



**filarmonica
ploiești**



**VIRTUAL
CONCERT
HALL**

PROGRAM DE SALĂ 26 03 2026

filarmonicaploiesti.ro



VIRTUAL CONCERT HALL

26 MARTIE '26

ORA 19:00

SALA ION BACIU, STR. ANTON PANN 5

concert simfonic

EXTRAORDINAR



DIRIJOR:
MICHAEL KOEHLER

SOLIST:
RODIN MOLDOVAN VIOLONCEL

PROGRAM:
MAX BRUCH KOL NIDREI PENTRU VIOLONCEL ȘI ORCHESTRĂ DE SUFLĂTORI
FRIEDRICH GULDA CONCERTUL PENTRU VIOLONCEL ȘI ORCHESTRĂ DE SUFLĂTORI
GEORGE ENESCU DIXTUOR, OP. 14

BILETELE PENTRU ACCES ÎN SALĂ SE GĂSESC LA **CASA DE BILETE A FILARMONICII** ȘI ONLINE PE **FILARMONICAPLOIESTI.RO / ENTERTIX.RO.**

BILETE FIZICE: ADULT 50 LEI, PENSIONAR 30 LEI, ELEV/STUDENT 20 LEI. INFORMAȚII SUPPLEMENTARE ȘI REZERVĂRI LA +40 344 802 782.

CONCERTUL VA FI TRANSMIS LIVE ONLINE EXCLUSIV PE PLATFORMA **VIRTUALCONCERTHALL.RO**. PREȚ BILET VIRTUAL 15 LEI.

DIRECTOR GENERAL: VLAD MATEESCU | DIRECTOR ARTISTIC: GEORGIANA FRÎNCU | DESIGN GRAFIC: IULIAN BLIDARU

Dirijorul **Michael Koehler** s-a născut în muzicalul oraș Dresda din Germania. Primii ani ai tinereții și i-a petrecut ca pianist, studiind apoi inginerie de sunet și dirijat orchestră la Berlin. După absolvirea Hochschule für Musik „Hanns Eisler” Berlin și-a continuat studiile cu maestrul Sergiu Celibidache la Munchen și la Schola Cantorum din Paris. A participat și la MasterClass-uri susținute de Kurt Masur, Gerd Albrecht, Rolf Reuter și la Yehudi-Menuhin-Academy din Gstaad, printre altele.

Activitatea sa este urmărită de posturi de radio și TV precum: ARD, ZDF, RTL, RAI, Russian TV 1, CCTV, Indian National TV. A dirijat numeroase orchestre în Europa, Asia și America (SUA, Italia, Spania, Suedia, Finlanda, Rusia, China, Coreea de Sud, India, Brazilia, Mexic și America Latină). Muzica sa a fost înregistrată la case de discuri precum: Sony Music, Naxos, Kuke și Sommo.

Michael Koehler prezintă concerte strălucitoare ca Director Artistic și Director Muzical al Orchestrei Filarmonicii din Leipzig începând cu anul 2000. Publicul este mereu atras de imaginația și spiritul său inovativ. În 2008 a fost numit Dirijor Principal și Director Artistic al Leipzig Symphony Orchestra și Dirijor principal invitat al Festival Internazionale della Cultura din Bergamo (Italia) iar în 2010 a fost numit Dirijor și Profesor la SMU University din Seoul (Coreea). În 2019 a fost numit Director muzical general al Shanxi Symphony Orchestra din Taiyuan/China. În 2022 a fost prezent în cadrul National Music Festival of the USA.

Acompaniază soliști recunoscuți internațional, artiști ai Berlin Philharmonic Orchestra, Berlin Staatskapelle și Leipzig Gewandhaus Orchestra (Guy Braunstein, Lothar Strauß, Christian Funke și Michael Barenboim). De asemenea, dirijează frecvent Opere precum: Carmen, L’elisir d’amore, La traviata, Il trovatore, Turandot, Tosca în Spania, Coreea de Sud, China și Mexic. În paralel cu activitatea sa dirijorală, își dedică o parte din timp și profesoratului – lucrând, din 1998, la Leipzig University of Music and Drama „Felix Mendelssohn Bartholdy” ca șef de orchestră, dirijor și profesor. Teza sa de Doctorat în muzicologie realizată la Humboldt University din Berlin i-a conferit titlul de Doctor Philosophiae în anul 2000. În anul 2017 a fost numit profesor la Shanxi University din Taiyuan/China iar în 2022 a fost nominalizat la premiile OPUS KLASSIK – cea mai importantă distincție pentru muzica clasică din Germania.

Activitățile sale au fost suportate prin granturi oferite de Președintele Germaniei Federale – Frank-Walter Steinmeier, Ministrul Culturii și Media Monika Grütters și Consiliul Muzical German, German Federal Cultural Foundation, Cultural Foundation of Saxony, orașul Leipzig și Fundația Friedrich Naumann.

Maestrul **Michael Koehler** este renumit pentru excelența performanțelor sale muzicale susținute în toată lumea. Concertele sale unice îmbogățesc viața culturală și câștigă recunoașterea universală din partea publicului. Sunetul întunecat și cald al orchestrelor sale, foarte apreciat în ziua de azi, s-a îndepărtat de tradiția germane. **Michael Koehler** a dirijat în toată lumea și își dedică viața muzicii. A performat pe celebre scene precum: Berlin Philharmonie, Leipzig Gewandhaus, Leipzig Opera House, Stuttgart Liederhalle, Frankfurt HR Concert Hall, Berlin Konzerthaus, Brahms-Saal Karlsruhe, Carnegie Hall NYC, Chicago Harris Theatre, Boston Symphony Hall, Teatro Massimo Bellini (Italy), Auditorio de Galicia (Spain), Royal Festival Stockholm, St. Petersburg Grand Philharmonic Hall, House of Music Moscow, Bayreuth Opera House, Beijing Hall of the People, Shanghai Oriental Arts Center, Shanghai Grand Theatre, Guangzhou Concert Hall, Chengdu Pride Concert Hall, Seoul Arts Center, Gwangju Concert Hall, Seoul Opera House, New Delhi National Stadium, Mumbai National Center of the Performing Arts and Bangalore Chowdiah Hall, printre altele.

Rodin Moldovan s-a născut la Iași, România. Făcând parte dintr-o familie de muzicieni, la 13 ani începe studiul violoncelului. După absolvirea conservatorului „Ciprian Porumbescu” cu profesorul Aurel Niculescu, urmează și cursurile Conservatorului Santa Cecilia din Roma, la clasa profesorilor Franco Maggio Ormezowsky și Radu Aldulescu. Asupra carierei sale și-a pus amprenta violoncelistul Mstislav Rostropovich, având privilegiul să îl întâlnească. La scurt timp după absolvirea studiilor la Conservatorul „Santa Cecilia”, a devenit solo cellist la Orchestra del „Teatro Massimo” din Palermo, apoi în Orchestra Simfonică Siciliană din Palermo și în Orchestra „Arturo Toscanini” din Parma. Din 1994, **Rodin Moldovan** este solo cellist al MDR-SinfonieOrchester Leipzig.

Ca solist, a concertat sub bagheta dirijorilor: Heinz Rögner, Daniel Nazareth, Marcello Viotti, Adrian Sunshine, Jun Markl, Kristjan Jarvi, Justus Franz etc. Concertul pentru violoncel de E. Elgar sub bagheta dirijorului Fabio Luisi, și concertul de F. Gulda, sub bagheta lui Kristjan Jarvi, împreună cu MDR-SinfonieOrchester Leipzig, au fost transmise live în Germania, Franța și Elveția. A cântat alături de Mihaela Martin, Yamamdu Costa, Ning Feng, Julian Rachlin etc. În duo a concertat cu pianistii Alexander Pale și Mihaela Ursuleasa. A făcut parte din trio-ul de coarde „Sergiu Celibidache”, cu care a interpretat pe cele mai mari scene ale lumii – inclusiv au avut onoarea de a fi invitați să concerteze

pentru Casa Regală Spaniolă din Madrid, pe celebrele instrumente construite de Antonio Stradivari, printre care și violoncelul lui L. Boccherini. A făcut parte și din Berliner Philharmoniker Octet, cu care a avut mai multe turnee în Europa, America de Sud.

Rodin a făcut înregistrări pe CD cu lucrările: Robert Schumann – Cello Konzert (live) și Concertul pentru violoncel al lui Friedrich Gulda alături de Rundfunk-BlasOrchester Leipzig. De-a lungul carierei sale, a susținut concerte în SUA, Japonia, Peru, China, Coreea de Sud, Franța, Italia, România, Anglia, Austria, Spania, Germania, Brazilia, Uruguay, Chile, Argentina și alte țări din întreaga lume. **Rodin Moldovan** cântă pe un violoncel Caspar Strnad 1818 (Praga).

„N-am făcut altceva decât să traduc ceea ce auzisem cântându-mi în inimă” – sub semnul acestor cuvinte ale lui **George Enescu** pare să se afle întreaga lui creație în care lirismul e atitudine fundamentală și mod esențial de exprimare. Necesitatea organică de a îmbina armonios sentimentul cu rațiunea l-a ferit însă pe compozitor de ispita exacerbării vreunuia dintre ele. Nu e de mirare, așadar, faptul că **Enescu**, „liricul incorigibil” cum se autocaracteriza, prefera muzica de cameră pentru exteriorizarea trăirilor intime, ansamblul redus de instrumente îngăduindu-i să exprime plastic finețea celor mai subtile transformări sufletești. Stau drept mărturie capodoperele sale din sfera acestui gen: Octuorul, **Dixtuorul**, Sonata a III-a pentru vioară și pian – în caracter popular românesc, Suita „Impresii din copilărie” și cea mai monumentală lucrare prin care sunt depășite limitele convenționale ale genului, Simfonia de Cameră. Constituit pe independența melodică a vocilor, genul muzicii de cameră îi permitea totodată compozitorului să pună în valoare, mai ales în acest context, esența pur melodică a cântecului popular. *„Am așteptat să se facă în mine fuziunea modului de exprimare folcloric românesc, esențialmente rhapsodic, cu natura mea de simfonist înăscut. Mi-a trebuit o lungă perioadă de asimilare organică înainte să ajung să conciliesc cât mai armonios posibil aceste două genuri necompatibile în aparență”* – mărturisirea compozitorului în 1936.

În această etapă de început, determinată de o continuă pendulare între limbajul născut din cântecul popular și tehnica clasică de compoziție, **Dixtuorul pentru suflători** (1906) este punct de intersecție și sinteză, cele două aspecte contopindu-se firesc într-un fluid liric, specific enescian. Construcția în 3 părți, amplă, de tip romantic, se bazează pe fraze asimetrice, cu caracter doinit, amintind întrucâtva de modul de exprimare al rapsodiilor și, mai ales, al

primei Suite pentru orchestră.

Partea I – moderată ca mișcare – **Doucement mouvementé** – concepută în formă liberă de sonată, se deschide cu o temă frumos arcuită, intonată de flaut, senină și ușor nostalgică, cu inflexiuni de colind. Din această melodie va germina substanța tematică a întregii lucrări. Un motiv mai energic își face apariția apoi la corn și fagot, dinamizând mișcarea, domolită din nou pentru a lăsa să se audă melopeea cornului englez, plin de expresivitate și noblețe, urmat de un element tematic cu reminiscențe de cântec popular – expus la corn. Tot acest material tematic se supune în continuare unei ample dezvoltări, în care teme reapar, fie în forma inițială, fie transfigurate, fragmentându-se, suprapunându-se ori împletindu-se între ele, schimbându-și, continuu, veșmântul armonic și polifonic. Expresia este, însă, visătoare, contrastele se estompează, contururile se fluidizează, dând impresia unei depănări molcome. Cantilena cornului englez revine în final, făcând trecerea spre o codă scurtă, bazată pe începutul primei teme, care încheie această parte, compozitorul renunțând la reexpunerea întregului material tematic.

Cea de-a doua parte a Dixtuorului, de asemenea în mișcare moderată – **Modérement** – se structurează pe o formă de lied a cărei secțiune centrală e împrumutată din caracterul unui Scherzo. Acompaniate cu discreție de flaute, oboiul și cornul englez narează cu alean o temă tristă, ale cărei inflexiuni de cântec popular devin și mai vizibile în scurtul episod improvizatoric la flaut și fagot, care face tranziția către reluarea amplificată a acestei teme într-o țesătură polifonică din ce în ce mai bogată. O melodie jucăușă, exuberantă și grațioasă în spiritul unui dans popular, răsună la flaut, aducând un contrast evident în desfășurarea muzicală. După o creștere realizată cu concursul tuturor instrumentelor urmată de o scădere treptată a intensității sonore, oboiul reia firul povestitor de la început, într-o structură melodică augmentată, al cărei acompaniament împrumută desenul melodic din tema secțiunii centrale.

Ultima parte a Dixtuorului, în mișcare vioaie – **Allegrement, mais pas trop vif** – alcătuită după principiului Rondoului-Sonată, deplasează discursul muzical în planul trăirilor sufletești expansive. Sentimentul de dor ce răzbate din întreaga lucrare e absorbit aici într-o vioașie delicată. Temele fac aluzii la dansurile populare, dar mișcarea jocului devine diafană, eliberându-se de orice pornire pătimășă, îndulcind contururile și învăluindu-le în ceața poeziei specific enesciene. Finalul aduce luminozitatea și învierea atât de necesare încheierii ciclului, dar o face cu discreție, cumpătare și intimidată a simțirii, păstrând până la cele din urmă sunete parfumul tainic, învăluitoare, al

„dorului” românesc.

Lucrarea „**Kol Nidrei**” a lui **Max Bruch** (1838-1920) are inspirație iudaică, compozitorul având o înclinație către folosirea de material melodic etnic, „exotic”. Fantezia Scoțiană pentru vioară și orchestră este un alt exemplu de incursiune în folclorul unei alte țări, fiind una dintre cele mai cunoscute lucrări ale sale.

Melodia „**Kol Nidrei**” i-a fost oferită lui **Bruch** de către un membru al corului pe care îl conducea. El a compus această lucrare pentru violoncel și orchestră în 1881, anul în care a plecat în Anglia pentru a ocupa poziția de Director al Filarmonicii din Liverpool. **Kol Nidrei** este o misterioasă rugăciune Aramaică, care se rostește la începutul slujbei de Yom Kippur – fiind, astfel, parte din această zi foarte importantă pentru calendarul evreiesc, în care chiar sărbătoarea de Yom Kippur este numită câteodată, simplu, „**Kol Nidrei**”. Importanța sa provine și din melodia sa lungă, rătăcitoare. Compoziția lui **Bruch** folosește primele fraze din cântecul tradițional. Asemenea uverturii lui Prokofiev, nu încearcă să mențină atmosfera „evreiască” prea mult timp, îndreptându-se către o lume schumaniană a Germaniei de la mijlocul secolului XX, mai ales când modulează în tonalități majore.

Genialul pianist **Friedrich Gulda** (1930-2000) a fost apreciat pentru extraordinarele sale interpretări ale lucrărilor de Bach, Mozart, Schubert și Beethoven. Foarte căutat ca profesor de pian, a avut studenți precum Martha Argerich sau Claudio Abbado.

Gulda avea o puternică repulsie pentru autoritate și a refuzat premiul „Beethoven Ring” oferit de Academia din Viena ca recunoaștere a interpretărilor și înregistrărilor sale. El făcea adesea schimbări de ultim moment pe scenă și îi plăcea muzica de jazz. Pentru **Gulda**, pianiștii care nu erau și compozitori – nu erau muzicieni adevărați. În lucrările sale, referințe stilistice la jazz au deschis calea către improvizație și aranjamente ale repertoriului de muzică populară. **Gulda** își exprima fără compromisuri convingerile artistice anti-burgheze, prin suprapunerea de elemente și stiluri împrumutate din jazz, cântece folk, muzică electronică și repertoriul de muzică clasică. Astfel, nu este deloc surprinzător faptul că era numit „pianistul terorist” – poreclă de care **Gulda** era mai degrabă mândru.

Gulda este privit ca un pionier „cross-over” al timpurilor sale, iar cea mai interpretată lucrare a sa este **Concertul pentru violoncel și orchestră de**

sufletori. Compusă pentru violoncelistul Heinrich Schiff în anul 1980, lucrarea a avut premiera la Vienna Konzerthaus pe 9 octombrie 1981, cu Schiff solist și **Gulda** dirijor. Conform spuselor lui **Gulda**, Schiff a solicitat această lucrare doar pentru a putea realiza o înregistrare a Sonatelor pentru violoncel de Beethoven alături de **Gulda**. Însă **Concertul pentru violoncel** s-a bucurat de un succes atât de mare încât Schiff a renunțat la sonatele lui Beethoven. Lucrarea poartă o dublă dedicație: către Schiff și către controversatul cancelar socialist Bruno Kreisky, care era în funcție în acea vreme.

Lucrarea se deschide cu un pasaj convențional, de inspirație clasică, al violoncelului, care conduce către un riff de Big Band cu ritm de swing, care include percuție și pasaje solistice improvizatorice. Tema contrastantă a acestei „Uverturi”, pe de altă parte, vine direct din partea montană a Austriei. Acest „Ländler” conține ritmuri de dans la suflători și semnale ale cornului „alpin”. „Idylla” ne readuce în Alpii Austrieci. Melodii folclorice se aud întâi la alături și apoi preluate de solist. „Cadenza” îmbrățișează meșteșugit o varietate de stiluri muzicale în caracter virtuos, în timp ce „Menuetul” începe cu o cantilenă a violoncelului acompaniat de chitară. În continuare, flautul dialoghează cu violoncelul, prezentând cu grație un contrast muzical. Unii critici au sugerat că muzica lui **Gulda** transmite o distanță ironică față de muzica folclorică a țării sale natale. Aceste sentimente sunt totuși, înlăturate în „Finale”, în care o fanfare comunică splendid cu o melodie solistică de inspirație clasică.

Componența Orchestrei Simfonice:

Flaut:

- Petra Hriban
- Cristina Rusu

Oboi:

- Oleg Bălănuță
- Adrian Luncanu

Clarinet:

- Daniel Radu
- Bogdan Vasile

Fagot:

- Ionuț Mardare
- Irina Bălănuță – colaborator

Corn:

- Radu Andrei
- Bogdan Petroșanu

Trompetă:

- Vlad Ungureanu – colaborator
- Sorrel Chiriac

Trombon:

- Emanuel Andron

Tubă:

- Denis Szabo – colaborator

Percuție:

- Mihai Mînzar – colaborator

Contrabas:

- Ionuț Cristea

Chitară:

- Vlad Crânganu – colaborator

**Orchestra Simfonică
a Filarmonicii „Paul Constantinescu”**

Director general:

Vlad Mateescu

Director general artistic:

Georgiana Maria Frîncu

Director onorific și dirijor:

Ilarion Ionescu-Galați

Director artistic onorific și dirijor:

Walter Hilgers

Dirijor onorific:

Ovidiu Bălan

Dirijor:

Radu Postăvaru

Solist concertist:

Gabriel Croitoru

vioară Guarneri „Catedrala” din 1731, a lui George Enescu

Concertmaestri:

Cosmin Stoica

Petru Lupan

Șef orchestră:

Ondin Brezeanu

Secretar muzical:

Cristina Ionescu

„Virtual Concert Hall” este un studio video pe care **Filarmonica „Paul Constantinescu” din Ploiești** l-a înființat pentru a îmbunătăți accesul la cultură, pentru a-și promova formațiile (orchestra simfonică, orchestra de folclor, cor mixt, trio de jazz, cvartet de coarde), pentru a consolida antreprenoriatul cultural și a dezvolta publicul, într-un mediu în continuă schimbare și ca formă de redare a produsului cultural-artistic cât și de percepere și utilizare a acestuia. Astfel, spectatorii pot urmări la cerere toate evenimentele organizate de către filarmonica ploieșteană live, sau accesând arhiva electronică, de pe orice device: telefon mobil, laptop, ecran TV, oriunde s-ar afla, cu ajutorul unor aplicații special concepute pentru confortul utilizatorilor, ce se vor îmbunătăți periodic și în funcție de feedback-ul acestora.

Prin intermediul platformei **„Virtual Concert Hall”** punem la dispoziția publicului mai multe categorii de producții și servicii culturale, ce vor putea fi urmărite în toată lumea: concerte simfonice, concerte de folclor, recitaluri, concerte și festivaluri de jazz, din sfera educativă (concerte-lecție, workshop-uri, masterclass-uri, conferințe), documentare și producții artistice care au la bază istoria culturală a minorităților și grupurilor sociale, etnice și culturale, vizând creșterea conștientizării publice cu privire la diversitatea culturală, producții cultural-artistice cu abordări interdisciplinare, magazin virtual.

Proiectul are mari posibilități de extindere ca arie culturală, de dezvoltare continuă și aduce nenumărate beneficii atât publicului cât și inițiatorilor, participanților activi la proiect. Astfel, putem enumera beneficiile implicite în urma implementării proiectului, beneficii aduse inițiatorilor, care vor sta la baza unei dezvoltări ulterioare, în baza abilităților dobândite și îmbunătățite pe toată perioada desfășurării acestuia: producțiile cultural-artistice vor viza dezvoltarea și actualizarea competențelor și abilităților artiștilor/profesiioniștilor implicați în proiect, astfel încât produsul obținut în urma digitalizării să fie creat într-un timp cât mai scurt, iar înregistrările și producțiile live să aibă o cât mai bună calitate audio-video, bazată pe o disciplină ce nu va permite erori substanțiale de desfășurare sau imprimare; instituția va încheia parteneriate ce vizează mobilitatea artiștilor și profesioniștilor, fie că este vorba despre parteneriatele cu minorități, unde producțiile vor pune în valoare specificul fiecărei culturi implicate (muzică, dansuri, obiceiuri/tradiții, port popular, bucate etc.) dar și rezultatul conviețuirii acestora, de unde va reieși versatilitatea artiștilor filarmonicii ploieștene care pot imprima muzică pentru filme, reclame etc. Filarmonica ploieșteană organizează constant activități de instruire formală și non-formală, mentorat, job shadowing etc., susținute de profesioniști, ce vizează dezvoltarea profesională a echipei de proiect, dar care vor fi deschise prin intermediul platformei **„Virtual Concert Hall”** și altor doritori de instruire în acest sens. Pe parcursul desfășurării acestui proiect, filarmonica ploieșteană va câștiga o echipă de profesioniști capabili să dezvolte continuu produsul **„Virtual Concert Hall”**, implementând astfel un model inovator de afacere în domeniul cultural, care contribuie la dezvoltarea locală a comunității și poate fi scos pe piață cu succes.

Filarmonica „Paul Constantinescu” dispune de un studio de înregistrări cu aparatură de ultimă generație, ce asigură captarea fidelă, cât mai aproape de ceea ce se întâmplă și se poate auzi în sala de spectacole/spațiul amenajat pentru concerte și spectacole, care, împreună cu camere de filmat 4K și procesul de utilizare a unui fundal monocrom, „ecran verde” (chroma, pentru efecte speciale și decoruri), pot genera o gamă variată de evenimente cu muzică de orice gen, spectacole de teatru, de balet, organizate de filarmonică, în parteneriat, sau de către alți producători/organizatori. Studio-ul cu chroma poate fi folosit chiar și în producția de film sau emisiuni TV.

Filarmonica ploieșteană este singura instituție din România care a scos pe piață un DVD, în totalitate producție proprie, un produs ce se ridică la standardele tehnice internaționale și relevă calitatea echipamentelor, a echipei implicate și experiența pe care aceasta o are în domeniu.

Prin înființarea **„Virtual Concert Hall”**, **Filarmonica „Paul Constantinescu”** oferă accesul la educație și cultură în întreaga lume, își diversifică aria de activitate, restricționată și din cauza lipsei de spațiu fizic din sala de concerte de care dispune, dezvoltă și crește numărul relațiilor cu parteneri, dezvoltă publicul foarte mult, implementând un proiect durabil și de viitor, ce va aduce, pe lângă celelalte multiple beneficii, creștere economică substanțială.

<https://virtualconcerthall.ro>

**VIRTUAL
CONCERT
HALL**



**cvartetul
chronos**



**filarmonica
ploiești**



**corul
filarmonicii**



**studio
filarmonica**



**flacăra
prahovei**



**ploiești
big band
JAZZ SOCIETY**



**ploiești
jazz trio**



**brass
ensemble**



filarmonica
ploiești



VIRTUAL
CONCERT
HALL

BILETELE FIZICE PENTRU ACCES ÎN SALĂ SE GĂSESC LA **CASA DE BILETE A FILARMONICII**
ȘI ONLINE PE **FILARMONICAPLOIESTI.RO** SAU PE **ENTERTIX.RO**.
CONCERTUL VA FI TRANSMIS LIVE ONLINE PE PLATFORMA **VIRTUALCONCERTHALL.RO**.
BILETE FIZICE: ADULT 50 LEI, PENSIONAR 30 LEI, ELEV/STUDENT 20 LEI.
TRANSMISIE LIVE: PREȚ BILET VIRTUAL 15 LEI.

DIRECTOR GENERAL: **VLAD MATEESCU**
DIRECTOR ARTISTIC: **GEORGIANA FRÎNCU**
DESIGN GRAFIC: **IULIAN BLIDARU**



ACTEMIUM

