmonica „Oltenia” din Craiova (1996); Diplomă de Merit oferită de Societatea Română de Radiodifuziune pentru promovarea valorilor radiofoniei românești; Diplomă de Excelență primită la cea de-a 25-a ediție jubiliară a Festivalului „Vacanțe Muzicale” de la Piatra Neamț (1997); Diplomă de Merit oferită de Primăria Ploiești și Filarmonica „Paul Constantinescu” cu prilejul semicentenarului Filarmonicii (2002); Diplomă de onoare oferită de Comunitatea Elenă din România cu prilejul turneului corului „I foni tis Kerynias” în România (2015); Medalia Jubiliară oferită de către Camera de Comerț și Industrie Prahova, cu ocazia aniversării a 150 de ani de la înființare și 25 de ani de existență și activitate modernă (2015). În perioada 1992-1995 ocupă postul de regizor muzical al Studioului de Radiodifuziune din Iași iar în perioada 1995-2002 este cadru universitar al Universității de Arte „George Enescu”. Între anii 1999-2001 este profesor la Conservatorul de Muzică „Salmon” din Casablanca (Maroc), unde susține concerte împreună cu alți profesori și studenți din institut. În anul 2002 ocupă prin concurs postul de dirijor al orchestrei simfonice a Filarmonicii „Paul Constantinescu” din Ploiești, iar între anii 2014-2015 a fost managerul acestei instituții. Din anul 2015 este profesor asociat la specializarea dirijat-orchestră în cadrul Facultății de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie Muzicală din cadrul Universității Naționale de Muzică din București.

Maria Miron Sîrbu a absolvit Universitatea de Muzică București – Facultatea de Interpretare Muzicală, secția Canto Clasic, la clasa profesoarei Georgeta Stoleriu, în anul 2014. A participat la MasterClass-uri și cursuri de perfecționare organizate în colaborare cu Accademia di Scalla, cursuri susținute de mari artiști precum: Ileana Cotrubaș, Viorica Cortez, Giordano Marcello, Vincenzo Scallera, Luciana Serra.

Repertoriul de operă și vocal-simfonic pe care îl abordează cuprinde numeroase lucrări, precum: G. Rossini – „Bărbierul din Sevilla”: Rosina, „La Cenerentola”: Angiolina, W. A. Mozart – „Nozze di Figaro”: Cherubino, „Don Giovanni”: Zerlina, „Cosi fan tutte”: Dorabella, H. Purcell – „Dido și Aeneas”: Dido, G. Puccini – „Madama Butterfly”: Suzuki, P. Constantinescu – „O noapte furtunoasă”: Spiridon, P. I. Ceaikovski – „Evgheni Oneghin”: Olga, E. Humperdinck – „Hansel și Gretel”: Hansel, J. Massenet – „Werther”: Charlotte, G. Verdi – „Don Carlo”: Eboli, G. F. Händel – „Judas Maccabeul”, G. Verdi – „Requiem”, W. A. Mozart – „Requiem”, F. Mendelssohn-Bartholdy – „Visul unei nopți de vară”, G. B. Pergolesi – „Stabat Mater” etc.

A susținut spectacole și concerte atât în țară cât și în străinătate: Danemarca, Italia, Bulgaria, Ungaria, Belgia. În 2016 a primit premiul pentru cea mai bună artistă lirică la Gala Premiilor Operelor Naționale. De asemenea, a obținut Premiul I la Concursul Internațional „Arta Florescu” (2010), a fost finalistă a Concursului Internațional „George Enescu” (2003), a obținut Medalia de Aur la Academia Lutece – Paris (1998), Marele Premiu la Concursul „Hariclea Darclee” de la Brăila (1997), Premiul I la Concursul „George Georgescu” de la Tulcea (1997), Premiul II la Olimpiada Națională de la Reșița (1996), Premiul I la Concursul „Hariclea Darclee” de la Brăila (1995).

A colaborat cu Opera Națională din Sofia, Opera Brașov, Ateneul Român, Orchestra Națională Radio, Teatrul Național București, Filarmonica Pitești. Între 2006-2018 a fost solistă a Operei Naționale București iar în prezent este Solistă a Operei Naționale Române din Iași.

De-a lungul istoriei, **focul** a fost unul dintre cele mai puternice simboluri ale umanității: sursă de viață și lumină, dar și forță distrugătoare, purificatoare sau pasională. Muzica, artă a emoției și a timpului, a preluat această ambivalență și a transformat focul într-o sursă inepuizabilă de inspirație sonoră.

În limbaj muzical, **focul** se manifestă prin energie, intensitate și mișcare. Tempoul alert, ritmurile incisive, contrastele dinamice puternice și registrul acut pot sugera flăcările vii, neliniștite. De la dansurile ritualice și muzica populară, până la creațiile simfonice sau contemporane, **focul** apare ca expresie a pasiunii, a revoltei, a extazului sau a transformării interioare.

Compozitorii au folosit adesea **focul** ca element narativ sau simbolic. El poate reprezenta iubirea arzătoare, mânia divină, distrugerea urmată de renaștere sau forța vitală care animă întreaga existență. În opere și balet, **focul** devine personaj sonor, iar în muzica instrumentală, o stare — o tensiune care se

construiește și izbucnește.

Totodată, **focul** este legat de ideea de catharsis. Așa cum **focul** purifică, muzica inspirată de el conduce ascultătorul printr-o experiență intensă, uneori copleșitoare, dar eliberatoare. Arderea nu este un sfârșit, ci un proces de transformare, iar muzica face audibil acest parcurs.

Programul de față propune o explorare a **focului** ca simbol muzical: **focul exterior**, spectaculos și nestăpânit, dar și **focul interior** — al emoției, al dorinței și al creației. Prin sunet, **focul** prinde viață, dansează, mistuie și renaște, invitând publicul la o experiență sonoră plină de energie și intensitate.

În tradiția muzicii simfonice, **focul** apare ca un simbol sonor al energiei primordiale, al pasiunii și al transformării. Fascinația compozitorilor pentru acest element se regăsește în bogăția de culori orchestrale și în forța expresivă a discursului muzical, unde sunetul devine capabil să sugereze atât strălucirea flăcărilor, cât și puterea lor distrugătoare.

Orchestra simfonică oferă un cadru ideal pentru reprezentarea **focului**. Tempourile impetuoase, ritmurile accentuate, tensiunile armonice și exploatarea extremelor dinamice creează imagini sonore de mare intensitate. Instrumentele de alamă și percuția evocă izbucnirea și amploarea focului, în timp ce coardele, prin mișcare rapidă și figuri repetitive, sugerează jocul neconținut al flăcărilor. De-a lungul secolelor, de la clasicism la romantism și până în creația modernă, **focul** a fost prezent fie ca element descriptiv, fie ca metaforă a trăirilor interioare. El poate simboliza pasiunea eroică, conflictul dramatic, forța destinului sau procesul de purificare și renaștere. În multe lucrări simfonice, acumularea tensiunii și culminația sonoră reflectă ideea de ardere intensă, urmată de detensionare sau transfigurare.

În muzica simfonică, **focul** nu este doar un fenomen exterior, ci și unul interior: o energie latentă care animă forma, dezvoltă temele și conduce discursul către puncte de maximă expresivitate. Astfel, **focul** devine un principiu de construcție muzicală, nu doar o imagine evocată.

Programul de față invită publicul să descopere multiplele ipostaze ale **focului** în muzica simfonică — de la flacăra strălucitoare și nestăpânită, la arderea interioară, profundă, care modelează tensiunea și dramatismul fiecărei lucrări.

**Orchestra Simfonică
a Filarmonicii „Paul Constantinescu”**

Director general:

Vlad Mateescu

Director general artistic:

Georgiana Maria Frîncu

Director onorific și dirijor:

Ilarion Ionescu-Galați

Director artistic onorific și dirijor:

Walter Hilgers

Dirijor onorific:

Ovidiu Bălan

Dirijor:

Radu Postăvaru

Solist concertist:

Gabriel Croitoru

vioară Guarneri „Catedrala” din 1731, a lui George Enescu

Concertmaestri:

Cosmin Stoica

Petru Lupan

Șef orchestră:

Ondin Brezeanu

Secretar muzical:

Cristina Ionescu

Componența Orchestrei Simfonice:

Vioara I:

- Cosmin Stoica
- Silviu Gherasimescu
- Petru Lupan
- Ondin Brezeanu
- Lodrin Marin
- Ana-Maria Truță
- Dana Pârgaru
- Dan Găgiu
- Frederic Marin
- Georgiana Ionescu

Vioara a II-a:

- Stelian Nemțanu
- Iolanda Vasilescu
- Lucian Duță
- Carmen Totti
- Lavinia Zota
- Raluca Ardeleanu
- Georgiana Caraivan
- Venera Paraschiv

Violă:

- Georgiana Munteanu
- Mihai Gherasimescu
- Cosmin Faur
- Vasile Călin
- Theodora Beniașu

Violoncel:

- Florin Găureanu
- Mihaela Miu
- Pavel Lupan
- Anca Dumitrescu

Contrabas:

- Florentina Ciornei
- Andrei Frîncu

Flaut:

- Petra Hriban
- Alina Papară
- Cristina Rusu

Oboi:

- Daniel Guți
- Adrian Luncanu
- Mihai Lupoai

Clarinet:

- Daniel Radu
- Elena Stan

Fagot:

- Iulian Nițică
- Maria Chifu
- Irina Bălănuță – colaborator

Corn:

- Radu Andrei
- Dragoș Horoba
- Constantin Istrate
- Carlos Patraș

Trompetă:

- Emil Bîzgă
- Cristian Cucu
- Sorrel Chiriac

Trombon:

- Mirel Liță
- Florin Bârlădeanu
- Emanuel Andron

Tubă:

- Gabriel Rotaru – colaborator

Percuție:

- Bogdan Dumitraș
- Teodora Banu-Nistoroiu
- Patricia Niculae – colaborator
- Alexandru Stroe – colaborator

Pian/Harpă:

- Cristian Duca – colaborator



22 IANUARIE '26
 ORA 19:00
 SALA ION BACIU, STR. ANTON PANN 5

concert simfonic



SOLISTI:
PETRU LUPAN VIOARĂ
PAVEL LUPAN VIOLONCEL

PROGRAM:
 CONSTANTIN SILVESTRI 3 PIESE PENTRU ORCHESTRA DE COARDE, OP. 4, NR. 2
 WOLFGANG AMADEUS MOZART SERENATA NOCTURNA ÎN RE MAJOR, KV 239
 ANTONIO VIVALDI CONCERTUL PENTRU VIOARĂ, VIOLONCEL ȘI ORCHESTRA, RV 547
 PIOTR ILICI CEAIKOVSKI SUITUL DE COMBIE OP. 70, SOUVENIR DE FLORENȚA
 (PETRU LUPAN VIOARĂ), SILVIU GHERASIMESCU VIOARĂ A II-A, GEORGIANA FRÎNCU VIOLĂ,
 THEODORA BENIAȘU VIOLĂ, PAVEL LUPAN VIOLONCEL, FLORIN GĂUREANU VIOLONCEL

BILETUL PENTRU ACCES ÎN SALĂ SE GĂSESC LA CASA DE BILETE A FILARMONICII ȘI ONLINE PE FILARMONICAFLORESTI.RO / ENTERITEL.RO
 BILETUL PENTRU ACCES ÎN SALĂ SE GĂSESC LA CASA DE BILETE A FILARMONICII ȘI ONLINE PE FILARMONICAFLORESTI.RO / ENTERITEL.RO
 CONCERTUL VA FI TRANSMIS LIVE ONLINE EXCLUSIV PE PLATFORMA VIRTUALCONCERTHALL.RO PENTRU BILET VIRTUAL 15 LEI

DIRECTOR GENERAL: VIAD MATRESCU | DIRECTOR ARTISTIC: GEORGIANA FRÎNCU | DESIGN GRAFIC: KILIAN BULBARIU



23 IANUARIE '26
 ORA 18:00
 SALA ION BACIU, STR. ANTON PANN 5

concert folcloric



CONCERT DEDICAT ZILEI UNIRII PRINCIPATELOR ROMÂNE

ORCHESTRA POPULARĂ "FLACĂRA PRAHOVEI"
 DIRIJOR: **MARIAN DOVÎNCĂ**
 INVITATĂ SPECIALĂ:
ALEXANDRINA CATALINA CHITIMIA-TIGAU
 ȘI GRUPUL VOCAL **FLORI DE GAROFIȚĂ**

SOLISTI: GELU VOICU, TRAIAN FRÎNCU, CEZAR OUAȚU,
 VIOLETA BARAC, ADRIANA DEACONU
ANSAMBLUL FOLCLORIC "FLACĂRA PRAHOVEI"
 COREGRAF: **MARIAN MARINICĂ**
 INVITATĂ: **ANTONIA DOVÎNCĂ**
 PREZENTATOARE: **VIOLETA BARAC**

BILETUL PENTRU ACCES ÎN SALĂ SE GĂSESC LA CASA DE BILETE A FILARMONICII ȘI ONLINE PE FILARMONICAFLORESTI.RO / ENTERITEL.RO
 BILETUL PENTRU ACCES ÎN SALĂ SE GĂSESC LA CASA DE BILETE A FILARMONICII ȘI ONLINE PE FILARMONICAFLORESTI.RO / ENTERITEL.RO
 CONCERTUL VA FI TRANSMIS LIVE ONLINE EXCLUSIV PE PLATFORMA VIRTUALCONCERTHALL.RO PENTRU BILET VIRTUAL 15 LEI

DIRECTOR GENERAL: VIAD MATRESCU | DIRECTOR ARTISTIC: GEORGIANA FRÎNCU | DESIGN GRAFIC: KILIAN BULBARIU

EVENIMENTELE URMĂTOARE



29 IANUARIE '26
 ORA 19:00
 SALA ION BACIU, STR. ANTON PANN 5

concert simfonic

EXTRAORDINAR



DIRIJOR:
RADU ZAHARIA
SOLIST:
RĂZVAN POPOVICI VIOLĂ

PROGRAM:
 EDWARD ELGAR CONCERTUL PENTRU VIOLĂ ȘI ORCHESTRĂ ÎN MI MINOR, OP. 85
 EDWARD ELGAR VARIATIIUNE ENIGMA

BILETUL PENTRU ACCES ÎN SALĂ SE GĂSESC LA CASA DE BILETE A FILARMONICII ȘI ONLINE PE FILARMONICAFLORESTI.RO / ENTERITEL.RO
 BILETUL PENTRU ACCES ÎN SALĂ SE GĂSESC LA CASA DE BILETE A FILARMONICII ȘI ONLINE PE FILARMONICAFLORESTI.RO / ENTERITEL.RO
 CONCERTUL VA FI TRANSMIS LIVE ONLINE EXCLUSIV PE PLATFORMA VIRTUALCONCERTHALL.RO PENTRU BILET VIRTUAL 15 LEI

DIRECTOR GENERAL: VIAD MATRESCU | DIRECTOR ARTISTIC: GEORGIANA FRÎNCU | DESIGN GRAFIC: KILIAN BULBARIU

„Virtual Concert Hall” este un studio video pe care **Filarmonica „Paul Constantinescu” din Ploiești** l-a înființat pentru a îmbunătăți accesul la cultură, pentru a-și promova formațiile (orchestra simfonică, orchestra de folclor, cor mixt, trio de jazz, cvartet de coarde), pentru a consolida antreprenoriatul cultural și a dezvolta publicul, într-un mediu în continuă schimbare și ca formă de redare a produsului cultural-artistic cât și de percepere și utilizare a acestuia. Astfel, spectatorii pot urmări la cerere toate evenimentele organizate de către filarmonica ploieșteană live, sau accesând arhiva electronică, de pe orice device: telefon mobil, laptop, ecran TV, oriunde s-ar afla, cu ajutorul unor aplicații special concepute pentru confortul utilizatorilor, ce se vor îmbunătăți periodic și în funcție de feedback-ul acestora.

Prin intermediul platformei **„Virtual Concert Hall”** punem la dispoziția publicului mai multe categorii de producții și servicii culturale, ce vor putea fi urmărite în toată lumea: concerte simfonice, concerte de folclor, recitaluri, concerte și festivaluri de jazz, din sfera educativă (concerte-lecție, workshop-uri, masterclass-uri, conferințe), documentare și producții artistice care au la bază istoria culturală a minorităților și grupurilor sociale, etnice și culturale, vizând creșterea conștientizării publice cu privire la diversitatea culturală, producții cultural-artistice cu abordări interdisciplinare, magazin virtual.

Proiectul are mari posibilități de extindere ca arie culturală, de dezvoltare continuă și aduce nenumărate beneficii atât publicului cât și inițiatorilor, participanților activi la proiect. Astfel, putem enumera beneficiile implicite în urma implementării proiectului, beneficii aduse inițiatorilor, care vor sta la baza unei dezvoltări ulterioare, în baza abilităților dobândite și îmbunătățite pe toată perioada desfășurării acestuia: producțiile cultural-artistice vor viza dezvoltarea și actualizarea competențelor și abilităților artiștilor/profesiioniștilor implicați în proiect, astfel încât produsul obținut în urma digitalizării să fie creat într-un timp cât mai scurt, iar înregistrările și producțiile live să aibă o cât mai bună calitate audio-video, bazată pe o disciplină ce nu va permite erori substanțiale de desfășurare sau imprimare; instituția va încheia parteneriate ce vizează mobilitatea artiștilor și profesioniștilor, fie că este vorba despre parteneriatele cu minorități, unde producțiile vor pune în valoare specificul fiecărei culturi implicate (muzică, dansuri, obiceiuri/tradiții, port popular, bucate etc.) dar și rezultatul conviețuirii acestora, de unde va reieși versatilitatea artiștilor filarmonicii ploieștene care pot imprima muzică pentru filme, reclame etc. Filarmonica ploieșteană organizează constant activități de instruire formală și non-formală, mentorat, job shadowing etc., susținute de profesioniști, ce vizează dezvoltarea profesională a echipei de proiect, dar care vor fi deschise prin intermediul platformei **„Virtual Concert Hall”** și altor doritori de instruire în acest sens. Pe parcursul desfășurării acestui proiect, filarmonica ploieșteană va câștiga o echipă de profesioniști capabili să dezvolte continuu produsul **„Virtual Concert Hall”**, implementând astfel un model inovator de afaceri în domeniul cultural, care contribuie la dezvoltarea locală a comunității și poate fi scos pe piață cu succes.

Filarmonica „Paul Constantinescu” dispune de un studio de înregistrări cu aparatură de ultimă generație, ce asigură captarea fidelă, cât mai aproape de ceea ce se întâmplă și se poate auzi în sala de spectacole/spațiul amenajat pentru concerte și spectacole, care, împreună cu camere de filmat 4K și procesul de utilizare a unui fundal monocrom, „ecran verde” (chroma, pentru efecte speciale și decoruri), pot genera o gamă variată de evenimente cu muzică de orice gen, spectacole de teatru, de balet, organizate de filarmonică, în parteneriat, sau de către alți producători/organizatori. Studio-ul cu chroma poate fi folosit chiar și în producția de film sau emisiuni TV.

Filarmonica ploieșteană este singura instituție din România care a scos pe piață un DVD, în totalitate producție proprie, un produs ce se ridică la standardele tehnice internaționale și relevă calitatea echipamentelor, a echipei implicate și experiența pe care aceasta o are în domeniu.

Prin înființarea **„Virtual Concert Hall”, Filarmonica „Paul Constantinescu”** oferă accesul la educație și cultură în întreaga lume, își diversifică aria de activitate, restricționată și din cauza lipsei de spațiu fizic din sala de concerte de care dispune, dezvoltă și crește numărul relațiilor cu parteneri, dezvoltă publicul foarte mult, implementând un proiect durabil și de viitor, ce va aduce, pe lângă celelalte multiple be- neficii, creștere economică substanțială.

<https://virtualconcerthall.ro>



**VIRTUAL
CONCERT
HALL**



**cvartetul
chronos**



**filarmonica
ploiești**



**corul
filarmonicii**



**studio
filarmonica**



**flacăra
prahovei**



**ploiești
big band
JAZZ SOCIETY**



**ploiești
jazz trio**



**brass
ensemble**



filarmonica
ploiești



VIRTUAL
CONCERT
HALL

BILETELE FIZICE PENTRU ACCES ÎN SALĂ SE GĂSESC LA **CASA DE BILETE A FILARMONICII**
ȘI ONLINE PE **FILARMONICAPLOIESTI.RO** SAU PE **ENTERTIX.RO**.
CONCERTUL VA FI TRANSMIS LIVE ONLINE PE PLATFORMA **VIRTUALCONCERTHALL.RO**.
BILETE FIZICE: ADULT 50 LEI, PENSIONAR 30 LEI, ELEV/STUDENT 20 LEI.
TRANSMISIE LIVE: PREȚ BILET VIRTUAL 15 LEI.

DIRECTOR GENERAL: **VLAD MATEESCU**
DIRECTOR ARTISTIC: **GEORGIANA FRÎNCU**
DESIGN GRAFIC: **IULIAN BLIDARU**



ACTEMIUM

