



**filarmonica  
ploiești**



**VIRTUAL  
CONCERT  
HALL**

**PROGRAM DE SALĂ  
08 04 2026**

**filarmonicaploiesti.ro**



08 APRILIE '26

ORA 19:00

SALA ION BACIU, STR. ANTON PANN 5

# concert simfonic

## EXTRAORDINAR

DIRIJOR:  
**CIPRIAN MARINESCU**

SOLIST:  
**BOGDAN ZVORIȘTEANU VIOARĂ**

PROGRAM:

**LUDWIG VAN BEETHOVEN** CONCERTUL ÎN RE MAJOR PENTRU VIOARĂ ȘI ORCHESTRĂ, OP. 61

**LUDWIG VAN BEETHOVEN** SIMFONIA A VII-A, OP. 92

FACEBOOK.COM/FILARMONICAPLOIESTI  
 INSTAGRAM.COM/FILARMONICAPLOIESTI  
 TWITTER.COM/FILARMONICAPLOIESTI  
 WEBSITE: FILARMONICAPLOIESTI.RO

DIRECTOR GENERAL: VLAD MATEESCU | DIRECTOR ARTISTIC: GEORGIANA FRÎNCU | DESIGN GRAFIC: IULIAN BLIDARU

**Ciprian Marinescu** a început studiul muzicii la vârsta de șase ani, studiind vioara pentru următorii doisprezece ani cu profesoara Carmen Runceanu la Liceul de Muzică George Enescu din București. Pedagogia orientată către cântul solistic l-a adus curând în fața publicului și în anii ce au urmat, studiind cu reputatul profesor Ștefan Gheorghiu, se contura o carieră dedicată solisticii, cu premii la concursuri naționale și turnee de recitaluri în marile orașe ale României încă din anii de școală.

Continuarea studiilor la Conservatorul Ciprian Porumbescu, devenit astăzi Universitatea Națională de Muzică București, a însemnat nu doar o maturizare muzicală, dar și o descoperire a cvartetului de coarde, Cvartetul Armonia atunci, Tbilisi Quartet acum: dragostea față de cea mai apropiată de perfecțiune formulă instrumentală continuă.

Încă din studenție a devenit membru al orchestrei Virtuozii din București, apoi membru al Orchestrei Naționale Radio România; cu aceste două orchestre a făcut primele turnee în Germania, Italia, Franța și Spania.

În 1998, **Ciprian Marinescu** a devenit rezident în Japonia și membru al Osaka Symphony Orchestra. Alături de colegii săi europeni din sânul orchestrei a constituit cvartetul Tbilisi, al cărui muzician este și astăzi.

Continuând tradiția pedagogică a părinților săi, a devenit el însuși un foarte căutat profesor de vioară și promotorul câtorva dintre cele mai promițătoare tinere talente muzicale japoneze.

Încurajat de fratele său în pasiunea pentru studiul unor partituri cât mai complexe și la cererea colegilor săi japonezi, **Ciprian Marinescu** s-a întors la o dragoste a sa mai veche, dirijatul de orchestră.

În prezent este dirijor, concert maestru și solist al Harmonious Chamber Orchestra în Osaka, alături de care a înregistrat trei discuri CD ca solist și a făcut turnee în străinătate, incluzând prezența la Festivalul Internațional George Enescu la București.

**Ciprian Marinescu** este invitat principal al prestigioasei Kansai Philharmonic Orchestra și a devenit o prezență constantă a scenei japoneze de muzică clasică în postura de solist, dirijor și interpret de muzică de cameră, în cele mai prestigioase săli de concerte din Osaka, Kyoto și Tokyo. Cariera sa muzicală se întinde pe două continente, turneele sale în Europa aducându-i elogiile publicului și criticii deopotrivă. Între orchestrele românești cu care a concertat se numără Orchestra Filarmonicii din Brașov, Orchestra Filarmonicii Orădene în cadrul Sărbătorilor Primăverii la Oradea, Orchestra Filarmonicii din Sibiu.

Născut la București, **Bogdan Zvorișteanu** concertează ca atât ca solist cât și ca muzician de cameră, fiind invitat la numeroase festivaluri în Japonia, China, Coreea de Sud, Canada, America de Sud și Europa. A colaborat cu mari muzicieni precum: Alberto Lysy, Charles Dutoit, Brigitte Meyer, Liviu Prunaru, José Gallardo, Ettore Causa și a concertat ca solist sub bagheta unor dirijori precum: Yehudi Menuhin, Andrey Boreyko, Pinchas Steinberg, Marek Janowski, Jin Wang, Fabio Luisi, Gilbert Varga și Neeme Järvi.

Inițiat în studiul vioarei de către tatăl său, **Bogdan Zvorișteanu** a studiat la Academia de Muzică din București cu Ștefan Gheorghiu, apoi la prestigioasa Academie Internațională de Muzică Menuhin din Gstaad/Blonay, sub îndrumarea lui Alberto Lysy.

Este laureat al multor concursuri internaționale precum: „Tibor Varga” din Sion, „George Enescu” din București, „Pierre Lantier” din Paris și „Leopold Mozart” din Augsburg. De asemenea, a câștigat Premiul al II-lea la Concursul Internațional de la Geneva (premiul I nefiind acordat).

În 1996, **Bogdan Zvorișteanu** a câștigat audiția pentru postul de concertmaestru la Real Philharmonia din Santiago de Compostela (Spania), iar în 1997 a devenit concertmaestru al Orchestrei de Cameră din Pforzheim (Südwestdeutsches Kammerorchester), Germania. În 1999, a început să predea vioară și muzică de cameră la Academia Internațională de Muzică Menuhin din Blonay, iar în 2002 a fost numit concertmaestru al Orchestrei Suisse Romande (OSR). De asemenea, susține cursuri de măiestrie în Germania, Spania, Elveția, Coreea de Sud și România.

Multe dintre concertele și recitalurile sale au fost înregistrate și transmise de Radio România Cultural, Radio Télévision Suisse, BBC și NRK, precum și de alte posturi de radio. În 2008, **Bogdan Zvorișteanu** a înregistrat integrala Sonatelor și Partitelor pentru vioară solo de J. S. Bach pentru casa de discuri Dinemec Classic, marcând a 30-a aniversare a Academiei Internaționale de Muzică Menuhin. În 2012 a înregistrat octetele de coarde ale lui Johan Severin Svendsen și Max Bruch pentru Claves Records, alături de ansamblul Tharice Virtuosi. În 2020 a fost lansat un dublu CD care include Octetul de Mendelssohn și câteva piese din repertoriul romantic.

Împreună cu chitaristul de renume internațional Alessio Nebiolo, **Bogdan** a creat „Duo Dansio”, cu care a lansat primul CD intitulat La Danza la Flippermusic. Al doilea lor CD, intitulat Virtuosi Romantici, a fost lansat de SMC Recordings în 2021.

**Bogdan Zvorișteanu** cântă pe o vioară Gagliano din 1761, oferită prin

amabilitatea Fundației Tharice, și pe vioara Stradivarius „Sauret” din 1685, prin amabilitatea Altmayer Fine Violins.

**Ludwig van Beethoven** a compus **Concertul în Re major pentru vioară și orchestră, op. 61**, în 1806. Prima sa audiție a fost realizată de către solistul Franz Clement și nu a avut succes până la reinterpretarea sa de către Joseph Joachim în 1844. De atunci, a devenit unul dintre cele mai celebre concerte pentru vioară și orchestră. **Beethoven** mai compusese anterior două Romanțe pentru vioară și orchestră – prima în Fa major, cea de-a doua în Sol major. Aceste lucrări poartă influența școlii franceze de vioară, reprezentată de violoniști precum Giovanni Battista Viotti, Pierre Rode și Rodolphe Kreutzer. Cele două Romanțe sunt asemănătoare părților lente din concertele lui Viotti, influență ce poate fi observată și în **Concertul în Re major**; începutul „marțial” cu lovituri de timpani urmează exemplul muzicii franceze a vremii, în timp ce figurațiile în sexte și octave frânte se aseamănă cu elemente din compozițiile lui Kreutzer și ale lui Viotti.

**Beethoven** a compus concertul pentru colegul său, Franz Clement, un bun violinist al vremii, care îi oferise înainte sfaturi privind opera „Fidelio”. Prima audiție a avut loc pe data de 23 decembrie 1806, în sala Theater an der Wien din Viena. Prima ediție tipărită (1808) este, de asemenea, dedicată lui Franz Clement. Premiera nu a avut succes, concertul nemaifiind interpretat în următoarele trei decenii. Însă concertul a fost redescoperit în 1844, mult după moartea lui **Beethoven**, prin interpretarea micului violonist Joseph Joachim (în vârstă de doisprezece ani) cu Orchestra London Philharmonic Society dirijată de către Felix Mendelssohn. De atunci, **Concertul în Re major** a devenit una dintre lucrările importante din repertoriul violonistic, fiind interpretată frecvent peste tot în lume.

Lucrarea este structurată în trei părți:

**1. Allegro ma non troppo**

**2. Larghetto**

**3. Rondo. Allegro**

**Prima parte** a Concertului, **Allegro ma non troppo**, începe cu un tutti orchestral în care este expus materialul tematic al mișcării. După câteva sunete ale timpanului se ridică glasul oboiului, susținut de ceilalți suflători de lemn, care intonează o melodie curgătoare, lirică. Figura ritmică de câteva sunete care deschide Concertul se va auzi de-a lungul mișcării la diverse instrumente, în special la coarde, căpătând înfățișarea unui element caracteristic. Din

acest punct de vedere, putem să o asemănăm cu motivul inițial din Simfonia a V-a. Urmează clarinetele, fagoturile și apoi oboaiile, care cântă o frază ascendentă, căreia îi urmează un motiv festiv, plin de grandoare. Sufletorii aduc apoi o nouă temă cantabilă. Sfârșitul expoziției orchestrale e marcat de dialogul dintre viorile prime, pe de o parte, violoncele și contrabasuri pe de altă parte. Vioara solistă își face apariția cu o scurtă cadență în care parcă vrea să-și arate noblețea glasului ei de o căldură învăluitoare. Ajunsă la un sunet înalt, ca un pisc, ea se odihnește o clipă și apoi intonează tema inițială pe care o împodobește cu o fină dantelărie sonoră. De aici încolo, planul expoziției orchestrale este urmărit și de vioară. Dar între teme și motivele semnalate intervin diverse fragmente de legătură ca și unele amplificări.

Dezvoltarea începe după fragmentul conclusiv și are un caracter luminos. Urmează repriza, cu unele modificări. Prima parte se încheie cu o coda în care auzim tema în Re major preluată de vioară și un fragment conclusiv.

**Partea a doua** este liniștită, desfășurându-se într-o mișcare **Larghetto**. Coardele cu surdină cântă o melodie îngândurată. Unii critici au afirmat că în această melodie se manifestă influența folclorului rusesc pe care **Beethoven** l-a cunoscut într-o anumită măsură, datorită unei culegeri de cântece publicate în 1790. De altfel, se știe că **Beethoven**, în celebrele sale cvartete dedicate lui Razumovsky și scrise în aceeași perioadă cu Concertul pentru vioară (cvartetele op. 59), a intercalat teme cu caracter rusesc.

Tema inițială apare în trei înfățișări cu caracter asemănător, îmbogățite mereu prin participarea instrumentului solist. Auzim apoi, intonată de vioară, o frază melodică expresivă și duioasă, ca un cântec de dragoste. Se reia, apoi, tema inițială. Sonoritățile orchestrei cresc și **Finalul** Concertului, scris în formă de **Rondo**, este atacat fără pauză.

Tema principală, cântată la început de către solist și acompaniată discret, are un pronunțat caracter dansant. Intervine apoi o temă intermediară, tot dansantă, dar mai viguroasă, cântată în dialog de viorile prime și instrumentul solist. Se reia tema inițială, refrenul, apoi apare o a doua temă intermediară, mai cantabilă, ca un vals și din nou refrenul. Plin de voie bună cuceritoare, Finalul se desfășoară pe materialul tematic deja expus.

Mulți violoniști au scris Cadențe pentru acest Concert, printre care și Joachim. Cadențele lui Fritz Kreisler sunt probabil cele mai cântate. Alfred Schnittke a scris cadențe controversate, cu aromă de secol XX. Acestea au fost înregistrate în interpretarea violonistului Gidon Kremer. Cadențele compuse de clarinetistul canadian Airat Ichmouratov pentru Alexandre Da Costa în 2011 au fost

înregistrate de către Taipei Symphony Orchestra pentru Warner Classics.

Deși schițele **Simfoniei a VII-a în La major, op. 92**, datează încă din anul 1804, cu mult înainte de compunerea Simfoniilor a V-a și a VI-a, ea a fost terminată abia în anul 1812. **Partea I** se deschide cu o introducere – **Poco sostenuto**. Factura ei este însă departe de cea a introducerilor din primele simfonii. Beethoven nu impune mișcarea vie a părții propriu-zise, dar dinamismul ei îl anticipează prin contraste mari de sonorități și timbruri. Acorduri impulsive secționează parcă solo-urile calme ale suflătorilor de lemn. Fiecare intervenție compactă a orchestrei naște câte un motiv liric, mișcarea devenind apoi din ce în ce mai densă, până la apariția unei noi idei muzicale.

De aici, întreaga energie, parcă abia stăpânită, irumpe într-un Vivace susținut de o singură pulsație ritmică. De altfel, fiecare parte a acestei simfonii are un ritm generator care subordonează elanului său atât ideile muzicale cât și cursivitatea dezvoltărilor. Remarcând extraordinara organizare a primei părți, Ceikovski spunea: „nu se poate reda prin cuvinte până la ce punct această infinită diversitate în cadrul unui ansamblu unitar este admirabilă; numai coloși ca **Beethoven** sunt în măsură să rezolve o asemenea problemă fără a obosi atenția ascultătorului și fără a-i umbri plăcerea, măcar o clipă, prin plictiseala repetării primei figuri ritmice”.

**Partea a II-a – Allegretto** – a sugerat multor comentatori ai Simfoniei un cortegiu funerar. Mișcarea destul de lentă, cu obsesia unei celule ritmice, dă, într-adevăr, impresia unui convoi ce se apropie în pas uniform, odată cu amplificarea sonorităților, care apoi se pierde în depărtări. Tema, sfâșietor de tristă, este preluată asemeni unor variațiuni. Spre sfârșit, o lumină nouă iradiază sumbrul cortegiului; o bucurie care se destramă însă odată cu revenirea pe primul plan a ritmului de la început.

**Partea a III-a – Presto** – are o expresie exuberantă, în opoziție netă cu partea anterioară. Mișcarea vie a acestui Scherzo, cu melodia lui de mare amplitudine, distribuită timbral contrastant, dă o nestăvilită vioașie. Cele două secțiuni de trio domolesc puțin mișcarea și impun o atmosferă mai solemnă, dar Scherzo-ul le învăluie, imprimând caracterul dominant.

**Partea a IV-a** este un **Allegro con brio**. După Scherzo-ul din partea a III-a aproape că nu se mai poate imagina o expresie mai adecvată a vioașiei și totuși, **Beethoven** găsește aici, în final, o mai puternică bucurie, un elan optimist. Referindu-se în special la aceste ultime părți, Wagner a caracterizat Simfonia a VII-a ca pe o „apoteoză a dansului”. Tema I pornește ca o cavalcadă, susținută

de amploarea întregii orchestre. Tema a II-a adusă în piano, la viori, are o ritmică legănată și o mișcare mai domoală. Contrastul tematic se desfășoară însă în sfera aceluiași ritm dansant, plin de vervă. Prima idee muzicală își pune amprenta asupra întregii părți, reprezentând o finalitate a evoluției dramatice a simfoniei. Chiar partea a II-a cu caracterul ei sumbru devine o palidă amintire, în ansamblul sclipitor al bucuriei pe care îl degajă finalul.

## **Orchestra Simfonică a Filarmonicii „Paul Constantinescu”**

Director general: **Vlad Mateescu**

Director general artistic: **Georgiana Maria Frîncu**

Director onorific și dirijor: **Ilarion Ionescu-Galați**

Director artistic onorific și dirijor: **Walter Hilgers**

Dirijor onorific: **Ovidiu Bălan**

Dirijor: **Radu Postăvaru**

Solist concertist: **Gabriel Croitoru**

vioară Guarneri „Catedrala” din 1731, a lui George Enescu

Concertmaestri: **Cosmin Stoica** și **Petru Lupan**

Șef orchestră: **Ondin Brezeanu**

Secretar muzical: **Cristina Ionescu**

## **Componența Orchestrei Simfonice:**

### **Vioara I:**

- Cosmin Stoica
- Silviu Gherasimescu
- Petru Lupan
- Lodrin Marin
- Ana Truță
- Dana Pârgaru
- Iulian Vuluță
- Călin Ceapă
- Spiridon Stoica
- Georgiana Ionescu

### **Vioara II:**

- Lucian Duță
- Diana Ciorici – colaborator
- Stelian Nemțanu
- Iolanda Vasilescu
- Lavinia Zota
- Raluca Ardeleanu
- Venera Paraschiv
- Carmen Nasse

### **Violă:**

- Georgiana Munteanu
- Theodora Beniașu
- Mihai Gherasimescu
- Bogdan Cristea
- Anca Lunceanu – colaborator

### **Violoncel:**

- Pavel Lupan
- Mihaela Miu
- Sergiu Marin
- Anca Dumitrescu

### **Contrabas:**

- Andrei Frîncu
- Ionuț Cristea

### **Flaut:**

- Petra Hriban
- Cristina Rusu

### **Oboi:**

- Daniel Guți
- Adrian Lunceanu

### **Clarinet:**

- Daniel Radu
- Bogdan Vasile

### **Fagot:**

- Iulian Nițică
- Maria Chifu

### **Corn:**

- Constantin Istrate
- Bogdan Petroșanu

### **Trompetă:**

- Vlad Ungureanu – colaborator
- Sorrel Chiriac

### **Percuție:**

- Iulia Bitta – colaborator



**16 APRILIE '26**  
 ORA 19:00  
 SALA ION BACIU, STR. ANTON PANN 5

# concert simfonic



**DIRIJOR:**  
**OVIDIU BĂLAN**  
**SOLIST:**  
**DAVID PETRE PIAN**

**PROGRAM:**  
 FRANZ LISZT POEMUL SIMFONIC PRELUDIUL, S. 97  
 FRANZ LISZT CONCERTUL NR. 1 ȘI 2 PENTRU PIAN ȘI ORCHESTRĂ

BILETELE PENTRU ACCES ÎN SALA DE GĂSESCĂ LA CASA DE BILETE A FILARMONICII ÎN ONLINE PE FILARMONICAI.PLOIESTI.RO / ENTERTECH.RO  
 BILETELE PENTRU ACCES ÎN SALA DE GĂSESCĂ LA CASA DE BILETE A FILARMONICII ÎN ONLINE PE FILARMONICAI.PLOIESTI.RO / ENTERTECH.RO  
 CONCERTUL VA FI TRANSMIS LIVE ONLINE ÎN CUIVĂR ÎN PLATFORMA VIRTUALCONCERTHALL.RO. PREȚ BILET VIRTUAL 15 LEI

ACTEMIUM BILETS COMPNET DIRECTOR GENERAL VLAD MATESCU DIRECTOR ARTISTIC GEORGIANA FRINCU DESIGN GRAFIC ILIANA BILBAUR



**23 APRILIE '26**  
 ORA 19:00  
 SALA ION BACIU, STR. ANTON PANN 5

# concert simfonic

## EXTRAORDINAR



**DIRIJOR:**  
**RADU POSTĂVARU**  
**SOLIST:**  
**STEFAN ARNOLD PIAN**

**PROGRAM:**  
 LUDWIG VAN BEETHOVEN ÎNVEȘTURA CREATURILE LUI/PROMETEU, OP. 43  
 LUDWIG VAN BEETHOVEN CONCERTUL NR. 1 PENTRU PIAN ȘI ORCHESTRĂ  
 SERGEI PROKOFIEV SINFONIETA, OP. 48 (VERSIUNEA 1929)

BILETELE PENTRU ACCES ÎN SALA DE GĂSESCĂ LA CASA DE BILETE A FILARMONICII ÎN ONLINE PE FILARMONICAI.PLOIESTI.RO / ENTERTECH.RO  
 BILETELE PENTRU ACCES ÎN SALA DE GĂSESCĂ LA CASA DE BILETE A FILARMONICII ÎN ONLINE PE FILARMONICAI.PLOIESTI.RO / ENTERTECH.RO  
 CONCERTUL VA FI TRANSMIS LIVE ONLINE ÎN CUIVĂR ÎN PLATFORMA VIRTUALCONCERTHALL.RO. PREȚ BILET VIRTUAL 15 LEI

ACTEMIUM BILETS COMPNET DIRECTOR GENERAL VLAD MATESCU DIRECTOR ARTISTIC GEORGIANA FRINCU DESIGN GRAFIC ILIANA BILBAUR

## EVENIMENTELE URMĂTOARE



**24 APRILIE '26**  
 ORA 18:00  
 SALA ION BACIU, STR. ANTON PANN 5

# concert folcloric



**ORCHESTRA POPULARĂ "FLACĂRA PRAHOVEI"**  
**DIRIJOR: MARIAN DOVINCA**  
 INVITATĂ SPECIALĂ: MARIANA MUȘA TRĂSCĂU

**SOLISTI: GELU VOICU, TRIAIAN FRÎNCU, CEZAR OUAU, VIOLETA BARAC, ADRIANA DEACONU**  
**ANSAMBLUL FOLCLORIC "FLACĂRA PRAHOVEI"**  
 COREGRAF: MARIAN MARINICA

**GRUPUL MUGURELUL AL ȘCOLII POPULARE DE ARTE PLOIESTI, FILIALA DRAJINA**  
 INVITAȚI: ANDREI CHELBA ȘI ANTONIA DOVINCĂ  
 PREZENTATOARE: VIOLETA BARAC

BILETELE PENTRU ACCES ÎN SALA DE GĂSESCĂ LA CASA DE BILETE A FILARMONICII ÎN ONLINE PE FILARMONICAI.PLOIESTI.RO / ENTERTECH.RO  
 BILETELE PENTRU ACCES ÎN SALA DE GĂSESCĂ LA CASA DE BILETE A FILARMONICII ÎN ONLINE PE FILARMONICAI.PLOIESTI.RO / ENTERTECH.RO  
 CONCERTUL VA FI TRANSMIS LIVE ONLINE ÎN CUIVĂR ÎN PLATFORMA VIRTUALCONCERTHALL.RO. PREȚ BILET VIRTUAL 15 LEI

ACTEMIUM BILETS COMPNET DIRECTOR GENERAL VLAD MATESCU DIRECTOR ARTISTIC GEORGIANA FRINCU DESIGN GRAFIC ILIANA BILBAUR



**29 APRILIE '26**  
 ORA 19:00  
 SALA ION BACIU, STR. ANTON PANN 5

# concert de jazz

## EXTRAORDINAR



**INVITATĂ: IRINA REVENCO**

**PLOIESTI JAZZ TRIO**  
**SORIN ZLAT PIAN**  
**RĂZVAN COJANU CONTRABAS**  
**LAURENȚIU ȘTEFAN TOBE**

BILETELE PENTRU ACCES ÎN SALA DE GĂSESCĂ LA CASA DE BILETE A FILARMONICII ÎN ONLINE PE FILARMONICAI.PLOIESTI.RO / ENTERTECH.RO  
 BILETELE PENTRU ACCES ÎN SALA DE GĂSESCĂ LA CASA DE BILETE A FILARMONICII ÎN ONLINE PE FILARMONICAI.PLOIESTI.RO / ENTERTECH.RO  
 CONCERTUL VA FI TRANSMIS LIVE ONLINE ÎN CUIVĂR ÎN PLATFORMA VIRTUALCONCERTHALL.RO. PREȚ BILET VIRTUAL 15 LEI

ACTEMIUM BILETS COMPNET DIRECTOR GENERAL VLAD MATESCU DIRECTOR ARTISTIC GEORGIANA FRINCU DESIGN GRAFIC ILIANA BILBAUR

**„Virtual Concert Hall”** este un studio video pe care **Filarmonica „Paul Constantinescu” din Ploiești** l-a înființat pentru a îmbunătăți accesul la cultură, pentru a-și promova formațiile (orchestra simfonică, orchestra de folclor, cor mixt, trio de jazz, cvartet de coarde), pentru a consolida antreprenoriatul cultural și a dezvolta publicul, într-un mediu în continuă schimbare și ca formă de redare a produsului cultural-artistic cât și de percepere și utilizare a acestuia. Astfel, spectatorii pot urmări la cerere toate evenimentele organizate de către filarmonica ploieșteană live, sau accesând arhiva electronică, de pe orice device: telefon mobil, laptop, ecran TV, oriunde s-ar afla, cu ajutorul unor aplicații special concepute pentru confortul utilizatorilor, ce se vor îmbunătăți periodic și în funcție de feedback-ul acestora.

Prin intermediul platformei **„Virtual Concert Hall”** punem la dispoziția publicului mai multe categorii de producții și servicii culturale, ce vor putea fi urmărite în toată lumea: concerte simfonice, concerte de folclor, recitaluri, concerte și festivaluri de jazz, din sfera educativă (concerte-lecție, workshop-uri, masterclass-uri, conferințe), documentare și producții artistice care au la bază istoria culturală a minorităților și grupurilor sociale, etnice și culturale, vizând creșterea conștientizării publice cu privire la diversitatea culturală, producții cultural-artistice cu abordări interdisciplinare, magazin virtual.

Proiectul are mari posibilități de extindere ca arie culturală, de dezvoltare continuă și aduce nenumărate beneficii atât publicului cât și inițiatorilor, participanților activi la proiect. Astfel, putem enumera beneficiile implicite în urma implementării proiectului, beneficii aduse inițiatorilor, care vor sta la baza unei dezvoltări ulterioare, în baza abilităților dobândite și îmbunătățite pe toată perioada desfășurării acestuia: producțiile cultural-artistice vor viza dezvoltarea și actualizarea competențelor și abilităților artiștilor/profesiioniștilor implicați în proiect, astfel încât produsul obținut în urma digitalizării să fie creat într-un timp cât mai scurt, iar înregistrările și producțiile live să aibă o cât mai bună calitate audio-video, bazată pe o disciplină ce nu va permite erori substanțiale de desfășurare sau imprimare; instituția va încheia parteneriate ce vizează mobilitatea artiștilor și profesioniștilor, fie că este vorba despre parteneriatele cu minorități, unde producțiile vor pune în valoare specificul fiecărei culturi implicate (muzică, dansuri, obiceiuri/tradiții, port popular, bucate etc.) dar și rezultatul conviețuirii acestora, de unde va reieși versatilitatea artiștilor filarmonicii ploieștene care pot imprima muzică pentru filme, reclame etc. Filarmonica ploieșteană organizează constant activități de instruire formală și non-formală, mentorat, job shadowing etc., susținute de profesioniști, ce vizează dezvoltarea profesională a echipei de proiect, dar care vor fi deschise prin intermediul platformei **„Virtual Concert Hall”** și altor doritori de instruire în acest sens. Pe parcursul desfășurării acestui proiect, filarmonica ploieșteană va câștiga o echipă de profesioniști capabili să dezvolte continuu produsul **„Virtual Concert Hall”**, implementând astfel un model inovator de afacere în domeniul cultural, care contribuie la dezvoltarea locală a comunității și poate fi scos pe piață cu succes.

**Filarmonica „Paul Constantinescu”** dispune de un studio de înregistrări cu aparatură de ultimă generație, ce asigură captarea fidelă, cât mai aproape de ceea ce se întâmplă și se poate auzi în sala de spectacole/spațiul amenajat pentru concerte și spectacole, care, împreună cu camere de filmat 4K și procesul de utilizare a unui fundal monocrom, „ecran verde” (chroma, pentru efecte speciale și decoruri), pot genera o gamă variată de evenimente cu muzică de orice gen, spectacole de teatru, de balet, organizate de filarmonică, în parteneriat, sau de către alți producători/organizatori. Studio-ul cu chroma poate fi folosit chiar și în producția de film sau emisiuni TV.

Filarmonica ploieșteană este singura instituție din România care a scos pe piață un DVD, în totalitate producție proprie, un produs ce se ridică la standardele tehnice internaționale și relevă calitatea echipamentelor, a echipei implicate și experiența pe care aceasta o are în domeniu.

Prin înființarea **„Virtual Concert Hall”**, **Filarmonica „Paul Constantinescu”** oferă accesul la educație și cultură în întreaga lume, își diversifică aria de activitate, restricționată și din cauza lipsei de spațiu fizic din sala de concerte de care dispune, dezvoltă și crește numărul relațiilor cu parteneri, dezvoltă publicul foarte mult, implementând un proiect durabil și de viitor, ce va aduce, pe lângă celelalte multiple beneficii, creștere economică substanțială.

<https://virtualconcerthall.ro>

**VIRTUAL  
CONCERT  
HALL**



**cvartetul  
chronos**



**filarmonica  
ploiești**



**corul  
filarmonicii**



**studio  
filarmonica**



**flacăra  
prahovei**



**ploiești  
big band  
JAZZ SOCIETY**



**ploiești  
jazz trio**



**brass  
ensemble**



filarmonica  
ploiești



VIRTUAL  
CONCERT  
HALL

BILETELE FIZICE PENTRU ACCES ÎN SALĂ SE GĂSESC LA **CASA DE BILETE A FILARMONICII**  
ȘI ONLINE PE **FILARMONICAPLOIESTI.RO** SAU PE **ENTERTIX.RO**.  
CONCERTUL VA FI TRANSMIS LIVE ONLINE PE PLATFORMA **VIRTUALCONCERTHALL.RO**.  
**BILETE FIZICE: ADULT 50 LEI, PENSIONAR 30 LEI, ELEV/STUDENT 20 LEI.**  
**TRANSMISIE LIVE: PREȚ BILET VIRTUAL 15 LEI.**

DIRECTOR GENERAL: **VLAD MATEESCU**  
DIRECTOR ARTISTIC: **GEORGIANA FRÎNCU**  
DESIGN GRAFIC: **IULIAN BLIDARU**



ACTEMIUM



The Leading Dental Centers of Romania



AGERPRES  
Actualizează lumea.



soluție și transport marfă



DULCELLE  
COCOAȘĂ & MORE



EURIAL



INDUSTRIAL GP®  
Parteneri în Performanță



rompetrol

KazMunayGas  
International  
Group Member



ROUA  
MEDICAL  
CENTER



Toyota  
Ploiești

