



**filarmonica
ploiești**



**VIRTUAL
CONCERT
HALL**

PROGRAM DE SALĂ 29 01 2026

filarmonicaploiesti.ro



filarmonica
ploiești



VIRTUAL CONCERT
HALL

29 IANUARIE '26

ORA 19:00

SALA ION BACIU, STR. ANTON PANN 5

concert simfonic

EXTRAORDINAR

DIRIJOR:
RADU ZAHARIA

SOLIST:
RĂZVAN POPOVICI VIOLĂ

PROGRAM:

EDWARD ELGAR CONCERTUL PENTRU VIOLĂ ȘI ORCHESTRĂ ÎN MI MINOR, OP 85

EDWARD ELGAR VARIAȚIUNILE ENIGMA

BILETELE PENTRU ACCES ÎN SALĂ SE GĂSESC LA **CASA DE BILETE A FILARMONICII** ȘI ONLINE PE **FILARMONICAPLOIESTI.RO / ENTERTIX.RO**.

BILETE FIZICE: ADULT 50 LEI, PENSIONAR 30 LEI, ELEV/STUDENT 20 LEI. **INFORMAȚII SUPPLEMENTARE ȘI REZERVĂRI LA +40 344 802 782.**

CONCERTUL VA FI **TRANSMIS LIVE ONLINE** EXCLUSIV PE PLATFORMA **VIRTUALCONCERTHALL.RO** PREȚ BILET VIRTUAL 15 LEI.



FACEBOOK.COM/
FILARMONICAPLOIESTI
INSTAGRAM.COM/
FILARMONICAPLOIESTI
WEBSITE:
FILARMONICAPLOIESTI.RO



DIRECTOR GENERAL: VLAD MATEESCU | DIRECTOR ARTISTIC: GEORGIANA FRÎNCU | DESIGN GRAFIC: IULIAN BLIDARU

Apreciat de către presa de specialitate ca având „*O mână fermă, gesturi precise, tactare clară, ireproșabilă, siguranță, o stăpânire perfectă a construcției și a detaliilor*”, **Radu Zaharia** și-a făcut un punct de onoare din a oferi interpretări care să respecte și să reflecte adevărul complet al muzicii. Caracterizat prin pasiunea și devotamentul său pentru munca sa, oferind o viziune artistică cristalizată și construind punți de încredere și comunicare între membrii orchestrei, dirijorul s-a consacrat prin abilitatea de a inspira și conduce orchestrele spre interpretări de excepție.

În prezent Dirijor Principal al Filarmonicii „Oltenia” din Craiova, **Radu Zaharia** îmbină cu succes munca de constantă perfecționare muzicală a Filarmonicii craiovene cu cariera de dirijor invitat, având colaborări apreciate și de lungă durată atât în țară cu Filarmonica Arad, Filarmonica Ion Dumitrescu Râmnicu Vâlcea, Filarmonica de Stat Sibiu, Filarmonica „Paul Constantinescu” Ploiești, Filarmonica „Banatul” Timișoara cât și în străinătate. Repertoriul abordat este amplu, pornind din epoca Barocului până în contemporaneitate, cu precădere spre Secolul XX și evenimentele acestuia, ce au transformat lumea așa cum era cunoscută.

De asemenea, din anul 2024, **Radu Zaharia** a făcut și pasul spre repertoriul de operă și balet, începând o fructuoasă colaborare cu Opera Națională Română din Timișoara, unde a dirijat titluri precum Creațiunile lui Prometheus, Die Fledermaus ori Nabucco.

Absolvent al Academiei Naționale de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj la clasa de dirijat simfonic a regretatului Maestru Petru Sbârcea, **Radu Zaharia** este de asemenea un neobosit promotor al tinerelor generații de muzicieni, aflate în căutare de ghidaj și sprijin artistic. A condus nenumărate concerte, atât instituționale cât și inițiative private, care au avut ca scop dezvoltarea tinerilor muzicieni din orchestre, precum și a celor cu capacități solistice extraordinare.

Răzvan Popovici s-a născut la București într-o familie de muzicieni și a studiat la Salzburg, Paris și Freiburg. A cântat ca solist în sala Filarmonicii din Köln, Festspielhaus Baden-Baden, Ateneul Român din București, Prinzregententheater din München și Theatre-des-Champs Elysée din Paris alături de Orchestrele de Cameră din Köln, Kobe și München, Orchestra Națională Radio și Filarmonica George Enescu din București sau Orchestra Teatrului Comunal din Bologna sub bagheta dirijorilor Roberto Abbado, Christian Badea, Shlomo Mintz sau John Axelrod. A colaborat cu Juliane Banse, Shlomo Mintz, Konstantin Lifschitz, Natalia Gutman, Nobuko Imai, Elena Bashkirova, Radovan Vlatkovic, Daishin

Kashimoto, Olli Mustonen, Gilles Apap, Frans Helmerson, Mihaela Martin, Vladimir Mendelssohn, Louis Lortie, Roland Pöntinen, Patrick Gallois, Enrico Pace, Sergej Nakriakov și Giovanni Sollima.

Este invitat regulat la festivaluri din întreaga lume, cum ar fi Lucerne Festival, Wiener Festwochen, Festivalul George Enescu, Intonations Festival Berlin sau festivalurile din Kuhmo, Spoleto, Stavanger, Delft sau Ierusalim. Printre sălile în care a cântat se numără Carnegie Hall din New York, Suntory Hall din Tokio, Concertgebouw Amsterdam, Konzerthaus și Musikverein din Viena, South Bank și Wigmore Hall din Londra, YMCA din Ierusalim, Bozar din Bruxelles, sau Philharmonie de Paris.

Răzvan concertează regulat în întreaga lume ca membru al Ansamblului Raro. Ansamblul a lansat până în prezent 9 discuri apreciate în întreaga lume. Ultimul CD, intitulat Impressions d'enfance – Music by George Enescu, a fost lansat în aprilie 2022 la Bruxelles. O experiență benefică pentru cariera sa a constituit-o participarea sa ca instrumentist în Orchestra Filarmonicii din Berlin, în perioada 2000-2001. **Răzvan** este inițiatorul și directorul executiv al Festivalului Chiemgauer Musikfruhling din Traunstein, Germania și al Festivalului Internațional de Muzică de Cameră SoNoRo din București, pe care l-a transformat într-o platformă culturală europeană de mare succes. **Răzvan** susține regulat cursuri de măiestrie în Europa, Japonia și America de Sud dar și în cadrul proiectului educativ SoNoRo Interferențe sau al Fundației Villa Musica din Schloss Engers/Mainz. Din 2023 este profesor de violă la Conservatorul Regal din Antwerpen, Belgia.

Fiu al unui organist din Worcester, **Edward William Elgar** a studiat vioara și a cântat în diverse formații instrumentale, dar și-a concentrat energia mai ales asupra compoziției. A debutat cu un Intermezzo pe când era dirijor al unei orchestre de amatori din orașul său natal, i-a urmat ca succesor tatălui său pe postul de organist în aceeași localitate, ca apoi să devină profesor la Universitatea din Birmingham. Cu toate obligațiile sale profesionale, el a reușit să creeze o vastă operă care cuprinde lucrări de scenă, muzică rituală, piese coral-simfonice, de cameră, instrumentale, transcripții. Suitele, serenadele, uverturile, preludiile aparțin climatului romantismului târziu, concertele și simfoniile demonstrând, în aceleași linii directe ale concepțiilor romantismului European, o năzuință continuă spre îmbogățirea și diversificarea limbajului muzical, a eficacității lui expresive. Astfel, **Elgar** s-a bucurat de o largă popularitate în rândul publicului, el mânuind cu ușurință mijloacele de

comunicare ale muzicii, cu o culoare proprie și o plasticitate evidentă a paletelor orchestrale.

Concertul pentru violoncel și orchestră, op. 85, demonstrează o remarcabilă înțelegere a îmbinării concertante a instrumentului solist cu ansamblul simfonic. Articulată pe patru părți care păstrează forma uzuală a genului, lucrarea este urzită din tonuri vibrante, cu sensurile emotive atribuite artei muzicale de către un romantic idealizant, care armonizează abstractul formei și al conținutului cu frumusețea sunetelor. Concertul este tors din generosul filon al romantismului târziu, întemeindu-se pe îmbinarea continuă dintre motivele melodice și ritmico-metrice într-o continuă variație. Violoncelul solist își păstrează mereu cantabilitatea aproape vocală, ca orchestra să asigure energia cinetică și coloritul de timbruri necesare amplorii unui concert instrumental.

Edward William Elgar a avut, scriind această lucrare, conștiința împăcată de a fi oferit muzicii țării sale o operă în genul concertistic inedită și independentă ca ton, chiar dacă în construcție și limbaj ea apela mai puțin la modelele înaintate ale genului din timpul vieții compozitorului.

În această seară, veți asculta transpoziția acestui Concert – pentru violă și orchestră, în interpretarea solistului **Răzvan Popovici**.

Catalogul operei lui **Edward Elgar** impresionează atât prin vastitate cât și prin diversitate. Cuprinde numeroase lucrări de muzică de scenă, lucrări cu caracter religios, vocal-simfonice, pentru cor a cappella, pentru voce și orchestră, recitator și orchestră, muzică de cameră, piese instrumentale, cântece, transcripții. Din capitolul orchestral, de care se leagă **Variațiunile „Enigma”**, fac parte: suite, serenade, uverturi, marșuri, preludii, concerte (pentru vioară, pentru violoncel), simfonii (prima datează din 1908, a doua din 1910). Lucrările sunt foarte apreciate datorită sincerității lor, lirismului tandru și nobil, plasticității limbajului orchestral pe care **Elgar** îl mânuiește cu multă măiestrie. Toate aceste calități se evidențiază plenar în **„Enigma”**.

La prima lor audiență, care a avut loc la Londra pe 19 iunie 1899, sub bagheta lui Hans Richter, **Variațiunile** cuprindeau „taine” care, între timp, au fost elucidate. *„Dedicată prietenilor mei zugrăviți aici”* a scris compozitorul pe partitură. Lucrarea pornește de la o temă „originală”, aparținând chiar lui **Elgar**. **„Enigmele”** dedicațiilor celor 14 variațiuni, marcate adesea cu diverse inițiale, au fost însă dezlegate.

Expunerea (Andante) se leagă, printr-o notă prelungită, de prima variațiune,

în același tempo; „C.A.E.” înseamnă aici Lady Elgar, soția compozitorului; a doua variațiune (Allegro) – „H.D.S.P.” portretizează, după inițialele numelui, un pianist amator; a treia (Allegretto) e dedicată lui Richard Baxter, autor al unor cărți „pentru cei novice”; a patra, mai vioaie (Allegro di molto) evocă un proprietar de la țară; a cincea variațiune potolește tempo-ul (Moderato), descriind un tânăr; a șasea (Andantino) o femeie, violistă amatoare; a șaptea, rapidă (Presto) un arhitect; a opta (Allegretto) este un portret de meloman; a noua, lentă (Adagio), amintind de partea lentă din Sonata „Patetica” de Beethoven, redă de fapt imaginea autorului unor comentarii asupra oratoriilor lui **Elgar** (A. J. Jaeger); variațiunea a zecea este un Intermezzo (Allegretto) sprintar, „Dorabella” aici însemnând o femeie; apoi, a unsprezecea variațiune (Allegro di molto) „reînvie” organistul catedralei Hereford; a douăsprezecea (Andante) aduce chipul unui violoncelist amator; a treisprezecea (Moderato) citează din uvertura „Mare liniștită, călătorie fericită” de F. Mendelssohn-Bartholdy și este o romanță înlănțuită fără pauză (attacca), enigma dedicației (în orice caz unei femei) rămânând nedezlegată; finalul, variațiunea a paisprezecea (Allegro) și cea mai extinsă, citând din părțile I și IX, îl reprezintă pe **Elgar** – „E.D.U.”, inițialele vor să fie apelativul său familial.

**Orchestra Simfonică
a Filarmonicii „Paul Constantinescu”**

Director general:

Vlad Mateescu

Director general artistic:

Georgiana Maria Frîncu

Director onorific și dirijor:

Ilarion Ionescu-Galați

Director artistic onorific și dirijor:

Walter Hilgers

Dirijor onorific:

Ovidiu Bălan

Dirijor:

Radu Postăvaru

Solist concertist:

Gabriel Croitoru

vioară Guarneri „Catedrala” din 1731, a lui George Enescu

Concertmaestri:

Cosmin Stoica

Petru Lupan

Șef orchestră:

Ondin Brezeanu

Secretar muzical:

Cristina Ionescu

Componența Orchestrei Simfonice:

Vioara I:

- Ondin Brezeanu
- Silviu Gherasimescu
- Cosmin Stoica
- Lodrin Marin
- Ana Truță
- Dana Pârgaru
- Dan Gagiu
- Frederic Marin
- Spiridon Stoica
- Georgiana Ionescu

Vioara a II-a:

- Lucian Duță
- Diana Ciorici – colaborator
- Stelian Nemțanu
- Iolanda Vasilescu
- Raluca Ardeleanu
- Venera Paraschiv
- Carmen Totti
- Georgiana Caraivan

Violă:

- Georgiana Munteanu
- Bogdan Cristea
- Cosmin Faur
- Mihai Gherasimescu
- Vasile Călin
- Anca Luncanu – colaborator

Violoncel:

- Florin Găureanu
- Mihaela Miu
- Pavel Lupan
- Anca Dumitrescu
- Sergiu Marin

Contrabas:

- Andrei Frîncu
- Ionuț Cristea
- Ciprian Matei

Flaut:

- Alina Păpară
- Roxana Popescu

Oboi:

- Oleg Bălănuță
- Adrian Luncanu

Clarinet:

- Zefir Brezeanu
- Bogdan Vasile

Fagot:

- Iulian Nițică
- Irina Bălănuță – colaborator
- Maria Chifu

Corn:

- Radu Andrei
- Carlos Patraș
- Cristian Pârgaru
- Dragoș Horoba

Trompetă:

- Emil Bîzgă
- Cristian Cucu
- Sorrel Chiriac

Trombon:

- Emanuel Andron
- Florin Bârlădeanu
- Ștefan Oprică

Tubă:

- Gabriel Rotaru – colaborator

Percuție:

- Constantin Aolăriți – colaborator
- Bogdan Dumitraș
- Teodora Banu-Nistoroiu
- Patricia Niculae – colaborator

Orgă:

- Cristina Ionescu

„Virtual Concert Hall” este un studio video pe care **Filarmonica „Paul Constantinescu” din Ploiești** l-a înființat pentru a îmbunătăți accesul la cultură, pentru a-și promova formațiile (orchestra simfonică, orchestra de folclor, cor mixt, trio de jazz, cvartet de coarde), pentru a consolida antreprenoriatul cultural și a dezvolta publicul, într-un mediu în continuă schimbare și ca formă de redare a produsului cultural-artistic cât și de percepere și utilizare a acestuia. Astfel, spectatorii pot urmări la cerere toate evenimentele organizate de către filarmonica ploieșteană live, sau accesând arhiva electronică, de pe orice device: telefon mobil, laptop, ecran TV, oriunde s-ar afla, cu ajutorul unor aplicații special concepute pentru confortul utilizatorilor, ce se vor îmbunătăți periodic și în funcție de feedback-ul acestora.

Prin intermediul platformei **„Virtual Concert Hall”** punem la dispoziția publicului mai multe categorii de producții și servicii culturale, ce vor putea fi urmărite în toată lumea: concerte simfonice, concerte de folclor, recitaluri, concerte și festivaluri de jazz, din sfera educativă (concerte-lecție, workshop-uri, masterclass-uri, conferințe), documentare și producții artistice care au la bază istoria culturală a minorităților și grupurilor sociale, etnice și culturale, vizând creșterea conștientizării publice cu privire la diversitatea culturală, producții cultural-artistice cu abordări interdisciplinare, magazin virtual.

Proiectul are mari posibilități de extindere ca arie culturală, de dezvoltare continuă și aduce nenumărate beneficii atât publicului cât și inițiatorilor, participanților activi la proiect. Astfel, putem enumera beneficiile implicite în urma implementării proiectului, beneficii aduse inițiatorilor, care vor sta la baza unei dezvoltări ulterioare, în baza abilităților dobândite și îmbunătățite pe toată perioada desfășurării acestuia: producțiile cultural-artistice vor viza dezvoltarea și actualizarea competențelor și abilităților artiștilor/profesiioniștilor implicați în proiect, astfel încât produsul obținut în urma digitalizării să fie creat într-un timp cât mai scurt, iar înregistrările și producțiile live să aibă o cât mai bună calitate audio-video, bazată pe o disciplină ce nu va permite erori substanțiale de desfășurare sau imprimare; instituția va încheia parteneriate ce vizează mobilitatea artiștilor și profesioniștilor, fie că este vorba despre parteneriatele cu minorități, unde producțiile vor pune în valoare specificul fiecărei culturi implicate (muzică, dansuri, obiceiuri/tradiții, port popular, bucate etc.) dar și rezultatul conviețuirii acestora, de unde va reieși versatilitatea artiștilor filarmonicii ploieștene care pot imprima muzică pentru filme, reclame etc. Filarmonica ploieșteană organizează constant activități de instruire formală și non-formală, mentorat, job shadowing etc., susținute de profesioniști, ce vizează dezvoltarea profesională a echipei de proiect, dar care vor fi deschise prin intermediul platformei **„Virtual Concert Hall”** și altor doritori de instruire în acest sens. Pe parcursul desfășurării acestui proiect, filarmonica ploieșteană va câștiga o echipă de profesioniști capabili să dezvolte continuu produsul **„Virtual Concert Hall”**, implementând astfel un model inovator de afacere în domeniul cultural, care contribuie la dezvoltarea locală a comunității și poate fi scos pe piață cu succes.

Filarmonica „Paul Constantinescu” dispune de un studio de înregistrări cu aparatură de ultimă generație, ce asigură captarea fidelă, cât mai aproape de ceea ce se întâmplă și se poate auzi în sala de spectacole/spațiul amenajat pentru concerte și spectacole, care, împreună cu camere de filmat 4K și procesul de utilizare a unui fundal monocrom, „ecran verde” (chroma, pentru efecte speciale și decoruri), pot genera o gamă variată de evenimente cu muzică de orice gen, spectacole de teatru, de balet, organizate de filarmonică, în parteneriat, sau de către alți producători/organizatori. Studio-ul cu chroma poate fi folosit chiar și în producția de film sau emisiuni TV.

Filarmonica ploieșteană este singura instituție din România care a scos pe piață un DVD, în totalitate producție proprie, un produs ce se ridică la standardele tehnice internaționale și relevă calitatea echipamentelor, a echipei implicate și experiența pe care aceasta o are în domeniu.

Prin înființarea **„Virtual Concert Hall”**, **Filarmonica „Paul Constantinescu”** oferă accesul la educație și cultură în întreaga lume, își diversifică aria de activitate, restricționată și din cauza lipsei de spațiu fizic din sala de concerte de care dispune, dezvoltă și crește numărul relațiilor cu parteneri, dezvoltă publicul foarte mult, implementând un proiect durabil și de viitor, ce va aduce, pe lângă celelalte multiple beneficii, creștere economică substanțială.

<https://virtualconcerthall.ro>

**VIRTUAL
CONCERT
HALL**



**cvartetul
chronos**



**filarmonica
ploiești**



**corul
filarmonicii**



**studio
filarmonica**



**flacăra
prahovei**



**ploiești
big band
JAZZ SOCIETY**



**ploiești
jazz trio**



**brass
ensemble**



**filarmonica
ploiești**



**VIRTUAL
CONCERT
HALL**

BILETELE FIZICE PENTRU ACCES ÎN SALĂ SE GĂSESC LA **CASA DE BILETE A FILARMONICII**
ȘI ONLINE PE **FILARMONICAPLOIESTI.RO** SAU PE **ENTERTIX.RO**.
CONCERTUL VA FI TRANSMIS LIVE ONLINE PE PLATFORMA **VIRTUALCONCERTHALL.RO**.
BILETE FIZICE: ADULT 50 LEI, PENSIONAR 30 LEI, ELEV/STUDENT 20 LEI.
TRANSMISIE LIVE: PREȚ BILET VIRTUAL 15 LEI.

DIRECTOR GENERAL: **VLAD MATEESCU**
DIRECTOR ARTISTIC: **GEORGIANA FRÎNCU**
DESIGN GRAFIC: **IULIAN BLIDARU**



ACTEMIUM

