



**filarmonica
ploiești**



**VIRTUAL
CONCERT
HALL**

PROGRAM DE SALĂ 22 01 2026

filarmonicaploiesti.ro



22 IANUARIE '26

ORA 19:00

SALA ION BACIU, STR. ANTON PANN 5

concert simfonic



SOLIȘTI:
PETRU LUPAN VIOARĂ
PAVEL LUPAN VIOLONCEL

PROGRAM:

CONSTANTIN SILVESTRI 3 PIESE PENTRU ORCHESTRĂ DE COARDE, OP 4, NR. 2
WOLFGANG AMADEUS MOZART SERENATA NOTTURNA ÎN RE MAJOR, KV 239
ANTONIO VIVALDI CONCERTUL PENTRU VIOARĂ, VIOLONCEL ȘI ORCHESTRĂ, RV 547
PIOTR ILICI CEAIKOVSKI SEXTETUL DE COARDE OP 70, *SOUVENIR DE FLORENCE*
(**PETRU LUPAN** VIOARA I, **SILVIU GHERASIMESCU** VIOARA A II-A, **GEORGIANA FRÎNCU** VIOLĂ,
THEODORA BENIAȘU VIOLĂ, **PAVEL LUPAN** VIOLONCEL, **FLORIN GĂUREANU** VIOLONCEL)

BILETELE PENTRU ACCES ÎN SALĂ SE GĂSESC LA **CASA DE BILETE A FILARMONICII** ȘI ONLINE PE **FILARMONICAPLOIESTI.RO / ENTERTIX.RO**.

BILETE FIZICE: ADULT 30 LEI, PENSIONAR 20 LEI, ELEV/STUDENT 10 LEI. INFORMAȚII SUPLEMENTARE ȘI REZERVĂRI LA +40 344 802 782.

CONCERTUL VA FI TRANSMIS LIVE ONLINE EXCLUSIV PE PLATFORMA **VIRTUALCONCERTHALL.RO** PREȚ BILET VIRTUAL 15 LEI.



DIRECTOR GENERAL: VLAD MATEESCU | DIRECTOR ARTISTIC: GEORGIANA FRÎNCU | DESIGN GRAFIC: IULIAN BLIDARU



Violonistul **Petru Lupan** s-a născut la Chișinău în 1984 și a urmat cursurile liceelor de muzică Dinu Lipatti și George Enescu din București. A absolvit Universitatea Națională de Muzică din București în anul 2006, iar în timpul studenției a predat la Liceul de Arte din Târgoviște. În perioada 2006-2014 a fost artist instrumentist al Orchestrei Muntenia din Târgoviște, pentru ca în 2015 să devină prim-violonist. Din 2009 și până în prezent a activat ca artist instrumentist al Orchestrei „Isedici” din Germania, unde între 2012 și 2014 a fost șef partidă vioara a II-a, iar din 2014 și până în prezent – concertmaestru. A obținut numeroase premii la concursurile naționale și internaționale: Tulcea 1997: premiul I, Constanța 1997: premiul II, Sinaia - „Remember Enescu” 2000: premiul 4, Ploiești - „Paul Constantinescu” 1998: premiul II, București - „Olimpiada Națională” 1998: premiul II, București „Prima Vista” 2002 – premiul I.

Petru Lupan a participat la Festivaluri precum: „UNESCO” – Bușteni 2000, „Arcuș” – Covasna 2000, „Moliere” 2001, „Tinere Talente” – Rm. Vâlcea 2001, „Mărțișor” 2001, „Neo Mediterraneo” – Italia 2002, „Richelieu” – Franța 2002.

De asemenea, a susținut concerte și recitaluri la: Sala „Dalles”, Casa Americii Latine, Centrul Cultural Ungar, Opera Română, Ateneul Român – Sala Mică, Casa de Cultură „F. Schiller”, Casa Armatei, Fundația „Drăgan”, Universitatea de Muzică București, Parlamentul României, Palatul „Cotroceni”, Sala Radio, Facultatea de Muzică Brașov, Liceul de Artă Târgoviște, „Sala cu Orgă” Chișinău.

În calitate de solist, **Petru Lupan** a concertat alături de Filarmonica Galați în 2001, la Palatul „Cotroceni” în 2002 cu orchestra „Lyceum Strings”, „L’Orchestra Isedici” la Munchen, Dresden, Berlin, Hamburg, Augsburg, Nurnberg, Stuttgart, Ulm, Mannheim, Bamberg, Memmingen, Freiburg, Pforzheim, Kempten, Tegernsee, Baden-Baden, Uberlingen, Dijon.

În prezent este ConcertMaestru al **Orchestrai Simfonice a Filarmonicii „Paul Constantinescu” Ploiești**.

„Tănărul violoncelist **Pavel Lupan** este un interpret excepțional de talentat. Dotat cu o tehnică remarcabilă și o sensibilitate extraordinară, **Pavel Lupan** este laureat al tuturor concursurilor naționale și internaționale desfășurate la Chișinău, București, Dresda, Brașov, etc. Aș putea spune că, având abilități tehnice foarte bune și un ton frumos și foarte expresiv, este prin excelență romantic. **Pavel Lupan** a dovedit că este capabil să facă instrumentul său

să comunice culori și semnificații muzicale speciale combinate cu o maturitate precoce” – Marin Cazacu.

S-a născut în Chișinău, într-o familie de muzicieni și la vârsta de 5 ani începe studiul violoncelului cu Roman Storojenko (absolvent al Conservatorului din Moscova). Continuă studiile la București, cu dl. Dan Joițoiu – la Liceul „Dinu Lipatti”, dna. Anca Vartolomei – la Liceul „George Enescu” și cu maestrul Marin Cazacu.

A concertat în calitate de solist cu Orchestra Liceului de Muzică „Dinu Lipatti”, Orchestra „Philharmonia” București, Orchestra Națională Radio, Orchestra Filarmonicii „George Enescu”, Orchestra Filarmonicii Chișinău, Orchestra Filarmonicii Brașov, Orchestra Conservatorului din Brașov și Orchestra de Cameră „I Sedici”. De asemenea, **Pavel** a susținut Recitaluri la Chișinău, București, Râmnicul Vâlcea, Brașov, Hanovra, Berlin, Hamburg, Munchen, Koln. **Pavel Lupan** are în palmares distincții precum: Premiul I la Concursul Internațional de la Brașov, Concursul Internațional de la Chișinău și la alte competiții și olimpiade naționale (Tulcea, Constanța, Suceava, Ploiești, Brașov, București), Premiul II la Concursul „Jeunesses Musicales” și Premiul III la Concursul „Justus Johann Friedrich-Dotzauer” – Dresda.

A realizat înregistrări la Compania Română de Radiodifuziune (Fondul de Aur) și a fost invitat ca solo violoncelist în Orchestra „Des Lumieres” din Elveția. Pe lângă studiile de specialitate efectuate la: Liceul Republican de Muzică „Ciprian Porumbescu” – Chișinău, Liceele „Dinu Lipatti” și „George Enescu” – București și Universitatea „Transilvania” – Brașov, s-a perfecționat și în cadrul MasterClass-urilor susținute de muzicienii: Marin Cazacu, M. Rostropovich, Misha Katz, Maria Kliegel și Laurențiu Sbarcea.

Pavel Lupan a beneficiat de bursa „Sergiu Celibidache” și premiul de excelență „Eugen Barbu”, a colaborat cu orchestrele din: București (Filarmonica George Enescu și Orchestra Radio), Brașov, Pitești, Târgoviște, Craiova, iar în prezent este șeful partidei de violoncel din cadrul **Orchestrai Simfonice a Filarmonicii „Paul Constantinescu” Ploiești**.

Silviu-Gabriel Gherasimescu s-a născut la data de 30 octombrie în Ploiești. A absolvit Colegiul de Artă „Carmen Sylva” din orașul natal și Universitatea Națională de Muzică din București la clasa doamnei profesor Ioana Croitoru. De-a lungul activității sale artistice, **Silviu Gherasimescu** a obținut premii importante la concursuri și olimpiade naționale și internaționale, a concertat ca solist și ca membru al unor orchestre simfonice în țară și peste hotare. În

cadrul proiectului „European Youth Orchestra” din anul 2008, condus de Sir Neville Marriner, a fost numit Concertmaestru. A fost de asemenea membru în „Colegiul Pro”, prezidat de soprana Mariana Nicolesco. Din 2010 până în 2019 a fost membru al Orchestrei Filarmonice din Beirut, Liban și profesor de vioară la Conservatorul Național Superior de Muzică din Beirut. În prezent este șef al partidei de vioara I în **Orchestra Simfonică a Filarmonicii „Paul Constantinescu” din Ploiești** și profesor de vioară la Colegiul de Artă „Carmen Sylva” Ploiești.

Georgiana-Maria Frîncu a urmat cursurile Liceului de Artă Carmen Sylva din Ploiești și este absolventă de Master la Universitatea Națională de Muzică din București – Facultatea de Interpretare Muzicală (2014), unde a studiat viola cu profesorii Valeriu Pitulac și Marian Movileanu. De-a lungul anilor a participat la numeroase cursuri de măiestrie și s-a numărat printre laureați la toate concursurile de specialitate la care a participat.

Încă din anii studenției devine artist instrumentist al **Filarmonicii „Paul Constantinescu”**, urmând ca după absolvirea facultății, în anul 2011, să devină șef al partidei de violă din cadrul **Orchestrai Simfonice**.

În prezent este **Director Artistic al Filarmonicii ploieștene**, șef al partidei de violă a **Orchestrai Simfonice**, membră a **cvartetului Filarmonicii ploieștene – Chronos**, profesor colaborator la Colegiul de Artă Carmen Sylva din Ploiești.

A fost profesor asociat al Universității Valahia din Târgoviște, în cadrul unui proiect de formare continuă a profesorilor de la școlile de specialitate din țară și invitată în juriul concursurilor naționale de interpretare muzicală instrumentală. Are o susținută activitate concertistică, demonstrată prin apariții în calitate de solist pe scena Filarmonicilor din Ploiești și Botoșani, sub bagheta dirijorilor Radu Postăvaru, Matei Corvin, Vlad Mateescu, recitaluri camerale, colaborări cu alte orchestre din țară precum Orchestra Filarmonicii George Enescu din București, Filarmonica din Bacău și Orchestra Simfonică București, turnee în țară și în străinătate ca membră a orchestrei sau a cvartetului de coarde.

Vreme de doi ani a participat ca șef al partidei de violă în Orchestra oficială a Concursului internațional de vioară R. Lipizer, iar în anul 2013 a făcut parte din prima orchestră românească ce a realizat un turneu în America de Sud – în Brazilia, Argentina, Uruguay și Peru.

Theodora Beniașu, născută în 1996 la București, și-a început studiile

muzicale la vârsta de 3 ani. A urmat cursurile Universității de Vest din Timișoara, Facultatea de Muzică și Teatru, unde a obținut diploma de Licență și Masterat la clasa conf. univ. dr. habil. Andriș Ladislau Cristian. Pe parcursul formării sale a susținut recitaluri și concerte atât ca solistă, cât și ca membră a Cvartetului Rubato, participând la festivaluri precum Festivalul Internațional Meridian, Conferințele Peripatetica și Festivalul Internațional „Timișoara Muzicală Academică”. A urmat cursuri de perfecționare cu muzicieni consacrați, printre care: Volkhard Steude, Lolla Süßmilch, Elias Goldstein, Marcin Murawski, Yizhak Schotten, Gareth Lubbe și Răzvan Popovici.

În evoluția sa profesională a ocupat poziția de artist instrumentist al Filarmonicii Arad începând cu anul 2019, iar în prezent este angajată a **Filarmonicii „Paul Constantinescu” din Ploiești**, colaborând totodată cu instituții precum Filarmonica Pitești, Filarmonica „Banatul” Timișoara și Opera Națională București. A colaborat cu Romanian Chamber Orchestra în cadrul unor proiecte artistice de anvergură, concertând sub bagheta dirijorului Cristian Măcelaru. Activitatea sa artistică include înregistrări pentru radio și televiziune, participarea la realizarea a două albume ale grupului Enjoy Instrumental Music, apărute în anii 2014 și 2019, precum și colaborări și turnee în mai multe țări din Europa alături de Orchestra Simfonică de Tineret „Andante”, Orchestra Simfonică Gloria Dei, Orchestra Altissimo și sextetul Enjoy Instrumental Music.

Florin Găureanu a absolvit cursurile Academiei de Muzică „George Enescu” din Iași, unde s-a bucurat de îndrumările renumiților profesori și violonceliști Romică Bălan, Dan Prelipcean și Alexandru Moroșanu. Imediat după terminarea Conservatorului, a ocupat postul de prim-violoncelist în orchestra simfonică a Filarmonicii „Moldova” din Iași, după care, în aceeași calitate, a făcut parte din orchestra „Virtuozii din Patra” – Grecia.

În prezent este solist instrumentist al partidei de violoncel din cadrul orchestrei simfonice a **Filarmonicii „Paul Constantinescu” din Ploiești**.

Concertul RV 547 face parte din creația concertantă a lui **Antonio Vivaldi** și aparține seriei de lucrări dedicate formulei cu doi soliști, frecvent întâlnită în perioada barocă. Scris pentru vioară, violoncel, orchestră de coarde și basso continuo, concertul valorifică dialogul expresiv dintre cele două instrumente soliste, tratate ca parteneri egali.

Lucrarea este structurată în trei părți, conform modelului consacrat de **Vivaldi**. Prima mișcare, **Allegro**, se remarcă prin energie ritmică și alternanța dintre

intervențiile orchestrei și episoadele solistice, în care vioara și violoncelul intră adesea într-un joc de imitații. Partea mediană, **Largo**, aduce un contrast liric și introspectiv, evidențiind caracterul cantabil al ambelor instrumente, susținute de un acompaniament sobru. Finalul, **Allegro**, este animat și virtuos, punând în valoare agilitatea și expresivitatea soliștilor într-un dialog plin de vitalitate.

Concertul în Si bemol major, RV 547, ilustrează măiestria lui **Vivaldi** în arta concertului baroc și contribuie la afirmarea violoncelului ca instrument solistic, alături de vioară, într-o scriitură echilibrată și plină de culoare.

Compușe în perioada de început a creației sale, **Trei piese pentru orchestră de coarde, op. 4 nr. 2** reflectă personalitatea artistică timpurie a lui **Constantin Silvestri** (1913-1969), unul dintre cei mai importanți muzicieni români ai secolului XX. Lucrarea evidențiază interesul compozitorului pentru rafinamentul timbral al orchestrei de coarde și pentru expresivitatea concentrată a formelor scurte. De asemenea, reprezintă un exemplu elocvent al modernismului românesc interbelic și al originalității limbajului muzical silvestrian.

Cele trei piese sunt contrastante ca atmosferă și caracter, dar unitare prin limbajul muzical modern, tensionat și sugestiv. **Silvestri** îmbină elemente de neoclasicism cu accente expresioniste, folosind ritmuri incisive, armonii dense și o scriitură orchestrală extrem de nuanțată. Textura este adesea transparentă, iar dialogul dintre compartimentele orchestrei de coarde creează o paletă sonoră bogată și variată.

Prima piesă se remarcă printr-un caracter energic și incisiv. Ritmul pregnant, accentele aspre și mișcarea nervoasă a discursului muzical creează o atmosferă tensionată, aproape dramatică. Scriitura pentru coarde exploatează contrastele dinamice și registrale, conferind muzicii un impuls expresionist.

Piesa a II-a aduce un contrast liric pronunțat. Atmosfera este mai calmă, introspectivă, cu linii melodice ample și un discurs muzical interiorizat. Textura devine mai transparentă, iar sonoritatea caldă a coardelor este pusă în valoare prin frazare cantabilă și armonii sugestive, uneori melancolice.

Ultima piesă are un caracter viu și mobil, dominat de o mișcare ritmică accentuată. Energia muzicală este reluată într-o manieră concentrată, cu o scriitură alertă și incisivă, care conduce lucrarea spre un final tensionat și expresiv. Jocul dintre diferitele compartimente ale orchestrei de coarde evidențiază simțul dramaturgic și precizia construcției formale.

Prin aceste **Trei piese pentru orchestră de coarde**, **Constantin Silvestri**

afirmă o voce componistică personală, modernă și expresivă, anticipând trăsăturile definitorii ale creației sale de maturitate și contribuind semnificativ la patrimoniul muzicii românești din secolul XX.

Serenata Notturna începe, conform tradiției succesiunilor de mișcări din serenada consacrată, cu un **Marș – Maestoso**. Tema I, începută în forte de orchestră și de timpani, este continuată, după două măsuri, doar de orchestră. Intervențiile mai frecvente ale celor două grupuri în cadrul acestei teme vor contribui la conturarea ei în raport cu tema secundă, construită pe dialoguri. Forma în care materialul muzical este expus și tratat este aceea a unei sonate. Extrem de concisă, fiecare secțiune este redusă doar la succinte expuneri. Dezvoltarea, de câteva măsuri, utilizează mai multe elemente, provenind din tema secundă.

Partea a II-a a Serenadei este un **Menuet**. Alcătuit din trei secțiuni, Menuetul se bazează tot pe contrastul provenit din sonoritățile alăturate ale celor două grupuri și pe desfășurarea ulterioară a muzicii la un ansamblu redus. Astfel, se remarcă cele două secțiuni extreme – Menuet, în tutti, față de secțiunea centrală – Trio – doar la prima formație. Tema Menuetului va genera o desfășurare vioaie, cu fraze augmentate, asimetrice, specific construcției mozartiene. Tema Trio-ului expusă la vioara I, mai liniștită ca melodică, este însoțită de triolette staccato ale vioarei secunde. O mică punte conduce spre tonalitatea Menuetului care va fi reluat „Da capo”.

Partea a III-a – Allegretto – este construită în formă de Rondo. Tema, care va constitui refrenul acestei construcții, este expusă în primele măsuri ale primei părți. Ea va reveni mereu, aducând muzicii, prin caracterul ei grațios, o notă de mare prospețime. Primul cuplet nu aduce un contrast tematic pronunțat, procedeu folosit pentru a nu segmenta prea mult construcția. În schimb, cupletul al doilea, central, va imprima un alt caracter tematic. Pușin obișnuit în arhitectura de Rondo, Adagio-ul care intervine contrastează profund cu restul materialului tematic. Acest moment, constituind singura mișcare lentă din întreaga lucrare, este foarte scurt, fiind nu o secțiune în sine, ci o pregătire pentru secțiunea centrală propriu-zisă – Allegro. Acest cuplet este cel mai amplu și, prin felul în care se desfășoară ulterior, se aseamănă cu dezvoltarea formei de sonată. Aici vor apărea motive din tema-refren care vor fi tratate polifonic, scriitură mai puțin folosită în restul Rondo-ului sau chiar în întreaga lucrare. Refrenul urmat de primul cuplet și din nou refrenul, vor continua desfășurarea muzicală. Reaparitia lor se face fără modificări esențiale de caracter sau structură a frazelor, ci doar

cu unele îmbogățiri ornamentale.

Coda, foarte succintă, încheie lucrarea în forțele ambelor orchestre, însoțite de timpani.

Sextetul în re minor, op. 70, „Souvenir de Florence”, a fost compus, în mare parte, în 1890, după o călătorie a lui **P. I. Ceaikovski** la Florența – de aici și sugestia sa de titlu pentru această lucrare. Compoziția reprezintă o schimbare față de opera „Dama de Pică” și baletul „Spărgătorul de Nuci”, la care lucra în aceeași perioadă și, de asemenea, un omagiu pentru binefăcătoarea sa, Nadezhda von Meck, care nu își putea părăsi locuința. Prima mișcare se deschide prin expunerea temei principale. Mai târziu este prezentată o temă a II-a contrastantă, de un lirism italian aerat. Partea a doua, Adagio, începe cu o versiune mai lentă a primei teme din partea I și trece către o melodie grațioasă, cu acompaniament pizzicato. În secțiunea mediană, **Ceaikovski** abandonează cantabilitatea pentru a crea un efect sonor deosebit prin pasaje rapide. Partea a III-a este efervescentă, cu un Trio care amintește de „Spărgătorul de Nuci”. În Final, **Ceaikovski** folosește o melodie de inspirație folclorică pe care o prelucrează în mai multe feluri, inclusiv o secțiune fugato chiar înainte de încheierea strălucitoare.

**Orchestra Simfonică
a Filarmonicii „Paul Constantinescu”**

Director general:

Vlad Mateescu

Director general artistic:

Georgiana Maria Frîncu

Director onorific și dirijor:

Ilarion Ionescu-Galați

Director artistic onorific și dirijor:

Walter Hilgers

Dirijor onorific:

Ovidiu Bălan

Dirijor:

Radu Postăvaru

Solist concertist:

Gabriel Croitoru

vioară Guarneri „Catedrala” din 1731, a lui George Enescu

Concertmaestri:

Cosmin Stoica

Petru Lupan

Șef orchestră:

Ondin Brezeanu

Secretar muzical:

Cristina Ionescu

Componența Orchestrei Simfonice:

Vioara I:

- Petru Lupan
- Ondin Brezeanu
- Dan Gagiu
- Iulian Vuluță
- Spiridon Stoica
- Călin Ceapă

Vioara a II-a:

- Stelian Nemțanu
- Iolanda Vasilescu
- Carmen Totti
- Venera Paraschiv
- Lavinia Zota

Violă:

- Georgiana Frîncu
- Theodora Beniașu
- Mihai Gherasimescu
- Bogdan Cristea

Violoncel:

- Florin Găureanu
- Pavel Lupan
- Sergiu Marin

Contrabas:

- Florentina Ciornei

Timpani:

- Grigore Băleanu

Clavecin:

- Cristina Ionescu

„Virtual Concert Hall” este un studio video pe care **Filarmonica „Paul Constantinescu” din Ploiești** l-a înființat pentru a îmbunătăți accesul la cultură, pentru a-și promova formațiile (orchestra simfonică, orchestra de folclor, cor mixt, trio de jazz, cvartet de coarde), pentru a consolida antreprenoriatul cultural și a dezvolta publicul, într-un mediu în continuă schimbare și ca formă de redare a produsului cultural-artistic cât și de percepere și utilizare a acestuia. Astfel, spectatorii pot urmări la cerere toate evenimentele organizate de către filarmonica ploieșteană live, sau accesând arhiva electronică, de pe orice device: telefon mobil, laptop, ecran TV, oriunde s-ar afla, cu ajutorul unor aplicații special concepute pentru confortul utilizatorilor, ce se vor îmbunătăți periodic și în funcție de feedback-ul acestora.

Prin intermediul platformei **„Virtual Concert Hall”** punem la dispoziția publicului mai multe categorii de producții și servicii culturale, ce vor putea fi urmărite în toată lumea: concerte simfonice, concerte de folclor, recitaluri, concerte și festivaluri de jazz, din sfera educativă (concerte-lecție, workshop-uri, masterclass-uri, conferințe), documentare și producții artistice care au la bază istoria culturală a minorităților și grupurilor sociale, etnice și culturale, vizând creșterea conștientizării publice cu privire la diversitatea culturală, producții cultural-artistice cu abordări interdisciplinare, magazin virtual.

Proiectul are mari posibilități de extindere ca arie culturală, de dezvoltare continuă și aduce nenumărate beneficii atât publicului cât și inițiatorilor, participanților activi la proiect. Astfel, putem enumera beneficiile implicite în urma implementării proiectului, beneficii aduse inițiatorilor, care vor sta la baza unei dezvoltări ulterioare, în baza abilităților dobândite și îmbunătățite pe toată perioada desfășurării acestuia: producțiile cultural-artistice vor viza dezvoltarea și actualizarea competențelor și abilităților artiștilor/profesiioniștilor implicați în proiect, astfel încât produsul obținut în urma digitalizării să fie creat într-un timp cât mai scurt, iar înregistrările și producțiile live să aibă o cât mai bună calitate audio-video, bazată pe o disciplină ce nu va permite erori substanțiale de desfășurare sau imprimare; instituția va încheia parteneriate ce vizează mobilitatea artiștilor și profesioniștilor, fie că este vorba despre parteneriatele cu minorități, unde producțiile vor pune în valoare specificul fiecărei culturi implicate (muzică, dansuri, obiceiuri/tradiții, port popular, bucate etc.) dar și rezultatul conviețuirii acestora, de unde va reieși versatilitatea artiștilor filarmonicii ploieștene care pot imprima muzică pentru filme, reclame etc. Filarmonica ploieșteană organizează constant activități de instruire formală și non-formală, mentorat, job shadowing etc., susținute de profesioniști, ce vizează dezvoltarea profesională a echipei de proiect, dar care vor fi deschise prin intermediul platformei **„Virtual Concert Hall”** și altor doritori de instruire în acest sens. Pe parcursul desfășurării acestui proiect, filarmonica ploieșteană va câștiga o echipă de profesioniști capabili să dezvolte continuu produsul **„Virtual Concert Hall”**, implementând astfel un model inovator de afacere în domeniul cultural, care contribuie la dezvoltarea locală a comunității și poate fi scos pe piață cu succes.

Filarmonica „Paul Constantinescu” dispune de un studio de înregistrări cu aparatură de ultimă generație, ce asigură captarea fidelă, cât mai aproape de ceea ce se întâmplă și se poate auzi în sala de spectacole/spațiul amenajat pentru concerte și spectacole, care, împreună cu camere de filmat 4K și procesul de utilizare a unui fundal monocrom, „ecran verde” (chroma, pentru efecte speciale și decoruri), pot genera o gamă variată de evenimente cu muzică de orice gen, spectacole de teatru, de balet, organizate de filarmonică, în parteneriat, sau de către alți producători/organizatori. Studio-ul cu chroma poate fi folosit chiar și în producția de film sau emisiuni TV.

Filarmonica ploieșteană este singura instituție din România care a scos pe piață un DVD, în totalitate producție proprie, un produs ce se ridică la standardele tehnice internaționale și relevă calitatea echipamentelor, a echipei implicate și experiența pe care aceasta o are în domeniu.

Prin înființarea **„Virtual Concert Hall”**, **Filarmonica „Paul Constantinescu”** oferă accesul la educație și cultură în întreaga lume, își diversifică aria de activitate, restricționată și din cauza lipsei de spațiu fizic din sala de concerte de care dispune, dezvoltă și crește numărul relațiilor cu parteneri, dezvoltă publicul foarte mult, implementând un proiect durabil și de viitor, ce va aduce, pe lângă celelalte multiple beneficii, creștere economică substanțială.

<https://virtualconcerthall.ro>

**VIRTUAL
CONCERT
HALL**



**cvartetul
chronos**



**filarmonica
ploiești**



**corul
filarmonicii**



**studio
filarmonica**



**flacăra
prahovei**



**ploiești
big band
JAZZ SOCIETY**



**ploiești
jazz trio**



**brass
ensemble**



filarmonica
ploiești



VIRTUAL
CONCERT
HALL

BILETELE FIZICE PENTRU ACCES ÎN SALĂ SE GĂSESC LA **CASA DE BILETE A FILARMONICII**
ȘI ONLINE PE **FILARMONICAPLOIESTI.RO** SAU PE **ENTERTIX.RO**.
CONCERTUL VA FI TRANSMIS LIVE ONLINE PE PLATFORMA **VIRTUALCONCERTHALL.RO**.
BILETE FIZICE: ADULT 30 LEI, PENSIONAR 20 LEI, ELEV/STUDENT 10 LEI.
TRANSMISIE LIVE: PREȚ BILET VIRTUAL 15 LEI.

DIRECTOR GENERAL: **VLAD MATEESCU**
DIRECTOR ARTISTIC: **GEORGIANA FRÎNCU**
DESIGN GRAFIC: **IULIAN BLIDARU**



ACTEMIUM

