



**filarmonica
ploiești**



**VIRTUAL
CONCERT
HALL**

PROGRAM DE SALĂ 12 02 2026

filarmonicaploiesti.ro



VIRTUAL CONCERT HALL

12 FEBRUARIE '26

ORA 19:00

SALA ION BACIU, STR. ANTON PANN 5

concert simfonic

EXTRAORDINAR

DIRIJOR:
ANTON SHABUROV

SOLIST:
SEBASTIAN TEGZEȘU VIOARĂ

PROGRAM:

WOLFGANG AMADEUS MOZART SIMFONIA NR. 5 ÎN SI BEMOL MAJOR, KV 22

WOLFGANG AMADEUS MOZART CONCERTUL NR. 5 ÎN LA MAJOR

PENTRU VIOARĂ ȘI ORCHESTRĂ, KV 219

PIOTR ILICI CEAIKOVSKI SUITA NR. 4, MOZARTIANA, OP 61

PIOTR ILICI CEAIKOVSKI ROMEO ȘI JULIETA

BILETELE PENTRU ACCES ÎN SALĂ SE GĂSESC LA **CASA DE BILETE A FILARMONICII** ȘI ONLINE PE **FILARMONICAPLOIESTI.RO / ENTERTIX.RO**.

BILETE FIZICE: ADULT 50 LEI, PENSIONAR 30 LEI, ELEV/STUDENT 20 LEI. INFORMAȚII SUPPLEMENTARE ȘI REZERVĂRI LA +40 344 802 782.

CONCERTUL VA FI TRANSMIS LIVE ONLINE EXCLUSIV PE PLATFORMA **VIRTUALCONCERTHALL.RO** PREȚ BILET VIRTUAL 15 LEI.



DIRECTOR GENERAL: VLAD MATEESCU | DIRECTOR ARTISTIC: GEORGIANA FRÎNCU | DESIGN GRAFIC: IULIAN BLIDARU

Anton Shaburov s-a născut la Yekaterinburg și a studiat dirijatul la cele mai prestigioase instituții academice din Rusia: Ural Mussorgsky (2008) și Moscow Tchaikovsky Conservatories (2011), avându-l ca mentor pe legendarul Gennady Rozhdestvensky. În perioada 2008-2017 a colaborat cu Ural State Mussorgsky Conservatory, ținând cursuri de dirijat tinerilor muzicieni și a susținut numeroase concerte.

În calitate de dirijor principal a coordonat numeroase festivaluri dedicate creațiilor lui Sergei Rachmaninoff, Franz Liszt, Piotr Ilici Tchaikovsky, Rodion Shchendrin, Vladislav Zolotaryov. Anul 2010 a marcat debutul său pe scena lirică la Opera Theatre of the Ural State Mussorgsky Conservatory cu lucrări celebre precum „Eugene Onegin” de Ceaikovski, „Duenia” de Sergei Prokofiev, „Mavra” și „The Nightingale” etc. iar în anul 2016 Orchestra Simfonică Ural Conservatory, aflată sub conducerea sa, a realizat un eveniment memorabil la Konzerthaus Berlin în cadrul Festivalului Young Euro Classic.

A fost dirijor invitat în cadrul MAV Symphony (Budapesta, Ungaria), Ural Philharmonic Orchestra (Yekaterinburg, Rusia), Plovdiv Orchestra (Bulgaria), Magna Grecia Symphony Orchestra (Taranto, Italia), Southern Arizona Symphony Orchestra (Tucson, SUA). Din 2015 **Anton Shaburov** este dirijor invitat permanent la Omsk Chamber Orchestra iar doi ani mai târziu a devenit dirijor principal și director artistic la Far East State Symphony Orchestra (Khabarovsk, Rusia). În august 2021 a devenit dirijor principal și director artistic al Sortov Symfonia Orchestra (Rostov on Don, Russia).

Activitatea sa impresionantă numără colaborări cu: Mariinsky Symphony Orchestra din St. Petersburg, Moscow Philharmonic Orchestra, Moscow State Symphony Orchestra, Tchaikovsky Symphony Orchestra (Rusia), Filarmonica George Enescu (România), MAV Symphony Orchestra (Ungaria), Kodaly Philharmonic Debrecen (Ungaria), Filarmonica Iași, Filarmonica Sibiu etc.

Sebastian Tegzeșiu s-a născut în 1984 la Constanța într-o familie de muzicieni și a început studiul vioarei la vârsta de 5 ani. La formarea sa profesională au contribuit reputații violoniști și pedagogi Daniel Podlovski, Ștefan Gheorghiu și Gabriel Croitoru. Licențiat în 2008 la Universitatea Națională de Muzică din București, și-a continuat studiile în Elveția la Musik-Akademie Basel cu Adelina Oprean, absolvind cu calificativul excelent două Masterate: Master of Arts Performance și Solist Diploma. Încă din copilărie a desfășurat o bogată activitate concertistică și competițională, fiind o prezență apreciată de critica de specialitate și de publicul auditor. Astfel, la numai 8 ani debutează în calitate de

solist cu orchestra din orașul său natal, concertând apoi cu numeroase orchestre ale Filarmonicilor din țară: Sibiu, Oradea, Bacău, Timișoara, Pitești, Botoșani, Orchestra Națională de Cameră Radio București etc, dar și din străinătate: Sinfonieorchester Basel, Musique des Lumières, Philharmonie der Nationen, La Banda Antix, Jugendorchester Wuppertal etc. A susținut recitaluri în România, Elveția, Italia, Anglia, Germania, Franța, Finlanda, China și Japonia și a participat la festivaluri importante precum Schleswig-Holstein Music Festival, Adelboden Festival Luzern și International Music Festival Nei Suoni dei Luoghi. Împietind armonios activitatea de solist concertist cu cea din cadrul orchestrei, violonistul **Sebastian Tegzeșiu** a fost invitat să colaboreze ca și concertmaestru cu Stadtheater Klagenfurt, Neues Orchester Basel, Alumni Sinfonie-Orchester Bern, Neues Zürcher Orchester, Israel Sinfonietta Beer-Sheva, Musique des Lumières ș.a., având șansa de a cânta sub bagheta unor dirijori de renume cum ar fi: Paavo Järvi, Dennis Russell Davies, Valery Gergiev, Mario Venzago, Kent Nagano, Roman Kofman, Walter Hilgers, Justus Franz, Antonello Manacorda, Alexander Soddy, Attilio Cremonesi ș.a.

Sebastian Tegzeșiu este laureat al mai multor concursuri naționale și internaționale, dintre care amintim: Jeunesses Musicales București, Tibor Varga Sion, Orpheus Swiss Chamber Music Competition Geneva, Nicati-de-Luze Lucerna și a primit de asemenea onorante distincții pentru meritele sale artistice: Premiu pentru întreaga activitate concertistică de la Rotary Atheneum și Premiul de Excelență al Ministerului Educației pentru merite culturale deosebite. În urma câștigării concursului Orpheus Swiss Chamber Music (2012) formația Daimones Piano Trio – a cărei violonist este, a fost oferită să înregistreze pe CD și DVD integrala Trio-urilor pentru vioară, violoncel și pian de Ludwig van Beethoven. **Sebastian Tegzeșiu** a mai realizat înregistrări și pentru posturile de radio și televiziune naționale Radio România Muzical și TVR și internaționale: Radio BBC3, Radio Swiss Classic, Tele Basel. Înregistrarea Sonatei nr. 3 în La major de George Enescu este transmisă frecvent de postul de Radio BBC3 fiind considerată „una dintre cele mai bune interpretări, aparținând violonistului **Sebastian Tegzeșiu**, un talent superior, cu o excepțională sensibilitate și tehnică a interpretării, a cărei frazare este de o expresivitate ieșită din comun” (BBC).

Începând cu luna octombrie 2023, **Sebastian Tegzeșiu** ocupă funcția de manager interimar al Filarmonicii Brașov, reușind să transforme fiecare concert simfonic într-un eveniment cultural de excepție, îndelung aplaudat de publicul larg meloman, atât prin programele muzicale prezentate spre audiență, cât și din

punct de vedere al invitațiilor de marcă, punând astfel orchestra Filarmonicii Brașov în atenția orașului, a țării și a vieții muzicale internaționale.

Simfonia nr. 5 în Si bemol major, KV 22, a fost compusă de **Wolfgang Amadeus Mozart** la Haga în decembrie 1765, la vârsta de 9 ani, în timp ce era în turneu în Vestul Europei. Forma simfoniei este aceea a unei Uverturi italiene în 3 mișcări: Allegro, Andante și Molto Allegro.

Toate cele trei mișcări sunt colorate în special de către corni. Simfonia începe cu o mișcare vibrantă în Si bemol major, urmată de o mișcare mai solemnă, tristă, în tonalitatea relativei – sol minor. Un final scurt, gălăgios, încheie lucrarea. Tema introductivă a ultimei părți este împrumutată din finalul concertului pentru clavecin de Johann Sebastian Bach, pe care **Mozart** îl întâlnise cu un an înainte, la Londra. Aceeași temă va apărea și într-o lucrare de maturitate a lui **Mozart**: finalul actului 2 din opera sa buffa: „Nunta lui Figaro”, KV 492.

Întregul **Concert pentru vioară și orchestră nr. 5 în La major, KV 219** – ultimul compus la Salzburg – cu neîntrecuta lui bogăție de idei melodice, se dezvoltă din acordul lui La major, cu care începe Expoziția orchestrală a primei mișcări – Allegro aperto. Acordul inițial este imediat arpeggiat într-o figură de acompaniament orchestral deasupra căruia vioara solistă va intona, mai târziu, prima temă care se naște din același acord. Toate teme de concert se află cuprinse în acordul inițial, al cărui potențial melodic a fost cu măiestrie eliberat de-a lungul unei opere concertante de un farmec muzical desăvârșit.

Partea I – Allegro aperto – începe cu Expoziția orchestrală. Ceea ce urmează – un șir de desene ritmico-melodice – conduce spre un nou element tematic cu care expoziția orchestrală se va încheia prin arpegii descendente și printr-o figură arpeggiată finală, urmată de o pauză prelungită. Dacă până aici muzica a răsunat în accente vii, cu un ritm tineresc și cu grație, ceea ce urmează surprinde prin schimbarea totală a dispoziției ideilor și sentimentelor. Mișcarea se schimbă din Allegro în Adagio. Pe un fond orchestral mișcat și continuu în care răsună glasul oboiului și al cornilor, vioara solistă trasează conturul unui cânt străbătut de pasiune, pătruns de accentele unei dramatice expuneri muzicale. Orchestra revine la mișcarea inițială – Allegro aperto – cu același acord, urmat de aceeași desfășurare melodică a acestuia. Vioara solistă își înalță vocea deasupra acompaniamentului, intonând o nouă melodie. Instrumentul solist reia succesiv elementele tematice ale expunerii orchestrale, dezvoltându-le într-un continuu dialog cu orchestra, plin de farmec și vivacitate.

O scurtă cadență a viorii soliste, în care răsună figuri ornamentale și triluri suitoare, conduce spre încheiere (coda). Extrema concentrare a tematicii în sfera aceluiași tonuri de bază, o melodică din care lipsesc elementele exterioare de virtuozitate, o Dezvoltare intim legată de melodiile principale, definesc muzical prima parte a Concertului.

Partea a II-a – Adagio – este străbătută de accentele unei gândiri poetico-muzicale de o rară profunzime. Orchestra într-o sonoritate scăzută expune melodia principală, pătrunsă de o melancolică visare. Un nou motiv, gingaș, mângâietor, răsună în continuarea temei principale. Curând, discursul muzical se îmbogățește cu o nouă figură caracteristică, concludivă. Trecerea către intrarea viorii în desfășurarea muzicală este clădită pe o figură ritmico-melodică cu intonații de suspin. Vioara solistă reia apoi, într-o dispoziție lirică, melodia inițială și, pe fondul orchestral clădit pe elemente ale motivelor anterioare, va prezenta variat ideile melodice principale.

Partea a III-a se desfășoară în **Tempo di Minuetto**. Cu grație, vioara solistă expune prima frază a menuetului, pe care orchestra o repetă aidoma. Apoi vioara intonează fraza de completare, de o nobilă cantabilitate. Ca orice Menuet, și acesta are un Trio – o parte mijlocie contrastantă, care accentuează sentimentul de jubilanță dragoste de viață al finalului Concertului. La baza acestui Allegro stau două melodii. Prima – sprintenă, exuberantă – este divizată într-un joc de replici între orchestră și vioară. Cea de-a doua, cu salturi caracteristice, antrenând masa orchestrei, aduce aminte de temele orientale ale mișcării „Alla turca” din Sonata în La major pentru pian. O scurtă cadență a viorii solo conduce spre revenirea Menuetului prezentat variat de vioară și orchestră. Întregul menuet este construit în formă de Rondo, căci **Mozart** a realizat în final sinteza a două forme muzicale: aceea de Rondo și aceea de Menuet cu Trio.

Piotr Ilici Ceaiikovski a conceput noțiunea de a crea o lucrare derivată din muzica lui Mozart în anul 1884, când a auzit interpretarea primei Simfonii de Beethoven și a fost „surprins” că i-a plăcut, chiar dacă încă nu era Beethoven – titanul. Într-o scrisoare adresată compozitorului Sergei Taneyev, **Ceaiikovski** spunea că: „trebuie să fie pentru că seamănă cu Dumnezeuul meu, Mozart”. Prima audiție a **Suitei nr. 4, „Mozartiana”, op. 61**, a avut loc pe 26 noiembrie 1887 la Moscova, dirijată de către compozitor.

„Mă ocup câte o oră pe zi cu orchestrarea pieselor pentru pian ale lui Mozart” – scria **Ceaiikovski** editorului său, Jurgenson. „Cred că această Suită va

avea un mare succes, mai ales peste hotare, datorită unei reușite selecții a pieselor și a noutății caracterului său: ceva vechi căruia i se aplică un tratament contemporan.”

Selecția pieselor a fost făcută cu multă imaginație: prima mișcare – o Gigă în Sol major, K.V. 574, cea de-a doua mișcare – un Menuet pentru pian în Re major, K.V. 355 – ambele bogate în cromatisme; pentru cea de-a treia mișcare – sublimul Motet „Ave verum corpus” pentru cor, orchestră de coarde și orgă, K.V. 618; iar pentru Final – **Ceaikovski** a creat propriile sale variațiuni pe Variațiunile lui Mozart, K.V. 455 – pe „Unser dummer Pöbel meint”, o Arie dintr-o operă de Gluck. Versiunea „Ave verum corpus” folosită de **Ceaikovski** este aranjamentul lui Liszt ca „Preghiera” pentru pian solo, cu introducere și Coda adăugate.

Ceaikovski a prefațat partitura „**Mozartianeii**” cu următoarele cuvinte: „multe dintre miniaturile lui Mozart sunt, dintr-un motiv de neînțeles, prea puțin cunoscute – nu doar publicului, ci și muzicienilor. Autorul care a aranjat această Suită, intitulată „**Mozartiana**”, a avut ca scop să ofere o nouă ocazie pentru ca aceste perle ale artei muzicale, nepretențioase ca formă, dar pline de frumusețe de neegalat să fie interpretate mai des.”

În lucrările programatice, **Piotr Ilici Ceaiikovski** a evitat descrierile muzicale de suprafață, ilustrația; el urmărea să scoată în evidență, să pună în relief, elementele esențiale, conflictele emoționale, înțelesul adânc al faptelor („nu reproduc subiecte, ci le folosesc doar ca bază”). Sunt puțini muzicieni care au reușit să-l redea pe Shakespeare cel din „**Romeo și Julieta**” sau Dante, în „Francesca da Rimini”; nimeni nu a putut sonoriza cu atâta măiestrie viziunea poetică a lui Byron – așa cum se oglindește ea în Simfonia „Manfred”. Fuziunea resurselor creatoare ale lui **Ceaikovski** cu marile izvoare spirituale ale literaturii, reîncarnarea în opera sa a unor nemuritoare personaje ale marii literatură, constituie una din cele mai importante laturi ale creației orchestrale a genialului compozitor.

Ceaikovski nutrea la un moment dat un gând entuziast în legătură cu crearea unei opere pe subiectul tragediei „**Romeo și Julieta**”. Din opera proiectată nu ne-a rămas însă decât un amplu duet al lui Romeo și Julieta, a cărui publicare o datorăm lui Taneev. Dedicată lui Balakirev, animatorul Grupului Celor 5, lucrarea „**Romeo și Julieta**” reprezintă un model strălucit al orientării programatice ceaikovskiene. Purtând subtitlul „Uvertură-Fantezie”, lucrarea este independentă față de opera amintită deși folosește material melodic

împrumutat din partitura acesteia.

Uvertura este concepută în tradiționala formă de sonată, înțeleasă însă ca un cadrul larg, în care imaginația compozitorului, adaptată la izvoarele operei lui Shakespeare, prinde aripi. Lucrarea se deschide cu o introducere lentă – Andante non tanto, quasi moderato – în armoniile clarinetelor și fagotului, un coral „arhaic”, despre care unii comentatori afirmă că evocă figura bătrânului Lorenzo. Dar nu e mai puțin adevărat că acest început poate fi înțeles și ca un echivalent muzical al prologului piesei, destinate de Shakespeare corului. Povestea legendarei iubiri se va depăna sub semnul iubirii îndoliate. Coardele și cornul comentează soarta celor doi eroi care pier în floarea tinereții pentru că, într-o lume ca o temniță, nu recunosc decât legea inimii, care ignoră conveniențele vremii.

Tânguirilor îndurerate le urmează o cantilenă îmbietoare a violoncelelor, peste care flautele și clarinetele fac să se audă niște sunete prelungi, asemeni unor raze de lumina, parcă o evocare a meditației lirice a Julietei. Între registrul înalt al suflătorilor și cel profund al contrabașilor, harpa arcuieste acorduri galeșe, care umplu universul sonor. Dar tocmai atunci reapare (la suflătorii de lemn) coralul – epitaf, după care o precipitare a tempo-ului conduce în mijlocul acțiunii dramatice. În mișcarea Allegro giusto și în sonorități puternice, este expusă tema principală. Ea redă parcă încrucișarea spadelor ucigătoare ale învrăjbiților aparținând celor două familii nobile. Muzica este aici plină de încordare, trezind ascultătorilor reprezentări aproape vizuale ale duelului: sclipirea oțelului, ciocnirile seci, fandările, retragerile și reluările atacurilor acelor asupra cărora ura și-a pus întreaga stăpânire.

O potolire a agitației orchestrale conduce către o regiune sonoră de cu totul altă natură. Cornul englez și violele aduc o melodie tandră; este tema caldă a dragostei dintre Romeo și Julieta. Timbrul estompat al celor două instrumente o fac să se audă parcă din umbrele care au tăinuit întâlnirea celor doi tineri. În tandrețea acestei melodii a iubirii răzbate fiorul prevestirilor soartei crude, sub semnul căreia au trăit cei doi eroi, sub semnul căreia s-au înfiripat frumoasele lor simțiri. Un motiv mângâietor al coardelor conduce spre amplificarea melodiei de dragoste, tema a doua – care răsună la suflători, în timp ce la corni se aud niște intonații dureroase, ca niște suspine. Ca din adâncuri se iscă apoi din nou motivele de luptă – fragmente din tema principală: începe dezvoltarea elementelor muzicale cunoscute. Încleștarea ajunge la apogeu: tema urii predomină; dar melodia iubirii va răzbate din desișul sonorității lor.

Pentru ultima dată, melodia dragostei se va ridica în registrul înalt, căpătând

parcă sensul biruinței dragostei, dincolo de moarte, în timp ce acordurile cutremurătoare de la sfârșit iau înțelesul unui protest cu răsunet social, care condamnă aspru ura.

**Orchestra Simfonică
a Filarmonicii „Paul Constantinescu”**

Director general:

Vlad Mateescu

Director general artistic:

Georgiana Maria Frîncu

Director onorific și dirijor:

Ilarion Ionescu-Galați

Director artistic onorific și dirijor:

Walter Hilgers

Dirijor onorific:

Ovidiu Bălan

Dirijor:

Radu Postăvaru

Solist concertist:

Gabriel Croitoru

vioară Guarneri „Catedrala” din 1731, a lui George Enescu

Concertmaestri:

Cosmin Stoica

Petru Lupan

Șef orchestră:

Ondin Brezeanu

Secretar muzical:

Cristina Ionescu

Componența Orchestrei Simfonice:

Vioara I:

- Petru Lupan
- Silviu Gherasimescu
- Ondin Brezeanu
- Ana Truță
- Dana Pârgaru
- Georgiana Ionescu
- Dan Gagiu
- Iulian Vuluță
- Călin Ceapă
- Frederic Marin

Vioara a II-a:

- Lucian Duță
- Carmen Totti
- Stelian Nemțanu
- Iolanda Vasilescu
- Lavinia Zota
- Oana Mareș
- Venera Paraschiv
- Raluca Ardeleanu

Violă:

- Vasile Călin
- Theodora Beniașu
- Bogdan Cristea
- Mihai Gherasimescu
- Cosmin Faur

Violoncel:

- Florin Găureanu
- Mihaela Mișu
- Anca Dumitrescu
- Sergiu Marin

Contrabas:

- Ciprian Matei
- Andrei Frîncu

Flaut:

- Alina Păpără
- Roxana Popescu
- Cristina Rusu

Oboi:

- Oleg Bălănuță
- Adrian Luncanu
- Mihai Lupoai

Clarinet:

- Zefir Brezeanu
- Elena Stan

Fagot:

- Iulian Nițică
- Maria Chifu

Corn:

- Radu Andrei
- Bogdan Petroșanu
- Cristian Pârgaru
- Dragoș Horoba

Trompetă:

- Emil Bîzgă
- Sorrel Chiriac

Trombon:

- Mirel Liță
- Emanuel Andron
- Ștefan Oprică

Tubă:

- Gabriel Rotaru – colaborator

Percuție:

- Grigore Băleanu
- Bogdan Dumitraș
- Teodora Banu-Nistoroiu

filarmonica ploiești **VIRTUAL CONCERT HALL** **19 FEBRUARIE '26**
ORA 19:00
SALA ION BACIU, STR. ANTON PANN 5

concert simfonic



DIRIJOR: RADU POSTĂVARU
SOLIST: HORIA MAXIM PIAN

PROGRAM:
LUDWIG VAN BEETHOVEN CONCERTUL NR. 2 PENTRU PIAN ȘI ORCHESTRĂ, OP. 19
ANTONIN DVOŘÁK SUITA P.E.H.A., OP. 39
ANTONIN DVOŘÁK UVERTURA CARNIVAL, OP. 92

BILETUL PENTRU ACCES ÎN SALA DE GĂSIRI: CASA DE BILETE A FILARMONIEI | ONLINE PE FILARMONICAPLOIESTI.RO / ENTERTIX.RO
BILETUL PENTRU ACCES ÎN SALA DE GĂSIRI ÎN LIMEA DE ÎNCHINĂRI: ÎN BILETUL SIMFONIC PENTRU ACCES ÎN SALA DE GĂSIRI 405 782
CONCERTUL VA FI TRANSMIS LIVE ONLINE ÎNCLUSIV PE PLATFORMA VIRTUALCONCERTHALL.RO PEET BISET VIRTUAL IS LIB

ACTEMIUM | BLES | MERO | CONPET | GENT EXERT | DURE PAN | COCOSS | EUROAL | HERITELAB | PIAZZA | APAZOZ | DRASS | ROUA | COMPART | T | AMOS NEWS | webCultura | eventim

DIRIJOR GENERAL: VLAD MATESCU | DIRECTOR ARTISTIC: GEORGIANA FRINCU | DESKING CANTU: IULIAN ELDEANU

filarmonica ploiești **VIRTUAL CONCERT HALL** **24 FEBRUARIE '26**
ORA 18:00
SALA ION BACIU, STR. ANTON PANN 5

concert folcloric

DE DRAGOBETE



ORCHESTRA POPULARĂ "FLĂCĂRA PRAHOVEI"
DIRIJOR: MARIAN DOVÎNCĂ

SOLISTI: GELU VOICU, TRAIAN FRÎNCU, CEZAR OUATU, VIOLETA BARAC, ADRIANA DEACONU
ANSAMBLUL FOLCLORIC "FLĂCĂRA PRAHOVEI"
COREGRAF: MARIAN MARINICA

ADELA DUMITRU ȘI CLASA DE CANTO POPULAR "CUNUNA MUNTENEASCĂ" DE LA COLEGIUL DE ARTĂ "CARMEN SYLVA" PLOIESTI

INVITATĂ: ANTONIA DOVÎNCĂ
PREZENTATOARE: VIOLETA BARAC

BILETUL PENTRU ACCES ÎN SALA DE GĂSIRI: CASA DE BILETE A FILARMONIEI | ONLINE PE FILARMONICAPLOIESTI.RO / ENTERTIX.RO
BILETUL PENTRU ACCES ÎN SALA DE GĂSIRI ÎN LIMEA DE ÎNCHINĂRI: ÎN BILETUL SIMFONIC PENTRU ACCES ÎN SALA DE GĂSIRI 405 782
CONCERTUL VA FI TRANSMIS LIVE ONLINE ÎNCLUSIV PE PLATFORMA VIRTUALCONCERTHALL.RO PEET BISET VIRTUAL IS LIB

ACTEMIUM | BLES | MERO | CONPET | GENT EXERT | DURE PAN | COCOSS | EUROAL | HERITELAB | PIAZZA | APAZOZ | DRASS | ROUA | COMPART | T | AMOS NEWS | webCultura | eventim

DIRIJOR GENERAL: VLAD MATESCU | DIRECTOR ARTISTIC: GEORGIANA FRINCU | DESKING CANTU: IULIAN ELDEANU

EVENIMENTELE URMĂTOARE

filarmonica ploiești **VIRTUAL CONCERT HALL** **26 FEBRUARIE '26**
ORA 19:00
SALA ION BACIU, STR. ANTON PANN 5

concert simfonic

EXTRAORDINAR



DIRIJOR: TIBERIU SOARE
SOLIST: FILIP PAPA VIOLONCEL

PROGRAM:
CHRISTOPH WILLIBALD GLUCK UVERTURA OPEREI ACESTE
SERGHEI PROKOFIEV CONCERTINO ÎN SOL MINOR PENTRU VIOLONCEL ȘI ORCHESTRĂ, OP. 132 (PRIMA AUDIȚIE)
JOHANNES BRAHMS SIMFONIA A III-A ÎN FA MAJOR, OP. 90

BILETUL PENTRU ACCES ÎN SALA DE GĂSIRI: CASA DE BILETE A FILARMONIEI | ONLINE PE FILARMONICAPLOIESTI.RO / ENTERTIX.RO
BILETUL PENTRU ACCES ÎN SALA DE GĂSIRI ÎN LIMEA DE ÎNCHINĂRI: ÎN BILETUL SIMFONIC PENTRU ACCES ÎN SALA DE GĂSIRI 405 782
CONCERTUL VA FI TRANSMIS LIVE ONLINE ÎNCLUSIV PE PLATFORMA VIRTUALCONCERTHALL.RO PEET BISET VIRTUAL IS LIB

ACTEMIUM | BLES | MERO | CONPET | GENT EXERT | DURE PAN | COCOSS | EUROAL | HERITELAB | PIAZZA | APAZOZ | DRASS | ROUA | COMPART | T | AMOS NEWS | webCultura | eventim

DIRIJOR GENERAL: VLAD MATESCU | DIRECTOR ARTISTIC: GEORGIANA FRINCU | DESKING CANTU: IULIAN ELDEANU

filarmonica ploiești **FAP FUNDATIA ART PRODUCTION**
cu sprijinul **MI**

27 februarie 2026 | ora 19:00

DAN DEDIU
GIGI CĂCIULEANU

TIL COVENII

CONCERT-SPECTACOL DE GIGI CĂCIULEANU

Muzică: Dan Dediu | **Text:** Gigi Căciuleanu
cu: Valentina Sandu-Dediu - pian
Oana Berbec - soprână | Dan Dediu - pian
Gigi Căciuleanu - spunător al propriilor poeme

Media Culturală | TV CULTURAL | FAP FUNDATIA ART PRODUCTION | AMOS NEWS | webCultura | eventim

Accesul este liber în limita locurilor disponibile.

„Virtual Concert Hall” este un studio video pe care **Filarmonica „Paul Constantinescu” din Ploiești** l-a înființat pentru a îmbunătăți accesul la cultură, pentru a-și promova formațiile (orchestra simfonică, orchestra de folclor, cor mixt, trio de jazz, cvartet de coarde), pentru a consolida antreprenoriatul cultural și a dezvolta publicul, într-un mediu în continuă schimbare și ca formă de redare a produsului cultural-artistic cât și de percepere și utilizare a acestuia. Astfel, spectatorii pot urmări la cerere toate evenimentele organizate de către filarmonica ploieșteană live, sau accesând arhiva electronică, de pe orice device: telefon mobil, laptop, ecran TV, oriunde s-ar afla, cu ajutorul unor aplicații special concepute pentru confortul utilizatorilor, ce se vor îmbunătăți periodic și în funcție de feedback-ul acestora.

Prin intermediul platformei **„Virtual Concert Hall”** punem la dispoziția publicului mai multe categorii de producții și servicii culturale, ce vor putea fi urmărite în toată lumea: concerte simfonice, concerte de folclor, recitaluri, concerte și festivaluri de jazz, din sfera educativă (concerte-lecție, workshop-uri, masterclass-uri, conferințe), documentare și producții artistice care au la bază istoria culturală a minorităților și grupurilor sociale, etnice și culturale, vizând creșterea conștientizării publice cu privire la diversitatea culturală, producții cultural-artistice cu abordări interdisciplinare, magazin virtual.

Proiectul are mari posibilități de extindere ca arie culturală, de dezvoltare continuă și aduce nenumărate beneficii atât publicului cât și inițiatorilor, participanților activi la proiect. Astfel, putem enumera beneficiile implicite în urma implementării proiectului, beneficii aduse inițiatorilor, care vor sta la baza unei dezvoltări ulterioare, în baza abilităților dobândite și îmbunătățite pe toată perioada desfășurării acestuia: producțiile cultural-artistice vor viza dezvoltarea și actualizarea competențelor și abilităților artiștilor/profioniștilor implicați în proiect, astfel încât produsul obținut în urma digitalizării să fie creat într-un timp cât mai scurt, iar înregistrările și producțiile live să aibă o cât mai bună calitate audio-video, bazată pe o disciplină ce nu va permite erori substanțiale de desfășurare sau imprimare; instituția va încheia parteneriate ce vizează mobilitatea artiștilor și profesioniștilor, fie că este vorba despre parteneriatele cu minorități, unde producțiile vor pune în valoare specificul fiecărei culturi implicate (muzică, dansuri, obiceiuri/tradiții, port popular, bucate etc.) dar și rezultatul conviețuirii acestora, de unde va reieși versatilitatea artiștilor filarmonicii ploieștene care pot imprima muzică pentru filme, reclame etc. Filarmonica ploieșteană organizează constant activități de instruire formală și non-formală, mentorat, job shadowing etc., susținute de profesioniști, ce vizează dezvoltarea profesională a echipei de proiect, dar care vor fi deschise prin intermediul platformei **„Virtual Concert Hall”** și altor doritori de instruire în acest sens. Pe parcursul desfășurării acestui proiect, filarmonica ploieșteană va câștiga o echipă de profesioniști capabili să dezvolte continuu produsul **„Virtual Concert Hall”**, implementând astfel un model inovator de afacere în domeniul cultural, care contribuie la dezvoltarea locală a comunității și poate fi scos pe piață cu succes.

Filarmonica „Paul Constantinescu” dispune de un studio de înregistrări cu aparatură de ultimă generație, ce asigură captarea fidelă, cât mai aproape de ceea ce se întâmplă și se poate auzi în sala de spectacole/spațiul amenajat pentru concerte și spectacole, care, împreună cu camere de filmat 4K și procesul de utilizare a unui fundal monocrom, „ecran verde” (chroma, pentru efecte speciale și decoruri), pot genera o gamă variată de evenimente cu muzică de orice gen, spectacole de teatru, de balet, organizate de filarmonică, în parteneriat, sau de către alți producători/organizatori. Studio-ul cu chroma poate fi folosit chiar și în producția de film sau emisiuni TV.

Filarmonica ploieșteană este singura instituție din România care a scos pe piață un DVD, în totalitate producție proprie, un produs ce se ridică la standardele tehnice internaționale și relevă calitatea echipamentelor, a echipei implicate și experiența pe care aceasta o are în domeniu.

Prin înființarea **„Virtual Concert Hall”**, **Filarmonica „Paul Constantinescu”** oferă accesul la educație și cultură în întreaga lume, își diversifică aria de activitate, restricționată și din cauza lipsei de spațiu fizic din sala de concerte de care dispune, dezvoltă și crește numărul relațiilor cu parteneri, dezvoltă publicul foarte mult, implementând un proiect durabil și de viitor, ce va aduce, pe lângă celelalte multiple beneficii, creștere economică substanțială.

<https://virtualconcerthall.ro>

**VIRTUAL
CONCERT
HALL**



**cvartetul
chronos**



**filarmonica
ploiești**



**corul
filarmonicii**



**studio
filarmonica**



**flacăra
prahovei**



**ploiești
big band
JAZZ SOCIETY**



**ploiești
jazz trio**



**brass
ensemble**



**filarmonica
ploiești**



**VIRTUAL
CONCERT
HALL**

BILETELE FIZICE PENTRU ACCES ÎN SALĂ SE GĂSESC LA **CASA DE BILETE A FILARMONICII**
ȘI ONLINE PE **FILARMONICAPLOIESTI.RO** SAU PE **ENTERTIX.RO**.
CONCERTUL VA FI TRANSMIS LIVE ONLINE PE PLATFORMA **VIRTUALCONCERTHALL.RO**.
BILETE FIZICE: ADULT 50 LEI, PENSIONAR 30 LEI, ELEV/STUDENT 20 LEI.
TRANSMISIE LIVE: PREȚ BILET VIRTUAL 15 LEI.

DIRECTOR GENERAL: **VLAD MATEESCU**
DIRECTOR ARTISTIC: **GEORGIANA FRÎNCU**
DESIGN GRAFIC: **IULIAN BLIDARU**



ACTEMIUM

