



**filarmonica
ploiești**



**VIRTUAL
CONCERT
HALL**

PROGRAM DE SALĂ 05 02 2026

filarmonicaploiesti.ro

Ionuț Podgoreanu este unul dintre cei mai apreciați corniști români, recunoscut pe plan internațional pentru activitatea sa artistică și pedagogică. A început studiul cornului la Ploiești, sub îndrumarea profesorului Liviu Săvuță, continuându-și pregătirea la Universitatea Națională de Muzică din București cu Nicolae Lipoczi și la Universitatea Mozarteum din Salzburg cu Hansjörg Angerer. A fost prim cornist al Orchestrei de Tineret Gustav Mahler între 2002 și 2005, colaborând cu dirijori precum Pierre Boulez, Claudio Abbado și Ivan Fischer. Din 2006 este prim cornist al Orchestrei Simfonice Gran Teatro del Liceu din Barcelona, iar din 2014 este profesor la Conservatorio Superior de Música del Liceu. De-a lungul carierei, a colaborat cu orchestre renumite, precum Filarmonica din Berlin, Teatro alla Scala, Filarmonica din München, Orchestra Națională a Franței, Mahler Chamber Orchestra, Philharmonia din Londra, Malaysian Philharmonic, Filarmonica din Bergen, Orchestra MusicAeterna și KBS Symphony Orchestra din Seoul, sub bagheta unor dirijori ca: Gustavo Dudamel, Daniel Harding, Teodor Currentzis, Simone Young, Cristian Măcelaru, Fabio Luisi și Myung Whun Chung, între alții.

În paralel, este membru al Romanian Chamber Orchestra, fondator al ansamblului Mioritique și dirijor principal al Academiei orchestrale Simfonics, Barcelona. Distins cu Premiul I la competiții internaționale de prestigiu, **Ionuț Podgoreanu** continuă să inspire prin excelență interpretativă și dedicare pedagogică. Între stagiunile 2024–2026, figurează ca artist în rezidență al Orchestrei Filarmonicii „Banatul” din Timișoara, contribuind prin activitate solistică și colaborări artistice de înalt nivel.

Uvertura operei **La finta semplice** (KV 51), compusă de **Wolfgang Amadeus Mozart** în 1768, la vârsta de doar 12 ani, servește drept introducere pentru prima sa operă buffa (comedie italiană). **Mozart** a refolosit material din propria sa Simfonie nr. 7 în Re major (KV 45) pentru uvertura operei. Lucrarea urmează forma clasică de uvertură italiană (sau „sinfonia”) în trei părți: **Molto Allegro**: O secțiune rapidă și energică, plină de vervă; **Andante**: O mișcare lentă, care în această versiune pune accent pe un duet de flaute cu ornamente solistice; **Molto Allegro**: O revenire la un tempo rapid pentru a încheia piesa cu optimism.

Deși scrisă pentru Viena la comanda împăratului Iosif al II-lea, opera nu a fost interpretată acolo din cauza intrigilor compozitorilor rivali, care nu credeau că un copil de 12 ani ar putea scrie o lucrare atât de complexă. Premiera a avut loc abia în 1769, la Salzburg. Deși este o lucrare de tinerețe, uvertura

demonstrează stăpânirea timpurie a formelor orchestrale și a umorului muzical care vor defini capodoperele sale ulterioare.

Compozitor și contrabasist din Boemia, **Antonio Rosetti** a fost educat și a primit formare muzicală de la iezuiții din Boemia. După ce a fost contrabasist la Hofkapelle a lui Kraft Ernst, Prinț de Oettingen-Wallerstein, a devenit Hofmusik (muzician de curte) în 1774. A început să compună încă din Boemia, dar nu a avut ocazia să se dedice pe deplin compoziției până când nu i s-a permis să viziteze Parisul, în 1781. Compozițiile anterioare includeau muzică de curte și un Recviem în Mi bemol major, dedicat Mariei Tereza, născută Prințesă de Thurn und Taxis.

La sosirea în Paris în 1781, a intrat în contact cu cei mai buni muzicieni și ansambluri ale vremii. A rămas la Paris aproximativ cinci luni și și-a folosit șederea într-un mod eficient, promovându-și lucrările în fața publicului local și a editorilor. Drept urmare, compozițiile sale au devenit din ce în ce mai cunoscute și au fost interpretate de cele mai bune ansambluri din Paris, inclusiv de orchestra Concert Spirituel. Pentru aceasta din urmă a compus câteva simfonii noi, asigurându-se că orchestra are ocazia să se exprime pe deplin prin noile sale creații. În timpul șederii la Paris, muzica sa a fost publicată de diverși editori, printre care Le Menu et Boyer și Sieber. Colaborarea cu Sieber a dus la publicarea celor Șase Simfonii, Op. 3, în 1782.

După întoarcerea de la Paris în 1782, reputația sa de compozitor în Wallerstein s-a schimbat, fiind acum un artist consacrat și recunoscut. Până la revenirea sa, ansamblurile din Wallerstein atinseseră un nou nivel de măiestrie muzicală, fapt ce l-a inspirat enorm pe **Rosetti** și i-a sporit creativitatea. Între 1782 și 1789, a compus numeroase simfonii, concerte și partite pentru instrumente de suflat destinate ansamblurilor din Wallerstein. Prezența duo-ului de corniști format din Franz Zwierzina și Joseph Nagel în Wallerstein, alături de popularitatea concertului la Concert Spirituel în anii 1780, l-au determinat pe **Rosetti** să înceapă să compună multe concerte pentru corn solo sau 2 soliști, care, în multe privințe, au devenit cele mai cunoscute compoziții ale sale.

Una dintre lucrările sale remarcabile în acest gen este **Concertul pentru corn în Mi bemol major**. Acesta este alcătuit din trei părți: **Allegro moderato**, **Romance** și **Rondo**. În acest concert regăsim abordarea matură a lui **Rosetti** atât asupra stilului galant, cât și asupra formei de concert. Materialul melodic este simplu, dar unic în fiecare parte. Melodia clară este una dintre trăsăturile comune ale stilului galant, iar acompaniamentul discret al corzilor menține

impresia generală rafinată a lucrării. Orchestra lui **Rosetti** este tipică pentru concertul de la sfârșitul secolului al XVIII-lea, inclusiv pentru cele ale lui Mozart și Haydn, în care corzile și instrumentele de suflat permit instrumentului solo să domine. Abilitățile sale compoziționale sunt evidente în modul în care conectează armoniile cu frazele periodice și scurte ale instrumentului solo, fără a-i diminua rolul principal. Atât în secțiunea de deschidere, cât și în secțiunea minore a părții a doua, se distinge un ritm armonic galant lent, mai pronunțat decât în alte secțiuni. **Romance** este un titlu frapant pentru o parte secundă, nefiind o practică obișnuită pentru acea vreme. Este posibil ca **Rosetti** să fi fost influențat de perioada petrecută în Franța, unde romance-ul câștigase popularitate, desprinzându-se din genul său părinte, opéra-comique. Tema ultimei părți este construită pe figurații de triolete, de asemenea o trăsătură tipică a stilului galant. Concertul este un exemplu remarcabil al modului în care **Rosetti** și-a combinat propriile idei cu atmosfera muzicală a Europei cosmopolite din secolul al XVIII-lea.

Acest concert a câștigat o popularitate tot mai mare. Se află în repertoriul multor corniști de succes și a fost înregistrat de mai multe ori.

Simfonia nr. 29 în La major, KV 201, a fost scrisă de **W. A. Mozart** pentru o orchestră alcătuită din două oboaie, doi corni și cvintetul de coarde. Cele patru părți componente sunt: **Allegro moderato**, **Andante**, **Menuet cu Trio** și **Allegro con spirito**. Discursul este deosebit de viu, datorită dialogului ce se urzește mereu între instrumentele soliste și tutti, datorită ritmicii alerte, simple, energice, nuanțelor dinamice contrastante, care conferă desfășurării o impresionantă amploare expresivă. În prima parte, **Allegro moderato**, tema principală animată, cu multe note repetate, este expusă de viori. După o ritornelă, tema secundară, mai liniștită și mai cantabilă, este introdusă de viori în piano, apoi dezvoltată pe un suport armonic suplu și variat. Mișcarea este completată printr-un al treilea element tematic, ca în Coda ideile melodice să se îmbine și să ducă la o încheiere de mare vioiciune. Partea a II-a, **Andante**, are caracter de lied, minuțios lucrat, în arabescuri și pe secțiuni, care au teme cantabile, înflorate de triluri ale viorilor prime. Partea a III-a, **Menuet**, începe cu o temă de dans, la viori, preluată de partida suflătorilor. Trio-ul aduce melodia unui nou dans, ca Menuetul inițial să revină da capo. Partea a IV-a, **Allegro con spirito**, se scaldă într-un optimism cuceritor, cu dialogul dintre viori și coardele grave, în formă de sonată. Simfonia ia sfârșit într-o pulsație ritmată, spiritual, cu scăpărări tinerești, proprii lui **Mozart**.

**Orchestra Simfonică
a Filarmonicii „Paul Constantinescu”**

Director general:

Vlad Mateescu

Director general artistic:

Georgiana Maria Frîncu

Director onorific și dirijor:

Ilarion Ionescu-Galați

Director artistic onorific și dirijor:

Walter Hilgers

Dirijor onorific:

Ovidiu Bălan

Dirijor:

Radu Postăvaru

Solist concertist:

Gabriel Croitoru

vioară Guarneri „Catedrala” din 1731, a lui George Enescu

Concertmaestri:

Cosmin Stoica

Petru Lupan

Șef orchestră:

Ondin Brezeanu

Secretar muzical:

Cristina Ionescu

Componența Orchestrei Simfonice:

Vioara I:

- Cosmin Stoica
- Silviu Gherasimescu
- Petru Lupan
- Lodrin Marin
- Dana Pârgaru
- Frederic Marin
- Dan Gagi
- Iulian Vuluță
- Spiridon Stoica
- Călin Ceapă

Vioara a II-a:

- Stelian Nemțanu
- Iolanda Vasilescu
- Lucian Duță
- Venera Paraschiv
- Lavinia Zota
- Oana Mareș
- Georgiana Caraivan
- Raluca Ardeleanu

Violă:

- Georgiana Munteanu
- Theodora Beniașu
- Cosmin Faur
- Mihai Gherasimescu
- Vasile Călin
- Anca Luncanu – colaborator

Violoncel:

- Pavel Lupan
- Anca Dumitrescu
- Mihaela Miu
- Sergiu Marin

Contrabas:

- Florentina Ciornei
- Andrei Frîncu

Flaut:

- Alina Papară
- Roxana Popescu

Oboi:

- Daniel Guți
- Adrian Luncanu

Fagot:

- Ionuț Mardare
- Mihai Boboiescu – colaborator

Corn:

- Constantin Istrate
- Bogdan Petroșanu

„Virtual Concert Hall” este un studio video pe care **Filarmonica „Paul Constantinescu” din Ploiești** l-a înființat pentru a îmbunătăți accesul la cultură, pentru a-și promova formațiile (orchestra simfonică, orchestra de folclor, cor mixt, trio de jazz, cvartet de coarde), pentru a consolida antreprenoriatul cultural și a dezvolta publicul, într-un mediu în continuă schimbare și ca formă de redare a produsului cultural-artistic cât și de percepere și utilizare a acestuia. Astfel, spectatorii pot urmări la cerere toate evenimentele organizate de către filarmonica ploieșteană live, sau accesând arhiva electronică, de pe orice device: telefon mobil, laptop, ecran TV, oriunde s-ar afla, cu ajutorul unor aplicații special concepute pentru confortul utilizatorilor, ce se vor îmbunătăți periodic și în funcție de feedback-ul acestora.

Prin intermediul platformei **„Virtual Concert Hall”** punem la dispoziția publicului mai multe categorii de producții și servicii culturale, ce vor putea fi urmărite în toată lumea: concerte simfonice, concerte de folclor, recitaluri, concerte și festivaluri de jazz, din sfera educativă (concerte-lecție, workshop-uri, masterclass-uri, conferințe), documentare și producții artistice care au la bază istoria culturală a minorităților și grupurilor sociale, etnice și culturale, vizând creșterea conștientizării publice cu privire la diversitatea culturală, producții cultural-artistice cu abordări interdisciplinare, magazin virtual.

Proiectul are mari posibilități de extindere ca arie culturală, de dezvoltare continuă și aduce nenumărate beneficii atât publicului cât și inițiatorilor, participanților activi la proiect. Astfel, putem enumera beneficiile implicite în urma implementării proiectului, beneficii aduse inițiatorilor, care vor sta la baza unei dezvoltări ulterioare, în baza abilităților dobândite și îmbunătățite pe toată perioada desfășurării acestuia: producțiile cultural-artistice vor viza dezvoltarea și actualizarea competențelor și abilităților artiștilor/profioniștilor implicați în proiect, astfel încât produsul obținut în urma digitalizării să fie creat într-un timp cât mai scurt, iar înregistrările și producțiile live să aibă o cât mai bună calitate audio-video, bazată pe o disciplină ce nu va permite erori substanțiale de desfășurare sau imprimare; instituția va încheia parteneriate ce vizează mobilitatea artiștilor și profesioniștilor, fie că este vorba despre parteneriatele cu minorități, unde producțiile vor pune în valoare specificul fiecărei culturi implicate (muzică, dansuri, obiceiuri/tradiții, port popular, bucate etc.) dar și rezultatul conviețuirii acestora, de unde va reieși versatilitatea artiștilor filarmonicii ploieștene care pot imprima muzică pentru filme, reclame etc. Filarmonica ploieșteană organizează constant activități de instruire formală și non-formală, mentorat, job shadowing etc., susținute de profesioniști, ce vizează dezvoltarea profesională a echipei de proiect, dar care vor fi deschise prin intermediul platformei **„Virtual Concert Hall”** și altor doritori de instruire în acest sens. Pe parcursul desfășurării acestui proiect, filarmonica ploieșteană va câștiga o echipă de profesioniști capabili să dezvolte continuu produsul **„Virtual Concert Hall”**, implementând astfel un model inovator de afacere în domeniul cultural, care contribuie la dezvoltarea locală a comunității și poate fi scos pe piață cu succes.

Filarmonica „Paul Constantinescu” dispune de un studio de înregistrări cu aparatură de ultimă generație, ce asigură captarea fidelă, cât mai aproape de ceea ce se întâmplă și se poate auzi în sala de spectacole/spațiul amenajat pentru concerte și spectacole, care, împreună cu camere de filmat 4K și procesul de utilizare a unui fundal monocrom, „ecran verde” (chroma, pentru efecte speciale și decoruri), pot genera o gamă variată de evenimente cu muzică de orice gen, spectacole de teatru, de balet, organizate de filarmonică, în parteneriat, sau de către alți producători/organizatori. Studio-ul cu chroma poate fi folosit chiar și în producția de film sau emisiuni TV.

Filarmonica ploieșteană este singura instituție din România care a scos pe piață un DVD, în totalitate producție proprie, un produs ce se ridică la standardele tehnice internaționale și relevă calitatea echipamentelor, a echipei implicate și experiența pe care aceasta o are în domeniu.

Prin înființarea **„Virtual Concert Hall”**, **Filarmonica „Paul Constantinescu”** oferă accesul la educație și cultură în întreaga lume, își diversifică aria de activitate, restricționată și din cauza lipsei de spațiu fizic din sala de concerte de care dispune, dezvoltă și crește numărul relațiilor cu parteneri, dezvoltă publicul foarte mult, implementând un proiect durabil și de viitor, ce va aduce, pe lângă celelalte multiple beneficii, creștere economică substanțială.

<https://virtualconcerthall.ro>

**VIRTUAL
CONCERT
HALL**



**cvartetul
chronos**



**filarmonica
ploiești**



**corul
filarmonicii**



**studio
filarmonica**



**flacăra
prahovei**



**ploiești
big band
JAZZ SOCIETY**



**ploiești
jazz trio**



**brass
ensemble**



**filarmonica
ploiești**



**VIRTUAL
CONCERT
HALL**

BILETELE FIZICE PENTRU ACCES ÎN SALĂ SE GĂSESC LA **CASA DE BILETE A FILARMONICII**
ȘI ONLINE PE **FILARMONICAPLOIESTI.RO** SAU PE **ENTERTIX.RO**.
CONCERTUL VA FI TRANSMIS LIVE ONLINE PE PLATFORMA **VIRTUALCONCERTHALL.RO**.
BILETE FIZICE: ADULT 30 LEI, PENSIONAR 20 LEI, ELEV/STUDENT 10 LEI.
TRANSMISIE LIVE: PREȚ BILET VIRTUAL 15 LEI.

DIRECTOR GENERAL: **VLAD MATEESCU**
DIRECTOR ARTISTIC: **GEORGIANA FRÎNCU**
DESIGN GRAFIC: **IULIAN BLIDARU**



ACTEMIUM

