



**filarmonica
ploiești**



**VIRTUAL
CONCERT
HALL**

PROGRAM DE SALĂ 19 03 2026

filarmonicaploiesti.ro



filarmonica
ploiești



VIRTUAL CONCERT
HALL

19 MARTIE '26

ORA 19:00

SALA ION BACIU, STR. ANTON PANN 5

concert simfonic

EXTRAORDINAR



DIRIJOR:
RADU POSTĂVARU

SOLIST:
GABRIEL CROITORU VIOARĂ

PROGRAM:

JOHANNES BRAHMS CONCERTUL PENTRU VIOARĂ ȘI ORCHESTRĂ
JOHANNES BRAHMS VARIATIUNI PE O TEMĂ DE JOSEPH HAYDN, OP. 56A
JOHANNES BRAHMS DÂNSURILE UNGARE NR. 1, 3, 5 ȘI 7, WOO 1

BILETELE PENTRU ACCES ÎN SALĂ SE GĂSESC LA CASA DE BILETE A FILARMONICII ȘI ONLINE PE FILARMONICAPLOIESTI.RO / ENTERTIX.RO.

BILETE FIZICE: ADULT 50 LEI, PENSIONAR 30 LEI, BLEV/STUDENT 20 LEI. INFORMAȚII SUPPLEMENTARE ȘI REZERVĂRI LA +40 344 802 782.

CONCERTUL VA FI TRANSMIS LIVE ONLINE EXCLUSIV PE PLATFORMA VIRTUALCONCERTHALL.RO PREȚ BILET VIRTUAL 15 LEI.



DIRECTOR GENERAL: VLAD MATEESCU | DIRECTOR ARTISTIC: GEORGIANA FRÎNCU | DESIGN GRAFIC: IULIAN BLIDARU

Dirijorul **Radu Postăvaru** s-a născut la Iași într-o familie de muzicieni, mama artistă lirică iar tatăl prim-contrabasist al orchestrei simfonice a Filarmonicii „Moldova”. La vârsta de 5 ani dirijează pentru prima dată orchestra simfonică a Filarmonicii „Moldova” din Iași. Un rol deosebit în această perioadă de început o va avea maestrul Ion Baci, dirijorul și directorul filarmonicii ieșene. Urmează o serie de concerte și turnee în toată țara. Ca pianist, susține recitaluri și concertează alături de orchestrele simfonice ale Filarmonicilor din Iași, Botoșani, Ploiești și Satu-Mare. Din 1987 este student al Conservatorului „George Enescu” din Iași, specializarea compoziție muzicală, iar din 1990, la București, urmează secția compoziție-dirijat a Universității Naționale de Muzică. Absolvă Universitatea Națională de Muzică din București având studii de Dirijat și Compoziție Muzicală, realizează un Master în Stilistică Dirijorală, la clasa maestrului Horia Andreescu, având ca temă de disertație „Clasic și modern în simfonia nr. 9 op. 70 în Mi bemol Major de Dmitri Șostakovich”, și este Doctor în Muzică, tema tezei de doctorat fiind „Concepte dirijorale în interpretarea poemelor simfonice din creația compozitorilor Franz Liszt și Richard Strauss”. Printre profesorii săi se numără personalități marcante ale vieții muzicale românești ca Ion Baci, Ovidiu Bălan, Horia Andreescu, Viorel Munteanu, Vasile Spătărelu, Mihail Cosmei, Dan Constantinescu, Nicolae Beloiu, Dan Buciu, Vasile Iliuț, Dinu Ciocan, Petru Andriesei, Mihail Diaconescu. Preocupat de arta dirijorală, urmează cursuri de măiestrie în Germania cu profesorul Olaf Koch de la Academia de Muzică din Berlin. În străinătate dirijează orchestra simfonice de prestigiu, precum cele din Halle (Germania), Grosseto (Italia), Douai (Franța), Teplice, Hradec Králové, Olomouc, (Cehia), Madrid (Spania). Colaborează cu soliști români și străini de renume, ca Marin Cazacu, Gabriel Croitoru, Alexandru Tomescu, Cristina Anghelescu, Ștefan Tarara, Daniel Gojiș, Horia Mihail, Csíky Boldizsar, Josu de Solaun, Antonio di Cristofano, Mee-Hae Ryo, Loris Orlando, Giovanni Lanzini, Christos Galileas, Michelangelo Lentini și mulți alții. Are peste 1500 de concerte realizate în țară și peste hotare, peste 100 de înregistrări profesionale ca dirijor și pianist și mai mult de 200 de emisiuni de radio și televiziune la care a participat. Apare în peste 500 de articole și cronică de specialitate în reviste și ziare importante. Este laureat al unor importante concursuri și festivaluri de dirijat, compoziție și pian în țară și străinătate, unde obține importante premii și distincții: Premiul de compoziție în cadrul Concursului de Creație și Interpretare ediția 1985 din Târgu-Mureș; Diplome de participare în cadrul Festivalului Tinerilor Dirijori de la Bușteni, edițiile 1986, 1987, 1988; Premii de compoziție în cadrul concursului

„Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca, edițiile 1988, 1989, cu lucrările: „Trio pentru flaut, oboi și fagot”, „Sonata pentru oboi și pian”; Premiul de compoziție la Concursul FACS ediția 1989 cu Madrigalul „Melancolie”, scris pe versurile lui Lucian Blaga; Premiul de dirijat în cadrul Concursului Internațional de Dirijat „Dinu Niculescu” din Brașov, edițiile 1993, 1994 și premiul „Daisuke Soga” (1994); Finalist al Concursului Internațional de Dirijat de la Douai (Franța) și premiul Clubului „Rotary” din același district (1994); Premiul de compoziție în cadrul Concursului Național de Creație Corală „Ștefan Niculescu”, ediția a III a, 1995; Premiul de dirijat „Jean și Constantin Bobescu” în cadrul Festivalului „Competiția Baghetelor”, organizat de Uniunea Criticilor Muzicali „Mihail Jora” și Filarmonica „Oltenia” din Craiova (1996); Diplomă de Merit oferită de Societatea Română de Radiodifuziune pentru promovarea valorilor radiofoniei românești; Diplomă de Excelență primită la cea de-a 25-a ediție jubiliară a Festivalului „Vacanțe Muzicale” de la Piatra Neamț (1997); Diplomă de Merit oferită de Primăria Ploiești și Filarmonica „Paul Constantinescu” cu prilejul semicentenarului Filarmonicii (2002); Diplomă de onoare oferită de Comunitatea Elenă din România cu prilejul turneului corului „I foni tis Kerynias” în România (2015); Medalia Jubiliară oferită de către Camera de Comerț și Industrie Prahova, cu ocazia aniversării a 150 de ani de la înființare și 25 de ani de existență și activitate modernă (2015). În perioada 1992-1995 ocupă postul de regizor muzical al Studioului de Radiodifuziune din Iași iar în perioada 1995-2002 este cadru universitar al Universității de Arte „George Enescu”. Între anii 1999-2001 este profesor la Conservatorul de Muzică „Salmon” din Casablanca (Maroc), unde susține concerte împreună cu alți profesori și studenți din institut. În anul 2002 ocupă prin concurs postul de dirijor al orchestrei simfonice a Filarmonicii „Paul Constantinescu” din Ploiești, iar între anii 2014-2015 a fost managerul acestei instituții. Din anul 2015 este profesor asociat la specializarea dirijat-orchestră în cadrul Facultății de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie Muzicală din cadrul Universității Naționale de Muzică din București.

Cu peste 1.000 de apariții scenice, violonistul **Gabriel Croitoru** este un muzician cu o extrem de bogată prezență în viața muzicală, în triplă postură: solist concertist al **Filarmonicii „Paul Constantinescu” din Ploiești** (din anul 1987), membru (vioara I) al Cvartetului de Stat „Transilvan” al Filarmonicii „Transilvania” din Cluj-Napoca și profesor universitar doctor la Universitatea Națională de Muzică București.

Dinamismul și elocvența interpretărilor sale au putut fi constatate de public în concerte și recitaluri susținute pe scenele tuturor Filarmonicilor din România și pe podiumuri de concert din întreaga lume. **Gabriel Croitoru** a apărut ca solist în compania unor orchestre importante, precum: London Royal Philharmonic, „Gewandhaus Orchester” Leipzig, Orchestra de cameră „Regina Sofia”, Festival String of Lucern Chamber Orchestra, Orchestrele simfonice din Monte-Carlo, Salonic, Malaga, Sevilla, Galicia, Pamplona, Cannes, Lyon, Ansamblul orchestral din Marsilia, Filarmonica din Cannes, South-West Symphony. Astfel a avut ocazia să colaboreze cu dirijorii: Leopold Hager, Jacques Bodmer, Odon Alonso, Arturo Tamayo, Emanuel Krivinne, Rudolf Baumgartner, Jean Leber, Michel Tabachnik, Paul Nadler, Hiroaki Masuda, Claude Bardon, Alan Tongue, Cem Mansur, Horia Andreescu, Ion Baciuc, Ludovic Bacs, Iosif Conta, Cristian Brâncuși, Paul Popescu, Ovidiu Bălan, Romeo Râmbu, Gheorghe Costin, Vlad Conta, Petre Sbârcea, Dorin Frandeeș, Camil Marinescu, Modest Cichirdan, Alexandru Iosub, Emil Simon, Emanuel Elenescu, Valentin Doni, Ilarion Ionescu-Galați și mulți alții.

A susținut recitaluri în: Franța, Spania, Germania, Belgia, Olanda, Italia, Republica Cehă, China, Bulgaria, S.U.A., Ungaria, România.

Din parcursul evoluției sale artistice, ca un factor major al progresului său, se evidențiază participarea la viața competițională națională și internațională.

Gabriel Croitoru a obținut Trofeul „Lira de Aur” la Concursul Național de Interpretare Instrumentală „Ciprian Porumbescu” de la Suceava, Premiul I la Concursul Internațional de vioară „Henryk Wieniawski” din Polonia (1979), Premiul I și Premiul pentru cea mai bună interpretare a unei lucrări de Sarasate la Concursul Internațional de vioară „Pablo de Sarasate” din Spania (1991), Premiul II la Concursul Internațional de vioară „Tibor Varga” – Elveția, Premiul III la Concursul „N. Paganini” din Italia, Premiul special al juriului la Concursul „Fritz Kreisler” din Austria și a fost catalogat de către presa franceză de specialitate drept „un violonist excepțional, având o tehnică impecabilă” după obținerea Premiului II la Concursul Internațional „Zino Francescatti” din Franța (1987).

Arta sa interpretativă a fost captată și se regăsește în numeroase înregistrări pentru fonoteca Societății Române de Radiodifuziune (1987-2008) și pe mai multe CD-uri. Din 2008, violonistul **Gabriel Croitoru** a câștigat dreptul de folosință, în urma unui concurs al Ministerului Culturii și Cultelor, organizat împreună cu Muzeul Național „George Enescu”, și cântă pe o vioară construită în anul 1731 de celebrul lutier Giuseppe Guarneri, instrument ce i-a aparținut

lui George Enescu.

În ultimii ani, artistul a participat la turneele naționale „Vioara lui Enescu la sate” și „Duelul Viorilor: Stradivarius vs. Guarneri”, evenimente ce l-au purtat pe scene din numeroase localități din țară dar și pe diferitele meridiane ale lumii, unde a fost aplaudat de mii de spectatori entuziaști, alături de violonistul Liviu Prunaru și de pianistul Horia Mihail.

Gabriel Croitoru este profesor universitar doctor la Universitatea Națională de Muzică din București, solist concertist al Orchestrelor și Corurilor Radio din București, al Filarmonicii „Transilvania” din Cluj-Napoca și al **Filarmonicii „Paul Constantinescu” Ploiești**.

Prima versiune a părții I a **Concertului pentru vioară și orchestră** a fost trimisă de **Johannes Brahms**, în anul 1878, violonistului Joseph Joachim, prietenul său din tinerețe, care i-a dat un prețios ajutor la desăvârșirea lucrării. În iunie anul următor, compozitorul expediază editorului său, Simrock, partitura terminată, rugându-l ca pe tipăritură să fie menționată dedicația pentru Joachim care a și cântat, de altfel, concertul în primă audiție, în Anglia, unde a reputat un mare succes.

Partea I a Concertului, **Allegro non troppo**, e scrisă pe modelul principiilor clasice. La început întâlnim o expoziție orchestrală a unui material melodic bogat. Construită în formă de sonată, prima parte se deschide cu o temă mlădioasă, cuprinsă parcă de o îngândurare înțeleaptă. O nouă idee adusă de glasul oboiului este întreruptă de câteva puternice unisonuri care exprimă parcă o încordată aspirație spre lumină. Și iată că apoi, în fortissimo, motivul inițial izbucnește jubilat. În curând, freământul sonor se curmă făcând loc grupului de teme secundare. Oboiul și flautul înalță o cantilenă. Expoziția orchestrală se apropie de sfârșit la apariția unui motiv tăios, hotărât. Solistul intră în ambianța sonoră cu un lung pasaj cu caracter de cadență, subliniat în orchestră de motivele cunoscute. Tema inițială se aude la viori, împodobită de figurații suple ale solistului care, în sfârșit, o intonează apoi cu căldură. De aici încolo planul expoziției orchestrale este urmărit și de solist. Urmează o măiestrită dezvoltare a materialului tematic. Reexpoziția e marcată de readucerea temei de la început în sonorități strălucitoare. Prima parte se încheie în accente pline de animație sărbătorească.

Partea a II-a este un **Adagio** în care ni se relevă o fermecătoare expresivitate melodică. Ea ne face să ni-l amintim pe **Brahms** ca și creatorul atâtor minunate lieduri. Oboiul, susținut de armoniile celorlalți suflători, cântă o temă simplă ca

o melodie câmpenească. Vioara solistă o preia, dându-i mai multă cursivitate. Se anticipează apoi secțiunea centrală a Adagio-ului, cu un caracter pasionat. Revine apoi prima secțiune a acestei forme tripartite prin readucerea melodiei oboiului.

În **final, Allegro giocoso, ma non troppo vivace**, vioara solistă expune chiar de la început refrenul jucăuș cu accente de dans popular. Tot vioara aduce o idee secundară cu un mers ascendent în care este concentrată o puternică energie. Replica violoncelor, contrabasului și fagotului vrea să frângă parcă elanul viorii, ce triumfă însă. Refrenul reapare la vioară. În dezvoltările materialului melodic cunoscut, solistului îi sunt atribuite destule prilejuri de a-și arăta virtuozitatea. O mișcare puțin mai grăbită (*Poco piu presto*), cu rezonanțe de marș, alcătuieste o Coda largă, în care, după exemplul Beethovenian, **Brahms** mai valorifică încă o dată materialul tematic, supus acum unor noi transformări.

Johannes Brahms s-a născut în anul 1833 la Hamburg, ca fiu al unui instrumentist dintr-o orchestră de teatru. La vârsta de 7 ani este prezentat profesorului O. Cossel, cu care învață câțva timp. Devine apoi elevul lui Marxen, unul dintre cei mai buni muzicieni din Hamburg.

În tinerețe, compozitorul își formase o bibliotecă în care își găsesc loc Sofocle și Dante, Cicero și Tasso, Lessing, Goethe, Schiller, Eichendorff, Chamisso. Când întâlnea versuri care îi plăceau, **Brahms** le citea rar și melodia se înfiripa încet, încet, îmbrăcând în haină sonoră farmecul lor poetic. Așa s-a născut cea mai mare parte a lied-urilor sale.

În anul 1853, **Brahms** pleacă într-un turneu prin Germania. Întâlnește acolo pe marele violonist Joseph Joachim, pe Liszt și pe Schumann, la care a găsit un generos sprijin. **Brahms** s-a stins din viață în 1897, după o activitate devenită cunoscută în întreaga Europă, datorită turneelor sale de concert întreprinse în Germania, Elveția, Italia, Austria, Ungaria.

Creația lui **Brahms** cuprinde, printre altele: 4 Simfonii, 200 de lied-uri de o neasemuită bogăție poetică, numeroase compoziții instrumentale pentru ansambluri de cameră, „**Variațiuni Simfonice pe o temă de Haydn**”, Concertul pentru vioară și orchestră, un dublu Concert pentru vioară, violoncel și orchestra, precum și două Concerte pentru pian și orchestră. Lucrările lui **Brahms** se situează pe linia celor mai valoroase trăsături ale Clasicismului cărui a rămas în mod consecvent credincios. Compozitorul a urmărit întotdeauna ca muzica să fie clară, solid construită. „N-o să mai putem scrie

atât de frumos ca Mozart – spune el – dar să scriem tot așa de curat ca el”.

Variațiunile pe o temă de Haydn invederează admirația pentru celălalt mare clasic, „părinte al Simfoniei”. Au fost scrise în vara anului 1873, înainte de prima Simfonie. Prezentarea lor, la Viena, către sfârșitul anului, a fost extrem de apreciată atât de public cât și de cele mai exigente competențe în materie. Tema (Andante) este citată dintr-un prea puțin cunoscut Divertiment pentru suflători, un coral arhaic, preluat de Haydn însuși. Prima variațiune (poco piu animato) pornește de la acordurile ca două coloane care încheiaseră expunerea. A doua (piu vivace), în minor, pune în prim plan timbruri catifelate și nostalgice de suflători (clarinet, fagot). Variațiunea a treia (con moto) e învăluitoare, dulce e legato (din nou în major) și mai extinsă. Următoarea (Andante con moto), a patra, transformă mult tema. E simplă și austeră. A cincea, în schimb (Vivace), rostogolește parcă, în jocul unui Scherzo deschis de suflătorii de lemn, o feerică ploaie de diamante. Variațiunea a șasea (din nou Vivace) începe, în schimb, cu alăturările și continua cu o cavalcadă, ca o scenă fantastică de vânătoare. Prin contrast, variațiunea a șaptea (Grazioso) pune flautul să lumineze o pastorală. Ultima variațiune (Presto non troppo) ridică parcă din abis monștri și umbre ca într-un tablou de Grunewald. Finalul (Andante) sună apoteotic. Este un imn al virtuților, un omagiu adus virtualităților unei teme; de asemenea, unui compozitor venerabil, în spiritul respectului față de valorile trecutului, spirit de care Brahms a fost întotdeauna adânc pătruns.

Deși **Johannes Brahms** este adesea asociat cu rigoarea simfoniilor sale, cele 21 de Dansuri Ungare reprezintă latura sa cea mai exuberantă și populară. Născute din pasiunea compozitorului pentru muzica „all’ongarese”, pe care a descoperit-o în tinerețe acompaniindu-l pe violonistul Eduard Reményi – aceste piese au devenit rapid un succes comercial uriaș.

Inițial concepute pentru pian la patru mâini, dansurile nu sunt teme folclorice autentice în sens strict, ci mai degrabă reinterpretări strălucitoare ale stilului verbunkos și ale spiritului tavernelor maghiare.

Dansul nr. 1 în sol minor (Allegro molto) deschide seria cu o eleganță melancolică ce explodează rapid în pasaje pline de vigoare. Este unul dintre puținele dansuri orchestrate chiar de **Brahms**, păstrând un echilibru perfect între disciplina germană și focul maghiar.

Dansul nr. 3 în fa major (Allegretto) – spre deosebire de dramatismul celorlalte, nr. 3 oferă un moment de grație și jovialitate. Are un caracter pastoral, aproape ludic, demonstrând capacitatea lui **Brahms** de a transforma o

structură simplă într-o bijuterie de rafinament orchestral.

Dansul nr. 5 în sol minor (Allegro – Vivace) – cea mai celebră piesă din întregul set, nr. 5 este definiția contrastului: începe cu o temă impetuoasă, urmată de schimbări bruște de tempo (accelerări și opriri neașteptate) specifice stilului csárdás. Interesant este faptul că tema principală aparține de fapt compozitorului Béla Kéler, pe care **Brahms** l-a citat crezând că este un cântec popular anonim.

Dansul nr. 7 în fa major (Allegretto) – aduce o atmosferă luminoasă și optimistă. Se remarcă prin ritmul punctat și o linie melodică „săltăreață”, oferind publicului acea energie vibrantă care a făcut ca aceste lucrări să rămână bis-uri favorite pe scenele lumii de peste un secol.

**Orchestra Simfonică
a Filarmonicii „Paul Constantinescu”**

Director general:

Vlad Mateescu

Director general artistic:

Georgiana Maria Frîncu

Director onorific și dirijor:

Ilarion Ionescu-Galați

Director artistic onorific și dirijor:

Walter Hilgers

Dirijor onorific:

Ovidiu Bălan

Dirijor:

Radu Postăvaru

Solist concertist:

Gabriel Croitoru

vioară Guarneri „Catedrala” din 1731, a lui George Enescu

Concertmaestri:

Cosmin Stoica

Petru Lupan

Șef orchestră:

Ondin Brezeanu

Secretar muzical:

Cristina Ionescu

Componența Orchestrei Simfonice:

Vioara I:

- Petru Lupan
- Silviu Gherasimescu
- Ondin Brezeanu
- Lodrin Marin
- Ana Truță
- Dana Pârgaru
- Iulian Vuluță
- Frederic Marin
- Călin Ceapă
- Georgiana Ionescu

Vioara a II-a:

- Lucian Duță
- Carmen Totti
- Venera Paraschiv
- Iolanda Vasilescu
- Lavinia Zota
- Oana Mareș
- Georgiana Caraivan
- Raluca Ardeleanu

Violă:

- Georgiana Frîncu
- Georgiana Munteanu
- Bogdan Cristea
- Cosmin Faur
- Theodora Beniașu
- Mihai Gherasimescu

Violoncel:

- Florin Găureanu
- Sergiu Marin
- Pavel Lupan
- Anca Dumitrescu

Contrabas:

- Florentina Ciornei
- Andrei Frîncu

Flaut:

- Alina Papară
- Roxana Popescu
- Cristina Rusu

Oboi:

- Daniel Guți
- Mihai Lupoai

Clarinet:

- Zefir Brezeanu
- Elena Stan

Fagot:

- Ionuț Mardare
- Irina Bălănuță – colaborator
- Maria Chifu

Corn:

- Radu Andrei
- Bogdan Petroșanu
- Dragoș Horoba
- Carlos Patraș

Trompetă:

- Vlad Unguureanu – colaborator
- Sorrel Chiriac

Trombon:

- Mirel Liță
- Florin Bârlădeanu
- Ștefan Oprică

Percuție:

- Grigore Băleanu
- Bogdan Dumitraș
- Teodora Banu-Nistoroiu
- Patricia Niculae – colaborator




24.03.26
 ORA 19:00
 SALA ION BACIU

SPECTACOL DESFĂȘURAT SUB EGIDIA
 AMBASADEI REPUBLICII ELENE LA BUCUREȘTI



DE LA TÈCHNÈ LA INFINIT

spectacol imersiv

EVENIMENT DEDICAT ZILEI NAȚIONALE A REPUBLICII ELENE
 ȘI ANIVERSĂRII A 150 DE ANI DE LA NĂȘTEREA LUI CONSTANTIN BRĂNCUȘI

RECITAL CVINTETUL CHRONOS
 INVITAȚI: OLIVIA MARIN VIOLONCEL, MIHAELA RUS ACTRIȚĂ

ÎN PROGRAM, LUCRĂRI DE
 GEORGE ENESCU CIPRIAN PORUMBESCU PAUL CONSTANTINESCU
 CONSTANTIN DIMITRESCU, NIKOS SKALKOTTAS, MIKIS THEODORAKIS

ACORDAȚI VOTUL LIBER, ÎN LIMITA LOCURILOR DISPONIBILE.
DIRECTOR GENERAL: VLAD MATESCU | DIRECTOR ARTISTIC: GEORGIANA FÈNCU | CONCEPȚIE DĂRĂA LUPU
 IMAGINE GENERATĂ CU AJUTORUL INTELEGENȚEI ARTIFICIALE



25 MARTIE '26
 ORA 19:00
 SALA ION BACIU, STR. ANTON PANN 5

concert de jazz

TRIBUTE TO ELLA FITZGERALD



INVITAȚĂ: **MARIA STOICA VOCE**

PLOIEȘTI JAZZ TRIO
SORIN ZLAT PIAN
RĂZVAN COJANU CONTRABAS
LAURENȚIU ȘTEFAN TOBE

BILETUL FURNICĂ ACCES ÎN SALA ȘI CASA DE BILETE A FILARMONICII ÎN ONLINE PE FILARMONICAPIOEȘTI.RO | ÎNTELEGIȚO
 BILETELE FURNICĂ ACCES ÎN SALA ÎNTR-UNULUI DIZAIN DE REALITATE VIRTUALĂ ÎNTR-UN MEDIU 3D DE 360
 ÎNCONJURĂRI. ÎN TRANSMISIILE LIVE ONLINE EXCLUSIV PE PLATFORMA VIRTUALCONCERTHALL.RO PE BILETE VIRTUALE ÎS ÎS

ACTEMUM | BETS | BETA | COMPET | DEX | GENEXITE | IURE PAN | JAZZCROSS | JAZZ
 APARCO | JAZZS | JAZZ | GAZETELUL | EURIAL | HUBBELL | JAZZ
 ACTEMUM | BETS | BETA | COMPET | DEX | GENEXITE | IURE PAN | JAZZCROSS | JAZZ
 APARCO | JAZZS | JAZZ | GAZETELUL | EURIAL | HUBBELL | JAZZ

DIRECTOR GENERAL: VLAD MATESCU | DIRECTOR ARTISTIC: GEORGIANA FÈNCU | DESIGN GRAFIC: IULIAN BILDAU

EVENIMENTELE URMĂTOARE



26 MARTIE '26
 ORA 19:00
 SALA ION BACIU, STR. ANTON PANN 5

concert simfonic

EXTRAORDINAR



DIRIJOR:
MICHAEL KOEHLER
SOLIST:
RODIN MOLDOVAN VIOLONCEL

PROGRAM:
 MAX BRUCH KOL NIDREȘI PENTRU VIOLONCEL ȘI ORCHESTRĂ DE SUFLĂTORI
 FRIEDRICH GULDA CONCERTUL PENTRU VIOLONCEL ȘI ORCHESTRĂ DE SUFLĂTORI
 GEORGE ENESCU DIRTJOR, Op. 14

BILETUL FURNICĂ ACCES ÎN SALA ȘI CASA DE BILETE A FILARMONICII ÎN ONLINE PE FILARMONICAPIOEȘTI.RO | ÎNTELEGIȚO
 BILETELE FURNICĂ ACCES ÎN SALA ÎNTR-UNULUI DIZAIN DE REALITATE VIRTUALĂ ÎNTR-UN MEDIU 3D DE 360
 ÎNCONJURĂRI. ÎN TRANSMISIILE LIVE ONLINE EXCLUSIV PE PLATFORMA VIRTUALCONCERTHALL.RO PE BILETE VIRTUALE ÎS ÎS

ACTEMUM | BETS | BETA | COMPET | DEX | GENEXITE | IURE PAN | JAZZCROSS | JAZZ
 APARCO | JAZZS | JAZZ | GAZETELUL | EURIAL | HUBBELL | JAZZ
 ACTEMUM | BETS | BETA | COMPET | DEX | GENEXITE | IURE PAN | JAZZCROSS | JAZZ
 APARCO | JAZZS | JAZZ | GAZETELUL | EURIAL | HUBBELL | JAZZ

DIRECTOR GENERAL: VLAD MATESCU | DIRECTOR ARTISTIC: GEORGIANA FÈNCU | DESIGN GRAFIC: IULIAN BILDAU



27 MARTIE '26
 ORA 19:00
 SALA ION BACIU, STR. ANTON PANN 5

concert

FOLCLORIC



CORUL FILARMONICII PLOIEȘTI
DIRIJOR: EDUARD DINU
ORCHESTRA POPULARĂ "FLĂCĂRA PRAHOVEI"
DIRIJOR: MARIAN DOVINCA

BILETUL FURNICĂ ACCES ÎN SALA ȘI CASA DE BILETE A FILARMONICII ÎN ONLINE PE FILARMONICAPIOEȘTI.RO | ÎNTELEGIȚO
 BILETELE FURNICĂ ACCES ÎN SALA ÎNTR-UNULUI DIZAIN DE REALITATE VIRTUALĂ ÎNTR-UN MEDIU 3D DE 360
 ÎNCONJURĂRI. ÎN TRANSMISIILE LIVE ONLINE EXCLUSIV PE PLATFORMA VIRTUALCONCERTHALL.RO PE BILETE VIRTUALE ÎS ÎS

ACTEMUM | BETS | BETA | COMPET | DEX | GENEXITE | IURE PAN | JAZZCROSS | JAZZ
 APARCO | JAZZS | JAZZ | GAZETELUL | EURIAL | HUBBELL | JAZZ
 ACTEMUM | BETS | BETA | COMPET | DEX | GENEXITE | IURE PAN | JAZZCROSS | JAZZ
 APARCO | JAZZS | JAZZ | GAZETELUL | EURIAL | HUBBELL | JAZZ

DIRECTOR GENERAL: VLAD MATESCU | DIRECTOR ARTISTIC: GEORGIANA FÈNCU | IMAGINE GENERATĂ CU AJUTORUL INTELEGENȚEI ARTIFICIALE

„Virtual Concert Hall” este un studio video pe care **Filarmonica „Paul Constantinescu” din Ploiești** l-a înființat pentru a îmbunătăți accesul la cultură, pentru a-și promova formațiile (orchestra simfonică, orchestra de folclor, cor mixt, trio de jazz, cvartet de coarde), pentru a consolida antreprenoriatul cultural și a dezvolta publicul, într-un mediu în continuă schimbare și ca formă de redare a produsului cultural-artistic cât și de percepere și utilizare a acestuia. Astfel, spectatorii pot urmări la cerere toate evenimentele organizate de către filarmonica ploieșteană live, sau accesând arhiva electronică, de pe orice device: telefon mobil, laptop, ecran TV, oriunde s-ar afla, cu ajutorul unor aplicații special concepute pentru confortul utilizatorilor, ce se vor îmbunătăți periodic și în funcție de feedback-ul acestora.

Prin intermediul platformei **„Virtual Concert Hall”** punem la dispoziția publicului mai multe categorii de producții și servicii culturale, ce vor putea fi urmărite în toată lumea: concerte simfonice, concerte de folclor, recitaluri, concerte și festivaluri de jazz, din sfera educativă (concerte-lecție, workshop-uri, masterclass-uri, conferințe), documentare și producții artistice care au la bază istoria culturală a minorităților și grupurilor sociale, etnice și culturale, vizând creșterea conștientizării publice cu privire la diversitatea culturală, producții cultural-artistice cu abordări interdisciplinare, magazin virtual.

Proiectul are mari posibilități de extindere ca arie culturală, de dezvoltare continuă și aduce nenumărate beneficii atât publicului cât și inițiatorilor, participanților activi la proiect. Astfel, putem enumera beneficiile implicite în urma implementării proiectului, beneficii aduse inițiatorilor, care vor sta la baza unei dezvoltări ulterioare, în baza abilităților dobândite și îmbunătățite pe toată perioada desfășurării acestuia: producțiile cultural-artistice vor viza dezvoltarea și actualizarea competențelor și abilităților artiștilor/profesiioniștilor implicați în proiect, astfel încât produsul obținut în urma digitalizării să fie creat într-un timp cât mai scurt, iar înregistrările și producțiile live să aibă o cât mai bună calitate audio-video, bazată pe o disciplină ce nu va permite erori substanțiale de desfășurare sau imprimare; instituția va încheia parteneriate ce vizează mobilitatea artiștilor și profesioniștilor, fie că este vorba despre parteneriatele cu minorități, unde producțiile vor pune în valoare specificul fiecărei culturi implicate (muzică, dansuri, obiceiuri/tradiții, port popular, bucate etc.) dar și rezultatul conviețuirii acestora, de unde va reieși versatilitatea artiștilor filarmonicii ploieștene care pot imprima muzică pentru filme, reclame etc. Filarmonica ploieșteană organizează constant activități de instruire formală și non-formală, mentorat, job shadowing etc., susținute de profesioniști, ce vizează dezvoltarea profesională a echipei de proiect, dar care vor fi deschise prin intermediul platformei **„Virtual Concert Hall”** și altor doritori de instruire în acest sens. Pe parcursul desfășurării acestui proiect, filarmonica ploieșteană va câștiga o echipă de profesioniști capabili să dezvolte continuu produsul **„Virtual Concert Hall”**, implementând astfel un model inovator de afacere în domeniul cultural, care contribuie la dezvoltarea locală a comunității și poate fi scos pe piață cu succes.

Filarmonica „Paul Constantinescu” dispune de un studio de înregistrări cu aparatură de ultimă generație, ce asigură captarea fidelă, cât mai aproape de ceea ce se întâmplă și se poate auzi în sala de spectacole/spațiul amenajat pentru concerte și spectacole, care, împreună cu camere de filmat 4K și procesul de utilizare a unui fundal monocrom, „ecran verde” (chroma, pentru efecte speciale și decoruri), pot genera o gamă variată de evenimente cu muzică de orice gen, spectacole de teatru, de balet, organizate de filarmonică, în parteneriat, sau de către alți producători/organizatori. Studio-ul cu chroma poate fi folosit chiar și în producția de film sau emisiuni TV.

Filarmonica ploieșteană este singura instituție din România care a scos pe piață un DVD, în totalitate producție proprie, un produs ce se ridică la standardele tehnice internaționale și relevă calitatea echipamentelor, a echipei implicate și experiența pe care aceasta o are în domeniu.

Prin înființarea **„Virtual Concert Hall”**, **Filarmonica „Paul Constantinescu”** oferă accesul la educație și cultură în întreaga lume, își diversifică aria de activitate, restricționată și din cauza lipsei de spațiu fizic din sala de concerte de care dispune, dezvoltă și crește numărul relațiilor cu parteneri, dezvoltă publicul foarte mult, implementând un proiect durabil și de viitor, ce va aduce, pe lângă celelalte multiple beneficii, creștere economică substanțială.

<https://virtualconcerthall.ro>

**VIRTUAL
CONCERT
HALL**



**cvartetul
chronos**



**filarmonica
ploiești**



**corul
filarmonicii**



**studio
filarmonica**



**flacăra
prahovei**



**ploiești
big band
JAZZ SOCIETY**



**ploiești
jazz trio**



**brass
ensemble**



**filarmonica
ploiești**



**VIRTUAL
CONCERT
HALL**

BILETELE FIZICE PENTRU ACCES ÎN SALĂ SE GĂSESC LA **CASA DE BILETE A FILARMONICII**
ȘI ONLINE PE **FILARMONICAPLOIESTI.RO** SAU PE **ENTERTIX.RO**.
CONCERTUL VA FI TRANSMIS LIVE ONLINE PE PLATFORMA **VIRTUALCONCERTHALL.RO**.
BILETE FIZICE: ADULT 50 LEI, PENSIONAR 30 LEI, ELEV/STUDENT 20 LEI.
TRANSMISIE LIVE: PREȚ BILET VIRTUAL 15 LEI.

DIRECTOR GENERAL: **VLAD MATEESCU**
DIRECTOR ARTISTIC: **GEORGIANA FRÎNCU**
DESIGN GRAFIC: **IULIAN BLIDARU**



ACTEMIUM

