



**filarmonica  
ploiești**



**VIRTUAL  
CONCERT  
HALL**

# **PROGRAM DE SALĂ 02 04 2026**

**filarmonicaploiesti.ro**



**Cristian Spătaru** s-a născut în anul 1993 la Chișinău, în Republica Moldova. A început să studieze muzica la vârsta de 8 ani, când a luat primele lecții de pian și teorie muzicală și a cântat în cor. În 2008 și-a început studiile la Colegiul de Muzică. **Cristian** a câștigat de trei ori la rând premiul I în cadrul Concursului Național de Compoziție din Moldova. A lucrat cu Orchestra Națională de Tineret pentru care a compus 5 lucrări și peste 150 de orchestrații.

În anul 2013 se stabilește la Viena. A absolvit mai întâi Compoziția cu Michael Jarrell, apoi Dirijat orchestral cu Mark Stringer și Dirijat coral cu Alois Glassner la Universitatea de Muzică și Artele Spectacolului din Viena. În iunie 2021 și-a susținut examenul de dirijor de orchestră cu distincție, dirijând o piesă de George Enescu în Sala de Aur a Musikverein din Viena.

A compus aproape 100 de lucrări de diverse tipuri care au fost interpretate în Joseph-Haydn-Saal MDW Viena, Vivaldi-Saal, Alte Schmiede Viena, Kursalon Viena, Laxemburger Schloss Upper Austria, Alte Rathaus Vienna, Arnold Schönberg Center Viena, Karlskirche, Konzerthaus Viena și Musikverein.

A participat și la Cursuri de măiestrie cu dirijori precum: Andres Orozco-Estrada, Marin Alsop, Christian Ehwald, Sigmund Thorp, Nicolás Pasquet (2021), Cristian Măcelaru (2020 și 2021), Sian Edwards (2017). Experiența sa profesională cuprinde funcția de dirijor asistent al lui Gabriel Bebeșelea la Festivalurile „Musica Ricercata” (2020), „George Enescu” (2019), „Toamna Muzicală Clujeană” (2018), „Young Euro Classic” (2017) dar și dirijor invitat la concertele susținute cu Orchestra Națională de Tineret din Moldova, Filarmonica Recreio de Santa Barbara, Filarmonica „Transilvania” din Cluj-Napoca, Filarmonica din Sibiu, Orchestra Simfonică din Viena, precum și în cadrul Festivalurilor „Art Space” din Seul, Coreea și „ARC musical-historique” din Chișinău.

Printre realizările sale se numără Premiul II la Concursul Premio Guido Cantelli – 2022 și premiul pentru „Cel mai bun Dirijor român” obținut la edițiile a X-a și a XI-a ale Concursului Internațional de Dirijat „Jeunesses Musicales” în 2019 și 2021. Ca moment culminant al anului 2021, a fost selectat pentru Academia Italiană de Operă Riccardo Muti din Milano, unde a avut ocazia să preia de la Maestru două concerte cu opera Nabucco la Rimini și Ravenna.

La 1 aprilie 2022 a debutat ca dirijor de operă cu Evgeny Onegin de P. I. Ceaikovsky la Opera Națională Română din Cluj-Napoca, urmat de Nabucco în septembrie 2022. În noiembrie 2022 conduce Le nozze di Figaro la București alături de Valentina Nafornița în rolul Contesei. În aprilie 2023 conduce premiera Romeo și Julieta de Serghei Prokofiev cu Valentina Turcu ca regizor.

Începând cu stagiunea 2024 este numit Director Artistic și Dirijor la Teatrul de Operă și Balet din Chișinău. A colaborat cu artiști mari, precum: Simon Trpčeski, Ruxandra Donose, Rodica Vică, Răzvan Stoica, Octavian Lup, Ondin Brezeanu, Helene Dautry, Alexandru Tomescu, Eduard Kunz, Șerban Vasile, Azer Zada, Florin Estefan, Riccardo Zanellato, Gabriëlle Mouhlen, Christoph von Dohnányi.

**Ioana Balășa** este flautistă a Filarmonicii „George Enescu” din București din anul 2014 și o muziciană cu o puternică dorință de afirmare în diverse ipostaze artistice. Născută la Bacău pe 21 august 1989, și-a început parcursul de excelență ca șefă de promoție a Liceului de Artă „George Apostu”, continuând în aceeași notă la Universitatea Națională de Muzică din București, unde a absolvit în 2012 la clasa prof. univ. dr. Vasile Ganțolea. În perioada studiilor, a beneficiat de o bursă Erasmus la Conservatorul din Strasbourg, sub îndrumarea flautistului Mario Caroli, experiență care i-a extins perspectivele culturale și lingvistice. Ulterior, în 2016, a finalizat studiile de master în Muzică de Cameră sub îndrumarea prof. univ. dr. Verona Maier. Din 2025 își aprofundează pregătirea în cadrul unui master în Diplomatie Culturală la Facultatea de Științe Politice a Universității din București.

Prezența sa pe scenele de concert a fost remarcată încă de timpuriu, debutând solistic la vârsta de 15 ani alături de orchestra Filarmonicii „Mihail Jora” Bacău. Mai târziu, în 2015, a debutat ca solistă și pe scena Ateneului Român în cadrul stagiunii „Clasic e fantastic”, interpretând Suita în si minor de J. S. Bach. De-a lungul anilor a susținut numeroase concerte solistice alături de filarmonicile din Bacău, Botoșani, Pitești, Râmnicu Vâlcea și Vidin Sinfonietta, interpretând un repertoriu vast, de la Vivaldi și Mozart, până la Borne sau Nielsen. Printre momentele de referință se numără interpretarea în primă audiție absolută a „Fanteziei Flautul Fermecat” (arr. M. Spasinovici) în 2024, la Botoșani.

Consolidarea carierei sale în mediul muzical profesionist a avut loc în anul 2011, când a câștigat postul de flautistă a Filarmonicii „Mihail Jora” din Bacău, fiind încă studentă. Din 2014, ca membră a prestigioasei Filarmonici „George Enescu” din București, desfășoară o bogată activitate simfonică, având șansa de a cânta sub bagheta unor dirijori precum: Charles Dutoit, Lawrence Foster, Paavo Järvi, Cristian Măcelaru și mulți alții.

Experiența sa orchestrală este completată de colaborări în calitate de solo-flautistă cu ansambluri precum Opera Națională Română, Camerata Regală, Orchestra „Virtuozii” din București, Orchestra Română de Tineret, Europe

Now Chamber Orchestra, Tiroler Festspiele Erl, Orchestra de Cameră Radio și Bucharest Film Orchestra.

Pasiunea pentru muzica de cameră o definește ca o artistă polivalentă, având colaborări diverse cu o multitudine de ansambluri și parteneri muzicali. Fiind în căutarea unor forme cât mai inedite de exprimare muzicală, **Ioana Balașa** inițiază în 2018 proiectul „Limite” în care abordează repertoriul flautului/piculinei în dialog cu contrastantul instrument de registru grav, tuba. Activitatea camerală include momente precum interpretarea cvartetelor pentru flaut de W. A. Mozart alături de Cvartetul Magna Graecia, în cadrul unui turneu internațional în 2026, celebrarea Zilei Culturii Române printr-un recital de flaut și chitară, organizat în 2025 de către Institutul Cultural Român din Beijing, participarea în cadrul ediției din 2024 a Festivalului Hoinar sau interpretarea integralei lucrărilor pentru suflători de Dinu Lipatti alături de Bucharest Wind Ensemble. De asemenea, a explorat intens repertoriul pentru flaut și orgă prin apariții constante în cadrul Festivalului internațional de orgă „Cantus Ecclesiae” și a susținut recitaluri în spații culturale precum International Beijing Club, Sala cu Orgă din Chișinău, Opera din Stara Zagora, Arcub București, Centrul de Cultură „George Apostu” Bacău, Muzeul Palatului Cotroceni, Ateneul Român, ICR București, Casa Artelor „Dinu Lipatti”, Muzeul „George Enescu”, Ateneul Tecuci, Biblioteca „Radu Rosetti” din Onești, Muzeul Memorial „B.P. Hașdeu” din Câmpina, Muzeul Național de Artă al României sau Cercul Militar Național. Este membră a formației de muzică otomană veche „Battements de L’Orient” și colaborează frecvent cu ansambluri precum Barocharest sau Trio Baroc.

Din 2019, participă constant la evenimente diplomatice organizate în parteneriat cu Societatea Muzicală, devenind o adevărată ambasadoare a repertoriului de flaut în România. Pe lângă activitatea de interpretare, **Ioana Balașa** coordonează proiecte culturale ca vice-președintă a Asociației A-MU. Formarea sa continuă include masterclass-uri cu muzicieni precum: Walter Auer, Emily Beynon, Michael Cox, Jean-Claude Gerard sau Dieter Flury.

Angajamentul social s-a manifestat prin acțiuni de voluntariat la Clubul de Educație Alternativă din Ferentari și prin susținerea de concerte caritabile. Printre premiile obținute de-a lungul timpului se numără Premiul I la Olimpiada Națională de Muzică în 2008 și bursa oferită în 2012 de către Plori Capital & Consulting.

**„Andante în Do major”, KV 315/285e**, compus de **Wolfgang Amadeus Mozart** în anul 1778, se leagă de perioada petrecută de

muzician la Mannheim și de colaborarea sa cu Ferdinand Nikolaus de Jean, un pasionat flautist amator și susținător al muzicii. Lucrarea a fost concepută fie ca alternativă pentru partea lentă a Concertului nr. 1 în Sol major, K.V. 313, fie ca fragment al unui al treilea concert pentru flaut, rămas neterminat. Se pare că De Jean nu a fost pe deplin mulțumit de Adagio-ul inițial al concertului, solicitând o versiune mai scurtă și mai accesibilă, adaptată posibilităților interpretative. Scris pentru un ansamblu orchestral clasic, **Andante-ul** se remarcă prin claritate și echilibru, fără a apela la efecte sonore spectaculoase. Linia solistică, de o simplitate elegantă, se integrează firesc în țesătura orchestrală, fără a domina excesiv, păstrând un dialog constant cu aparatul orchestral. Construit în formă de sonată, discursul muzical este organizat în jurul a două idei contrastante: prima, caldă și cantabilă, evocă atmosfera unei serenade, în timp ce a doua aduce o nuanță mai rezervată, ușor melancolică. Dezvoltarea este concisă, iar cadența solistică, liberă, oferă interpretului ocazia de a evidenția expresivitatea instrumentului. Finalul aduce o schimbare subtilă de atmosferă, iar lucrarea se încheie liniștit, într-un registru cald și sensibil.

În continuarea acestei lucrări, programul concertului propune tot o partitură semnată de **Wolfgang Amadeus Mozart: „Rondo în Re major”, KV 184**, o pagină care schimbă registrul expresiv și aduce o notă de prosepțime și lejeritate. Caracterul său grațios și ușor dansant se construiește pe prezența unei teme clare, ușor recognoscibile, alternată cu episoade contrastante, fiecare aducând o altă culoare. Scriitura este transparentă și cursivă, iar linia melodică se desfășoară natural, punând în valoare suplețea și mobilitatea discursului. Construită cu claritate, eleganță și simplitate, lucrarea conturează un moment plin de dinamism și naturalețe, în care dialogul dintre solist și orchestră se dezvoltă într-o manieră firească.

**François Borne** (1840–1920) a fost flautist, compozitor și profesor la Conservatorul din Toulouse. A adus multiple îmbunătățiri flautului și este cunoscut mai ales pentru **Fantezia „Carmen”** pe teme de G. Bizet, care este o lucrare reprezentativă pentru repertoriul romantic de flaut.

Mozart, Verdi, Rossini și Wagner se situează printre compozitorii ale căror lucrări au inspirat fantezii și transcripții. Însă de la premiera operei „Carmen”, în 1875, Bizet a inspirat cele mai multe lucrări de virtuozitate altor compozitori. Culoarea și pasiunea operei au născut aranjamente spectaculoase pentru chitară, pian, orchestră și, în cazul lui **Borne**, flaut.

Născut în 1840, **Borne** a fost expert în dezvoltarea flautului ca instrument și este recunoscut pentru contribuțiile tehnice aduse flautului lui Böhm.

Aranjamentul lui **Borne**, asemenea celui pentru vioară al lui Sarasate și cele ale lui Busoni și Horowitz pentru pian – combină virtuozitatea instrumentului solist cu ritmuri de dans și culorile pasionale ale operei. **Borne** umple scena cu arpegii spectaculoase care necesită lejeritate a degetelor și control al respirației. Habanera, dans tradițional acompaniat de castagnete, ancorează lucrarea. Însă tonul întregii fantezii este mult mai luminos față de personajul feminin al lui Bizet. În lucrarea lui **Borne**, o serie de variațiuni pe tema Habanerei conduc spre un final triumfal, în contrast cu finalul tragic al operei.

Muzica curge sub pana lui **W. A. Mozart** cu o revărsare neîntreruptă de fantezie și inventivitate, de rafinament și bun gust. Interesat de noutatea țesăturii, de surprinzătoarele ocolșuri ale liniilor, de fiecare detaliu, muzica are o viață continuă, caleidoscopică, multicoloră. El operează direct cu materialul muzical, fără scheme preconceptuate, fără idei extramuzicale. Și, de aceea, muzica sa are puritate cristalină. Frumusețea este intrinsecă și devine țelul artei mozartiene. Întregul artistic este un complex omogen în care până și figurația de stil, ornamentele baroce, au o valoare funcțională.

Pe lângă aceste aspecte, ce țin de o întreagă epocă, pe lângă serioasa tradiție a școlii de la Mannheim, ce constituie fundamentul muzicii mozartiene, stilul său îngemănează caracteristici ale vechii polfonii a lui Bach și chiar a lui Palestrina. Melodismul de tip italian și un oarecare rafinament francez completează elementele sintetizate atât de original în muzica lui **Mozart**.

**Simfonia nr. 36 în Do major, K.V. 425**, denumită și **Simfonia „Linz”**, este compusă în 1783, în orașul al cărui nume îl poartă.

**Partea I – Allegro spiritoso** – este anticipată de o mișcare lentă pregătitoare. Este semnificativă incisivitatea motivelor acestui Adagio, în rolul introductiv ce i se atribuie de obicei. Primele măsuri au un contur mai pregnant chiar decât cel al temeii principale, delicată și plină de vioiciune. Imediat, însă, o nouă frază, aparținând tot primului grup tematic, se impune în sonorități ample cu un caracter sărbătoresc. Ea va avea cel mai important rol în desfășurarea primei părți. Ritmica punctată a motivelor, conturul lor, asemeni unor semnale, vor imprima întregii părți o expresie festivă.

**Partea a II-a – Poco Adagio** – conține singurele pagini din întreaga simfonie umbrite de o nuanță puțin mai dramatică. Dar nici aici caracterele nu devin sumbre, ci doar o oarecare nostalgie răzbate prin țesătura mai densă

și sobră a muzicii. Tema viorilor, la început grațioasă, va deveni pe parcurs mobilul unor frământări aproape beethoveniene.

**Partea a III-a – Menuetto** – readuce brusc seninătatea printr-o temă sprințară. Secțiunea mediană, Trio, domolește puțin avântul ritmic cu o melodică mai unditoare, sporind însă impresia de veselie a Menuetului reluat „da capo”.

**Partea a IV-a – Presto** – deși folosește o construcție de sonată, ca în prima parte, dualismul tematic nu se manifestă prin opoziții conturate. Prima temă, plină de vioiciune, inițiază o mișcare ce însumează noile fraze melodice într-o unică respirație strălucitoare, prin care transpar motivele mai ferme ale ideii principale.

## **Orchestra Simfonică a Filarmonicii „Paul Constantinescu”**

Director general: **Vlad Mateescu**

Director general artistic: **Georgiana Maria Frîncu**

Director onorific și dirijor: **Ilarion Ionescu-Galați**

Director artistic onorific și dirijor: **Walter Hilgers**

Dirijor onorific: **Ovidiu Bălan**

Dirijor: **Radu Postăvaru**

Solist concertist: **Gabriel Croitoru**

vioară Guarneri „Catedrala” din 1731, a lui George Enescu

Concertmaestri: **Cosmin Stoica** și **Petru Lupan**

Șef orchestră: **Ondin Brezeanu**

Secretar muzical: **Cristina Ionescu**

## **Componența Orchestrei Simfonice:**

### **Vioara I:**

- Petru Lupan
- Cosmin Stoica
- Ondin Brezeanu
- Lodrin Marin
- Dan Gagiu
- Iulian Vuluță
- Spiridon Stoica
- Frederic Marin

### **Vioara II:**

- Stelian Nemțanu
- Raluca Ardeleanu
- Venera Paraschiv
- Georgiana Caraivan
- Lavinia Zota
- Oana Mareș

### **Violă:**

- Vasile Călin
- Bogdan Cristea
- Cosmin Faur
- Mihai Gherasimescu

### **Violoncel:**

- Florin Găureanu
- Mihaela Mișu
- Anca Dumitrescu

### **Contrabas:**

- Andrei Frîncu
- Ciprian Matei

### **Flaut:**

- Alina Păpără
- Roxana Popescu

### **Oboi:**

- Daniel Guță
- Mihai Lupoai

### **Clarinet:**

- Zefir Brezeanu
- Elena Stan

### **Fagot:**

- Ionuț Mardare
- Maria Chifu

### **Corn:**

- Dragoș Horoba
- Cristian Pîrgaru

### **Trompetă:**

- Cristian Cucu
- Vlad Ungureanu – colaborator

### **Trombon:**

- Florin Bârlădeanu

### **Percuție:**

- Grigore Băleanu
- Teodora Banu-Nistoroiu
- Alexandru Anastasiu – colaborator
- Patricia Niculae – colaborator



**„Virtual Concert Hall”** este un studio video pe care **Filarmonica „Paul Constantinescu” din Ploiești** l-a înființat pentru a îmbunătăți accesul la cultură, pentru a-și promova formațiile (orchestra simfonică, orchestra de folclor, cor mixt, trio de jazz, cvartet de coarde), pentru a consolida antreprenoriatul cultural și a dezvolta publicul, într-un mediu în continuă schimbare și ca formă de redare a produsului cultural-artistic cât și de percepere și utilizare a acestuia. Astfel, spectatorii pot urmări la cerere toate evenimentele organizate de către filarmonica ploieșteană live, sau accesând arhiva electronică, de pe orice device: telefon mobil, laptop, ecran TV, oriunde s-ar afla, cu ajutorul unor aplicații special concepute pentru confortul utilizatorilor, ce se vor îmbunătăți periodic și în funcție de feedback-ul acestora.

Prin intermediul platformei **„Virtual Concert Hall”** punem la dispoziția publicului mai multe categorii de producții și servicii culturale, ce vor putea fi urmărite în toată lumea: concerte simfonice, concerte de folclor, recitaluri, concerte și festivaluri de jazz, din sfera educativă (concerte-lecție, workshop-uri, masterclass-uri, conferințe), documentare și producții artistice care au la bază istoria culturală a minorităților și grupurilor sociale, etnice și culturale, vizând creșterea conștientizării publice cu privire la diversitatea culturală, producții cultural-artistice cu abordări interdisciplinare, magazin virtual.

Proiectul are mari posibilități de extindere ca arie culturală, de dezvoltare continuă și aduce nenumărate beneficii atât publicului cât și inițiatorilor, participanților activi la proiect. Astfel, putem enumera beneficiile implicite în urma implementării proiectului, beneficii aduse inițiatorilor, care vor sta la baza unei dezvoltări ulterioare, în baza abilităților dobândite și îmbunătățite pe toată perioada desfășurării acestuia: producțiile cultural-artistice vor viza dezvoltarea și actualizarea competențelor și abilităților artiștilor/profesiioniștilor implicați în proiect, astfel încât produsul obținut în urma digitalizării să fie creat într-un timp cât mai scurt, iar înregistrările și producțiile live să aibă o cât mai bună calitate audio-video, bazată pe o disciplină ce nu va permite erori substanțiale de desfășurare sau imprimare; instituția va încheia parteneriate ce vizează mobilitatea artiștilor și profesioniștilor, fie că este vorba despre parteneriatele cu minorități, unde producțiile vor pune în valoare specificul fiecărei culturi implicate (muzică, dansuri, obiceiuri/tradiții, port popular, bucate etc.) dar și rezultatul conviețuirii acestora, de unde va reieși versatilitatea artiștilor filarmonicii ploieștene care pot imprima muzică pentru filme, reclame etc. Filarmonica ploieșteană organizează constant activități de instruire formală și non-formală, mentorat, job shadowing etc., susținute de profesioniști, ce vizează dezvoltarea profesională a echipei de proiect, dar care vor fi deschise prin intermediul platformei **„Virtual Concert Hall”** și altor doritori de instruire în acest sens. Pe parcursul desfășurării acestui proiect, filarmonica ploieșteană va câștiga o echipă de profesioniști capabili să dezvolte continuu produsul **„Virtual Concert Hall”**, implementând astfel un model inovator de afacere în domeniul cultural, care contribuie la dezvoltarea locală a comunității și poate fi scos pe piață cu succes.

**Filarmonica „Paul Constantinescu”** dispune de un studio de înregistrări cu aparatură de ultimă generație, ce asigură captarea fidelă, cât mai aproape de ceea ce se întâmplă și se poate auzi în sala de spectacole/spațiul amenajat pentru concerte și spectacole, care, împreună cu camere de filmat 4K și procesul de utilizare a unui fundal monocrom, „ecran verde” (chroma, pentru efecte speciale și decoruri), pot genera o gamă variată de evenimente cu muzică de orice gen, spectacole de teatru, de balet, organizate de filarmonică, în parteneriat, sau de către alți producători/organizatori. Studio-ul cu chroma poate fi folosit chiar și în producția de film sau emisiuni TV.

Filarmonica ploieșteană este singura instituție din România care a scos pe piață un DVD, în totalitate producție proprie, un produs ce se ridică la standardele tehnice internaționale și relevă calitatea echipamentelor, a echipei implicate și experiența pe care aceasta o are în domeniu.

Prin înființarea **„Virtual Concert Hall”**, **Filarmonica „Paul Constantinescu”** oferă accesul la educație și cultură în întreaga lume, își diversifică aria de activitate, restricționată și din cauza lipsei de spațiu fizic din sala de concerte de care dispune, dezvoltă și crește numărul relațiilor cu parteneri, dezvoltă publicul foarte mult, implementând un proiect durabil și de viitor, ce va aduce, pe lângă celelalte multiple beneficii, creștere economică substanțială.

<https://virtualconcerthall.ro>

**VIRTUAL  
CONCERT  
HALL**



**cvartetul  
chronos**



**filarmonica  
ploiești**



**corul  
filarmonicii**



**studio  
filarmonica**



**flacăra  
prahovei**



**ploiești  
big band  
JAZZ SOCIETY**



**ploiești  
jazz trio**



**brass  
ensemble**



**filarmonica  
ploiești**



**VIRTUAL  
CONCERT  
HALL**

BILETELE FIZICE PENTRU ACCES ÎN SALĂ SE GĂSESC LA **CASA DE BILETE A FILARMONICII**  
ȘI ONLINE PE **FILARMONICAPLOIESTI.RO** SAU PE **ENTERTIX.RO**.  
CONCERTUL VA FI TRANSMIS LIVE ONLINE PE PLATFORMA **VIRTUALCONCERTHALL.RO**.  
**BILETE FIZICE: ADULT 30 LEI, PENSIONAR 20 LEI, ELEV/STUDENT 10 LEI.**  
**TRANSMISIE LIVE: PREȚ BILET VIRTUAL 15 LEI.**

DIRECTOR GENERAL: **VLAD MATEESCU**  
DIRECTOR ARTISTIC: **GEORGIANA FRÎNCU**  
DESIGN GRAFIC: **IULIAN BLIDARU**



**ACTEMIUM**

