



**filarmonica
ploiești**



**VIRTUAL
CONCERT
HALL**

PROGRAM DE SALĂ 26 02 2026

filarmonicaploiesti.ro



filarmonica
ploiești



VIRTUAL
CONCERT
HALL

26 FEBRUARIE '26

ORA 19:00

SALA ION BACIU, STR. ANTON PANN 5

concert simfonic

EXTRAORDINAR



DIRIJOR:
TIBERIU SOARE
SOLIST:
FILIP PAPA VIOLONCEL

PROGRAM:

CHRISTOPH WILLIBALD GLUCK UVERTURA OPEREI ALCESTE
SERGEI PROKOFIEV CONCERTINO ÎN SOL MIJOR
PENTRU VIOLONCEL ȘI ORCHESTRA, OP 132 (PRIMĂ AUDIȚIE)
JOHANNES BRAHMS SIMFONIA A III-A ÎN FA MAJOR, OP 90



BILETELE PENTRU ACCES ÎN SALĂ SE GĂSESC LA **CASA DE BILETE A FILARMONICII** ȘI ONLINE PE **FILARMONICPLOIESTI.RO / ENTERTIX.RO**
BILETE FIZICE: ADULT 50 LEI, PENSIONAR 30 LEI, ELEV/STUDENT 20 LEI. INFORMAȚII SUPPLEMENTARE ȘI REZERVĂRI LA +40 344 802 782.
CONCERTUL VA FI TRANSMIS LIVE ONLINE EXCLUSIV PE PLATFORMA **VIRTUALCONCERTHALL.RO** PREȚ BILET VIRTUAL 15 LEI.



FACEBOOK.COM/FILARMONICPLOIESTI
INSTAGRAM.COM/FILARMONICPLOIESTI
WWW.FILARMONICPLOIESTI.RO



DIRECTOR GENERAL: VLAD MATEESCU | DIRECTOR ARTISTIC: GEORGIANA FRÎNCU | DESIGN GRAFIC: IULIAN BLIDARU

Născut la București în 1977, **Tiberiu Soare** a urmat cursurile Liceului Militar de Muzică Iacob Mureșianu, pe care le-a absolvit în anul 1995 ca șef de promoție. Este absolvent a două dintre facultățile Universității Naționale de Muzică din București, cea de dirijant de orchestră, la clasa profesorilor Ludovic Bács și Petru Andriesei, precum și cea de interpretare muzicală (tubă), la clasa conf. univ. Ion Popescu. S-a perfecționat apoi în cadrul Studiilor aprofundate – stilistică dirijorală cu Horia Andreescu și a urmat cursuri de măiestrie susținute de dirijorii Alain Paris și Adrian Sunshine. Preocupat permanent de îmbogățirea cunoștințelor muzicale, **Tiberiu Soare** a participat și la cursul de compoziție predat de Dan Dediu la aceeași Universitate. Tânărul artist își desfășoară activitatea muzicală ca dirijor din 1999, aparițiile sale în fața publicului obținând, pe lângă aplauze, aprecierea unanimă a criticilor de specialitate și a colaboratorilor. A dirijant, de la începutul carierei, orchestrele Filarmonicilor și Operelor din Iași, Cluj, Târgu-Mureș, Brașov, Timișoara, Craiova, Satu Mare, Ploiești, Constanța, Bacău, Botoșani, Orchestra de Cameră Radio și Orchestra Națională Radio. Între 2002 și 2006 a activat ca profesor asociat la Universitatea Națională de Muzică din București – secțiile de muzică de cameră și operă. În prezent este Conferențiar Universitar Doctor al U.N.M.B. În 2004, **Tiberiu Soare** a semnat conducerea muzicală a premierei românești a operei Munchausen de Dan Dediu, la pupitrul ansamblului de muzică contemporană Profil, al cărui dirijor este de la înființarea acestuia, în 2002. Cu același ansamblu și-a făcut și debutul în cadrul Festivalului Internațional George Enescu (ediția 2005), urmat de 2 CD-uri cu muzică contemporană românească. Între 2005 și 2013 a fost dirijor al Operei Naționale București, unde a debutat cu baletul Spărgătorul de nuci de P. I. Ciaikovski. În aceeași calitate a semnat, printre altele, conducerea muzicală a tragediei lirice Oedip în cadrul ediției din 2011 a Festivalului Internațional George Enescu. Între 2012 și 2015 a deținut funcția de Dirijor Principal al Orchestrelor și Corurilor Radio România. Deși domeniul său predilect de activitate îl constituie interpretarea muzicii culte, tânărul dirijor s-a remarcat mai ales prin feroarea cu care susține coexistența tuturor genurilor muzicale în universul cultural al oricărui meloman. Din ianuarie 2007 până în mai 2008 **Tiberiu Soare** a fost primul coordonator al Studioului Experimental de Operă și Balet Ludovic Spiess, înființat în cadrul Operei Naționale București. În data de 25 martie 2015, Casa Regală a României i-a conferit lui **Tiberiu Soare** Ordinul Coroana României în Grad de Cavaler, în cadrul unei ceremonii desfășurate la Palatul Peleş. În prezent deține titlul de Ofițer al Ordinului

Coroana României. La începutul stagiunii 2020-2021, **Tiberiu Soare** a fost numit dirijor principal al Orchestrei Filarmonicii din Sibiu. În 26 martie 2021, managerul interimar al Operei Naționale București, Daniel Jinga, l-a numit pe **Tiberiu Soare** în funcția de director artistic.

Tiberiu Soare a fost invitat să dirijeze London Philharmonic Orchestra, Suedwestfallischen Philharmonie în sala Filarmonicii din Essen (Germania), Orchestre National de l'Île de France. În ultimii ani a mai susținut concerte la pupitrul Royal Philharmonic, Rheinpfalz Philharmonie Orchester, Radio Symphony Praga, Volksoper Viena, Filarmonica din Atena, Kammer Ensemble N, Filarmonica din Sofia (Bulgaria), Orchestra de Cameră Musica Vitae din Suedia, Orchestre Suisse-Romande (Geneva), precum și Sudwest Rundfunk Orchestra și Concertgebouw din Amsterdam.

Violoncelistul **Filip Papa** a venit pe lume la Timișoara, în anul 1969. A studiat la Liceul de Muzică din Cluj-Napoca și apoi la Conservatorul George Enescu din Iași, la clasa prof. Dan Prelipcean, beneficiind în permanent de îndrumarea membrilor Cvartetului Voces.

Începând din anul 1988 **Filip Papa** este membru fondator al Cvartetului Ad libitum al Filarmonicii din Iași, ansamblu cameral împreună cu care a obținut numeroase premii naționale și internaționale. Cel mai semnificativ dintre acestea este cel cu care Cvartetul a fost recompensat la Evian, în Franța, în 1997.

Violoncelistul **Filip Papa** a colaborat cu numeroși interpreți de prestigiu și cu diferite ansambluri de renume: violoncelistul Wolfgang Laufer – membru al Cvartetului American Fine Arts și Cvartetul Voces, între alții. Artistul român a susținut numeroase concerte în calitate de solist, atât în țară – la Timișoara, Iași, Cluj-Napoca, Piatra Neamț etc. – cât și în străinătate, cântând în Elveția și în Germania.

Din anul 1991 este solist instrumentist în orchestra simfonică a Filarmonicii Moldova din Iași, precum și cadru didactic la Universitatea de Arte George Enescu din aceeași localitate.

Uvertura operei Alceste (1767) de **Christoph Willibald Gluck** este o capodoperă sobră, nobilă și tragică, ce pregătește terenul pentru teme dramei: moartea, sacrificiul și intervenția divină. Aceasta funcționează ca un preludiviu emoțional direct, deschizându-se cu un acord surprinzător de re minor care simbolizează durerea.

- **Caracteristici muzicale:** Uvertura este recunoscută pentru tonul său intens

și serios, utilizând teme dramatice cu mișcare lentă și linii de bas descendente, sfâșietoare, care reprezintă suferința.

- **Scop tematic:** Pregătește publicul pentru povestea reginei Alceste, care își oferă viața pentru a-l salva pe soțul ei, regele Admetus.
- **Stilul operei „reformate”:** Reflectând viziunea lui **Gluck**, uvertura evită stilul frivol și excesiv de ornamentat al epocii în favoarea unui sunet direct, onest din punct de vedere emoțional și „neîmpodobit”.
- **Structură:** Aceasta se contopește direct cu corul de deschidere al operei, creând o atmosferă dramatică continuă, în loc să fie o introducere separată și detașată.
- **Moștenire:** Piesa, prin tonalitatea sa întunecată în mod minor, a exercitat o influență semnificativă asupra compozitorilor de mai târziu, inclusiv asupra lui Mozart.

Uvertura a fost utilizată atât în versiunea italiană din 1767, cât și în cea franceză din 1776, fiind un element crucial în stabilirea atmosferei de „tragedie lirică”.

Lucrarea **Concertino în sol minor, op. 132, pentru violoncel și orchestră**, a fost lăsată neterminată de către **Serghei Prokofiev**. Ulterior, Mstislav Rostropovici și Dmitri Kabalevski au finalizat-o. Prima audiție în variantă pentru violoncel și pian a avut loc pe 29 decembrie 1956, în Sala Mică a Conservatorului din Moscova, cu Mstislav Rostropovici la violoncel și Alexander Dediuhin la pian. Ulterior, premiera cu orchestră a avut loc pe 18 martie 1960, în Sala Mare a Conservatorului, cu Mstislav Rostropovici la violoncel și sub bagheta lui Abram Stasevici.

O versiune pentru orchestră de cameră a fost aranjată de Vladimir Blok în 1996 și a fost interpretată în premieră pe 11 aprilie 1997, la St David's Hall din Cardiff, de violoncelistul Steven Isserlis și Orchestra Națională BBC a Țării Galilor, dirijată de Mark Wigglesworth.

Partitura se remarcă printr-un dialog subtil între solist și orchestră, în care lirismul cantabil alternează cu pasaje strălucitoare, cu ritm incisiv, iar discursul muzical capătă coerență prin contraste fine și nuanțe expresive. Structurat în trei mișcări, **Concertino-ul** debutează cu un **Andante**, într-o atmosferă meditativă, cu o temă amplă și expresivă, urmat de **Allegro giusto**, care aduce un plus de dinamism și pune în evidență dialogul tensionat dintre solist și orchestră. Lucrarea se încheie cu **Andante con moto**, o mișcare contemplativă, în care lirismul inițial revine într-o formă transfigurată, aducând discursului muzical o stare de calm și reflecție.

Departa de virtuozitatea spectaculoasă specifică concertului romantic, „**Concertino în sol minor pentru violoncel și orchestră**”, op. 132 valorifică subtilitatea și echilibrul expresiv, măiestria interpretului regăsindu-se în finețea nuanțelor, controlul sunetului, claritatea frazării și relația cu ansamblul orchestral.

Simfonia a III-a op. 90 în Fa major a fost compusă de **Johannes Brahms** în anul 1883. **Partea I – Allegro con brio** – laconică, izbucnește cu o temă generoasă, pasionantă, în sonorități vibrante. Abundența melodică și avântul primei idei fac treptat loc unei înseninări a atmosferei; doar mișcări ornamentale și arpegii pasagere mai amintesc freamătul inițial. Tema secundă alunecă ușor, jucăușă, lină, în sunetele voalate ale clarinetului. Reluată de oboi, ea devine mai grațioasă, pentru ca apoi, în dezvoltare, să își găsească o desfășurare în sonoritățile agitate ale violelor, violoncelelor și fagotului. Întreaga dezvoltare a construcției de sonată apare doar schițată ca o ușoară extindere a ideii secundare, urmată de o tatonare a făgașului pe care ideea primă să-și afle cursul. Falsa repriză anticipează melodică primei teme, reliefând, cu atât mai pregnant, reala izbucnire impetuoasă a tonalității principale – în reexpoziție.

Partea a II-a – Andante – folosește din plin grupul suflătorilor de lemn. Începând cu prima frază a clarinetului, armoniile instrumentelor de suflat, întretăiate de scurte intervenții cadențiale ale coardelor imprimă muzicii un caracter rustic, pastoral. Chiar atunci când tutti-uri orchestrale involburează caracterele, amintind de dramatismul părții I, liniile melodice ale flautelor, oboaielor și clarinetelor planează unduitor, păstrând în reluările lor variaționale o continuă luminozitate.

Partea a III-a – Poco Allegretto – deși se desfășoară într-o mișcare destul de vioaie, nu are nimic din consacratul Scherzo. Caracterul este mai degrabă nostalgic, de o nostalgie dureroasă, patetică. Tema violoncelelor cu care începe această parte este un exemplu al melodicității brahmsiene. Caracterul ei cu adevărat romantic freamătă în sonoritățile vibrante ale orchestrei de coarde. Oaze de lumină apar sporadic în secțiunea centrală, începând să estompeze violența pasiunii. Tema revine în sunetele îndepărtate, din ce în ce mai penetrante, ale cornului, pentru a domina, răscolitor, în enunțarea violinelor prime.

Partea a IV-a – Allegretto – începe aruncând o umbră ce întunecă orice rezonanță a sonorității anterioare. Tensiunea sumbră este instaurată de fluxul liniar al unisonului coardelor, ce pulsează în valuri ample și îndepărtate. Asemenea unor strigăte, impulsive accente ale întregii orchestre sfâșie

amenințarea mocnită. Răspunzând ca un ecou, tema secundară, instaurând adevărate iluminări, e urmată de victorioasa dezlănțuire, energică și fastuoasă, a plenului orchestral. Profunda confruntare a caracterelor este realizată abia în dezvoltare, unde conflictele apar de o monumentalitate tragică. Forța cu care sonoritățile festive se impun, dominând orizonturile, este grandioasă. Chiar acolo unde reminiscentele primei teme își fac simțită prezența, ele nu mai au duritatea întunecată de la început. Ultimele măsuri readuc chiar umbra amenințătoare a măsurilor de la început, total transfigurată. Mișcarea involburată s-a transformat într-o irizare transparentă, accentele dramatice au devenit un joc ornamental. Lunga evoluție a ciclului simfonic își află concluzia nu în tragica închețare sau în sărbătoreasca strălucire, care adeseori au dominat atmosfera, ci într-o senină și sobră împăcare.

**Orchestra Simfonică
a Filarmonicii „Paul Constantinescu”**

Director general:

Vlad Mateescu

Director general artistic:

Georgiana Maria Frîncu

Director onorific și dirijor:

Ilarion Ionescu-Galați

Director artistic onorific și dirijor:

Walter Hilgers

Dirijor onorific:

Ovidiu Bălan

Dirijor:

Radu Postăvaru

Solist concertist:

Gabriel Croitoru

vioară Guarneri „Catedrala” din 1731, a lui George Enescu

Concertmaestri:

Cosmin Stoica

Petru Lupan

Șef orchestră:

Ondin Brezeanu

Secretar muzical:

Cristina Ionescu

Componența Orchestrei Simfonice:

Vioara I:

- Cosmin Stoica
- Silviu Gherasimescu
- Lodrin Marin
- Ana Truță
- Dana Pârgaru
- Călin Ceapă
- Iulian Vuluță
- Frederic Marin
- Spiridon Stoica
- Georgiana Ionescu

Vioara a II-a:

- Lucian Duță
- Carmen Totti
- Stelian Nemțanu
- Venera Paraschiv
- Lavinia Zota
- Oana Mareș
- Raluca Ardeleanu
- Georgiana Caraivan

Violă:

- Georgiana Munteanu
- Theodora Beniașu
- Vasile Călin
- Mihai Gherasimescu
- Cosmin Faur
- Anca Luncanu – colaborator

Violoncel:

- Florin Găureanu
- Mihaela Mișu
- Pavel Lupan
- Anca Dumitrescu
- Sergiu Marin

Contrabas:

- Florentina Ciornei
- Andrei Frîncu
- Ionuț Cristea

Flaut:

- Petra Hriban
- Alina Păpară

Oboi:

- Oleg Bălănuță
- Daniel Guți
- Mihai Lupoaie

Clarinet:

- Zefir Brezeanu
- Elena Stan

Fagot:

- Iulian Nițică
- Irina Bălănuță – colaborator
- Maria Chifu

Corn:

- Radu Andrei
- Carlos Patraș
- Constantin Istrate
- Bogdan Petroșanu

Trompetă:

- Emil Bîzgă
- Sorrel Chiriac

Trombon:

- Mirel Liță
- Florin Bârlădeanu
- Emanuel Andron

Tubă:

- Gabriel Rotaru – colaborator

Percuție:

- Bogdan Dumitraș
- Teodora Banu-Nistoroiu
- Dan Vodă – colaborator
- Alexandru Ungureanu – colaborator


27 februarie 2026 | ora 19:00

FAP | FUNDATIA ART | PRODUCTION
 cu spiritul **fm**

**DAN DEDIU
 GIGI CĂCIULEANU**

**TIL
 CO
 VE
 NII**

**CONCERT-SPECTACOL
 de GIGI CĂCIULEANU**

*Muzică: Dan Dediu | Text: Gigi Căciuleanu
 cu Valentină Sandu-Dediu - pian
 Dana Berbec - soprana | Dan Dediu - pian
 Gigi Căciuleanu - spânzurat al propriilor poeme*







Acesta este liber în limita locurilor disponibile.


5 MARTIE '26
 ORA 19:00
 SALA ION BACIU, STR. ANTON PANN 5

**concert
 simfonic**
EXTRAORDINAR



**DIRIJOR:
 DAVID CRESCENZI**
**SOLIST:
 IONUȚ MARDARE FAGOT**

PROGRAM:
 WOLFGANG AMADEUS MOZART ÎNVERTURA OPEREI LUCIO SILLA, KV 135
 NINO ROTA CONCERTUL PENTRU FAGOT ȘI ORCHESTRA
 LUDWIG VAN BEETHOVEN SIMFONIA A II-A ÎN RE MAJOR, OP. 36

BILETE PENTRU ACCES ÎN SALA DE GALERIE A CASA DE BILETE A FILARMONICII | ONLINE PE FILARMONICAIPLIESTI.RO / ANTIETIKO
 BILETE PENTRU ACCES ÎN SALA DE GALERIE A CASA DE BILETE A FILARMONICII | ONLINE PE FILARMONICAIPLIESTI.RO / ANTIETIKO
 CONCERTUL ÎN TRANSMISIE LIVE ONLINE ÎNCLUSIV PE PLATFORMA VIRTUALCONCERTHALL.RO. PREȚ BILET VIRTUAL 15 LEI











DIRECTOR GENERAL: VLAD MATRESCU | DIRECTOR ARTISTIC: GEORGIANA FRÂNCU | DESIGN GRAFIC: IULIAN BILĂDARI

EVENIMENTELE URMĂTOARE


6 MARTIE '26
 ORA 18:00
 SALA ION BACIU, STR. ANTON PANN 5

**concert
 folcloric**
"DE ZIUA TA, FEMEIE!"



**ORCHESTRA POPULARĂ
 "FLĂCĂRA PRAHOVEI"**
 DIRIJOR: **MARIAN DOVÎNCA**

**SOLISTI: GELU VOICU, TRAIAN FRÎNCU, CEZAR OUAȚU,
 VIOLETA BARAC, ADRIANA DEACONU**
 SOLIST INSTRUMENTIST: **VASILE VASILE** ACORDEON

ANSAMBLUL FOLCLORIC "FLĂCĂRA PRAHOVEI"
 COREGRAF: **MARIAN MARINICA**

**GRUPUL VOCAL-FOLCLORIC
 "CIOBANASU" DE LA MUNTE"**
 COORDONATOARE: **ADRIANA DEACONU**

INVITATE: **ALEXANDRA BĂLĂREANU ȘI ANTONIA DOVÎNCA**
 PREZENTATOARE: **VIOLETA BARAC**

BILETE PENTRU ACCES ÎN SALA DE GALERIE A CASA DE BILETE A FILARMONICII | ONLINE PE FILARMONICAIPLIESTI.RO / ANTIETIKO
 BILETE PENTRU ACCES ÎN SALA DE GALERIE A CASA DE BILETE A FILARMONICII | ONLINE PE FILARMONICAIPLIESTI.RO / ANTIETIKO
 CONCERTUL ÎN TRANSMISIE LIVE ONLINE ÎNCLUSIV PE PLATFORMA VIRTUALCONCERTHALL.RO. PREȚ BILET VIRTUAL 15 LEI











DIRECTOR GENERAL: VLAD MATRESCU | DIRECTOR ARTISTIC: GEORGIANA FRÂNCU | DESIGN GRAFIC: IULIAN BILĂDARI


7 MARTIE '26
 ORA 19:00
 SALA ION BACIU, STR. ANTON PANN 5

**recital
 cameral**
LE SACRE DU PRINTEMPS



**SOLISTĂ:
 MARIA MIRON ȘIRBU** MEZZOSOPRANĂ
 ACOMPAÑIAMENT:
ALEXANDRU BURCĂ PIAN

BILETE PENTRU ACCES ÎN SALA DE GALERIE A CASA DE BILETE A FILARMONICII | ONLINE PE FILARMONICAIPLIESTI.RO / ANTIETIKO
 BILETE PENTRU ACCES ÎN SALA DE GALERIE A CASA DE BILETE A FILARMONICII | ONLINE PE FILARMONICAIPLIESTI.RO / ANTIETIKO
 CONCERTUL ÎN TRANSMISIE LIVE ONLINE ÎNCLUSIV PE PLATFORMA VIRTUALCONCERTHALL.RO. PREȚ BILET VIRTUAL 15 LEI











DIRECTOR GENERAL: VLAD MATRESCU | DIRECTOR ARTISTIC: GEORGIANA FRÂNCU | DESIGN GRAFIC: IULIAN BILĂDARI

„Virtual Concert Hall” este un studio video pe care **Filarmonica „Paul Constantinescu” din Ploiești** l-a înființat pentru a îmbunătăți accesul la cultură, pentru a-și promova formațiile (orchestra simfonică, orchestra de folclor, cor mixt, trio de jazz, cvartet de coarde), pentru a consolida antreprenoriatul cultural și a dezvolta publicul, într-un mediu în continuă schimbare și ca formă de redare a produsului cultural-artistic cât și de percepere și utilizare a acestuia. Astfel, spectatorii pot urmări la cerere toate evenimentele organizate de către filarmonica ploieșteană live, sau accesând arhiva electronică, de pe orice device: telefon mobil, laptop, ecran TV, oriunde s-ar afla, cu ajutorul unor aplicații special concepute pentru confortul utilizatorilor, ce se vor îmbunătăți periodic și în funcție de feedback-ul acestora.

Prin intermediul platformei **„Virtual Concert Hall”** punem la dispoziția publicului mai multe categorii de producții și servicii culturale, ce vor putea fi urmărite în toată lumea: concerte simfonice, concerte de folclor, recitaluri, concerte și festivaluri de jazz, din sfera educativă (concerte-lecție, workshop-uri, masterclass-uri, conferințe), documentare și producții artistice care au la bază istoria culturală a minorităților și grupurilor sociale, etnice și culturale, vizând creșterea conștientizării publice cu privire la diversitatea culturală, producții cultural-artistice cu abordări interdisciplinare, magazin virtual.

Proiectul are mari posibilități de extindere ca arie culturală, de dezvoltare continuă și aduce nenumărate beneficii atât publicului cât și inițiatorilor, participanților activi la proiect. Astfel, putem enumera beneficiile implicite în urma implementării proiectului, beneficii aduse inițiatorilor, care vor sta la baza unei dezvoltări ulterioare, în baza abilităților dobândite și îmbunătățite pe toată perioada desfășurării acestuia: producțiile cultural-artistice vor viza dezvoltarea și actualizarea competențelor și abilităților artiștilor/profesiioniștilor implicați în proiect, astfel încât produsul obținut în urma digitalizării să fie creat într-un timp cât mai scurt, iar înregistrările și producțiile live să aibă o cât mai bună calitate audio-video, bazată pe o disciplină ce nu va permite erori substanțiale de desfășurare sau imprimare; instituția va încheia parteneriate ce vizează mobilitatea artiștilor și profesioniștilor, fie că este vorba despre parteneriatele cu minorități, unde producțiile vor pune în valoare specificul fiecărei culturi implicate (muzică, dansuri, obiceiuri/tradiții, port popular, bucate etc.) dar și rezultatul conviețuirii acestora, de unde va reieși versatilitatea artiștilor filarmonicii ploieștene care pot imprima muzică pentru filme, reclame etc. Filarmonica ploieșteană organizează constant activități de instruire formală și non-formală, mentorat, job shadowing etc., susținute de profesioniști, ce vizează dezvoltarea profesională a echipei de proiect, dar care vor fi deschise prin intermediul platformei **„Virtual Concert Hall”** și altor doritori de instruire în acest sens. Pe parcursul desfășurării acestui proiect, filarmonica ploieșteană va câștiga o echipă de profesioniști capabili să dezvolte continuu produsul **„Virtual Concert Hall”**, implementând astfel un model inovator de afacere în domeniul cultural, care contribuie la dezvoltarea locală a comunității și poate fi scos pe piață cu succes.

Filarmonica „Paul Constantinescu” dispune de un studio de înregistrări cu aparatură de ultimă generație, ce asigură captarea fidelă, cât mai aproape de ceea ce se întâmplă și se poate auzi în sala de spectacole/spațiul amenajat pentru concerte și spectacole, care, împreună cu camere de filmat 4K și procesul de utilizare a unui fundal monocrom, „ecran verde” (chroma, pentru efecte speciale și decoruri), pot genera o gamă variată de evenimente cu muzică de orice gen, spectacole de teatru, de balet, organizate de filarmonică, în parteneriat, sau de către alți producători/organizatori. Studio-ul cu chroma poate fi folosit chiar și în producția de film sau emisiuni TV.

Filarmonica ploieșteană este singura instituție din România care a scos pe piață un DVD, în totalitate producție proprie, un produs ce se ridică la standardele tehnice internaționale și relevă calitatea echipamentelor, a echipei implicate și experiența pe care aceasta o are în domeniu.

Prin înființarea **„Virtual Concert Hall”**, **Filarmonica „Paul Constantinescu”** oferă accesul la educație și cultură în întreaga lume, își diversifică aria de activitate, restricționată și din cauza lipsei de spațiu fizic din sala de concerte de care dispune, dezvoltă și crește numărul relațiilor cu parteneri, dezvoltă publicul foarte mult, implementând un proiect durabil și de viitor, ce va aduce, pe lângă celelalte multiple beneficii, creștere economică substanțială.

<https://virtualconcerthall.ro>

**VIRTUAL
CONCERT
HALL**



**cvartetul
chronos**



**filarmonica
ploiești**



**corul
filarmonicii**



**studio
filarmonica**



**flacăra
prahovei**



**ploiești
big band
JAZZ SOCIETY**



**ploiești
jazz trio**



**brass
ensemble**



filarmonica
ploiești



VIRTUAL
CONCERT
HALL

BILETELE FIZICE PENTRU ACCES ÎN SALĂ SE GĂSESC LA **CASA DE BILETE A FILARMONICII**
ȘI ONLINE PE **FILARMONICAPLOIESTI.RO** SAU PE **ENTERTIX.RO**.
CONCERTUL VA FI TRANSMIS LIVE ONLINE PE PLATFORMA **VIRTUALCONCERTHALL.RO**.
BILETE FIZICE: ADULT 50 LEI, PENSIONAR 30 LEI, ELEV/STUDENT 20 LEI.
TRANSMISIE LIVE: PREȚ BILET VIRTUAL 15 LEI.

DIRECTOR GENERAL: **VLAD MATEESCU**
DIRECTOR ARTISTIC: **GEORGIANA FRÎNCU**
DESIGN GRAFIC: **IULIAN BLIDARU**



ACTEMIUM

