



**filarmonica  
ploiești**



**VIRTUAL  
CONCERT  
HALL**

# **PROGRAM DE SALĂ 16 04 2026**

**filarmonicaploiesti.ro**



VIRTUAL CONCERT HALL

16 APRILIE '26

ORA 19:00

SALA ION BACIU, STR. ANTON PANN 5

# concert simfonic



DIRIJOR:  
**OVIDIU BĂLAN**

SOLIST:  
**DAVID PETRE PIAN**

PROGRAM:

**FRANZ LISZT** POEMUL SIMFONIC *PRELUDIILE, S. 97*  
**FRANZ LISZT** CONCERTELE NR. 1 ȘI 2 PENTRU PIAN ȘI ORCHESTRĂ

BILETELE PENTRU ACCES ÎN SALĂ SE GĂDESC LA **CASA DE BILETE A FILARMONICII** ȘI ONLINE PE **FILARMONICAPLOIESTI.RO / ENTERTIX.RO**.

**BILETE FIZICE: ADULT 30 LEI, PENSIONAR 20 LEI, ELEV/STUDENT 10 LEI. INFORMAȚII SUPLEMENTARE ȘI REZERVĂRI LA +40 344 802 782.**

CONCERTUL VA FI **TRANSMIS LIVE ONLINE** EXCLUSIV PE PLATFORMA **VIRTUALCONCERTHALL.RO**. PREȚ BILET VIRTUAL 15 LEI.



DIRECTOR GENERAL: VLAD MATEESCU | DIRECTOR ARTISTIC: GEORGIANA FRÎNCU | DESIGN GRAFIC: IULIAN BLIDARU

Considerat unul dintre ce mai buni dirijori formați în tradiția est-europeană, **Ovidiu Bălan** deține în prezent funcțiile de director onorific și prim-dirijor al Filarmonicii Mihail Jora din Bacău (din 1968), prim-dirijor al **Orchestrai Simfonice a Filarmonicii din Ploiești** (din 1995) și director muzical al Orchestrai Simfonice Domenico Cimarosa din Aversa, Italia (din 1996).

Născut în 1942, **Bălan** a studiat întâi la Liceul de muzică și apoi la actuala Universitate Națională de Muzică din București (absolvită summa cum laude în 1968). În 1970 a studiat alături de Jean Fournet și Marius Constant în cadrul Cursurilor Internaționale din Școala din Hilversum, Olanda, iar în 1971 a participat la școala de vară a Academiei de Muzică din Nisa, Franța, unde l-a avut profesor pe Fernand Quattrochi.

În 1973, **Ovidiu Bălan** a fost invitat în SUA unde a studiat cu mari dirijori, alături de orchestre celebre, de la Eugene Ormandy și Orchestra Simfonică din Philadelphia, la Sir Georg Solti și Orchestra Simfonică din Chicago, Zubin Mehta și Orchestra Simfonică din Los Angeles, Aldo Ceccato și Orchestra Simfonică din Detroit, Lorin Mazel și Orchestra Simfonică din Cleveland, Pierre Boulez și Orchestra Simfonică din New York sau Seiji Ozawa și Orchestra Simfonică din Boston.

În 1975, **Ovidiu Bălan** a câștigat Premiul Asociației de Teatru și Muzică în București, iar în 1979 a primit Premiul Asociației Criticilor de Artă pentru interpretarea Simfoniei a IX-a de Beethoven. În 1982 a fost decorat cu „Meritul Cultural” pentru activitatea artistică, recompensă urmată de Premiul „Maestru al Artelor” în Chișinău, Republica Moldova (1994). A primit și Premiul presei pentru cea mai bogată activitate artistică în Italia, în 2000. În 1988 a fost invitat să dirijeze 42 de concerte în SUA, alături de Orchestra Simfonică Română din Constanța. În 2001, concertat în Statele Unite alături de Filarmonica Mihail Jora din Bacău.

**Ovidiu Bălan** le predă viitorilor dirijori din 1985 și a dovedit că are talentul de a lucra cu tineri muzicieni pe care îi ghidează și pentru care e un exemplu.

**David Petre** (n. 24 august 2006) este un pianist român remarcat pentru maturitatea interpretativă, rigoarea tehnică și expresivitatea sa artistică. În prezent studiază la Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, sub îndrumarea pianistei Mariana Gurkova, după absolvirea Colegiului de Artă „Carmen Sylva” din Ploiești.

Formarea sa muzicală s-a construit pe o bază solidă, conturată în primii ani de studiu sub îndrumarea profesoarei Marilena Cochinescu și ulterior la clasa

profesorilor Mircea Ițcuș și Anca Borcea. Un rol esențial în dezvoltarea sa artistică l-a avut pianistul Iulian Arcadi Trofin, mentorul său, a cărui influență a depășit dimensiunea strict muzicală, contribuind nu doar la formarea unui simț artistic riguros și autentic, ci și la modelarea atitudinii, disciplinei și responsabilității scenice a tânărului muzician. În paralel, participarea la cursuri de măiestrie susținute de muzicieni precum William Fong, Norma Fisher, Dietmar Nawroth, André Parfenov, Andrei Gologan, Giuseppe Guarrera și duo-ul Anderson & Roe i-a consolidat viziunea interpretativă.

A debutat ca solist la vârsta de 16 ani pe scena **Filarmonicii „Paul Constantinescu” din Ploiești**, interpretând Concertul nr. 8, K.V. 246, de Wolfgang Amadeus Mozart. De atunci, a fost invitat constant în ipostază solistică, abordând lucrări reprezentative din repertoriul concertant, între care concertele de Ludwig van Beethoven, Franz Liszt și Camille Saint-Saëns. A colaborat cu Filarmonica de Stat Oradea și Filarmonica „Oltenia” din Craiova. Printre aparițiile recente se numără interpretarea Concertului nr. 1 de F. Liszt la Filarmonica „Oltenia” Craiova (2025) și a Concertului nr. 2 de C. Saint-Saëns la **Filarmonica „Paul Constantinescu” din Ploiești**, alături de recitaluri și proiecte camerale în cadrul unor festivaluri și stagioni internaționale.

Laureat al mai multor competiții naționale și internaționale, a obținut în martie 2026 Premiul I și Premiul Special al Radio Nacional de España în cadrul Concursului Internațional „Paderewski” de la Zaragoza. A reprezentat România în calitate de Ambasador Cultural la evenimente oficiale desfășurate la Luxemburg. A fost admis la instituții de prestigiu precum Royal College of Music din Londra și Royal Conservatoire of Scotland, alegând să își continue studiile la Madrid, într-un mediu artistic competitiv și stimulat.

Repertoriul său cuprinde lucrări esențiale din literatura pianistică, de la Mozart și Beethoven până la Liszt și Saint-Saëns, evidențiind o afinitate aparte pentru scriitura romantică și dimensiunea virtuoasă a limbajului pianistic.

Pentru **David**, muzica reprezintă o formă autentică de comunicare, fiecare apariție scenică devenind un dialog viu cu publicul.

În această seară, solistul propune un demers artistic de mare amploare, reunind în același parcurs concertant cele două lucrări pentru pian și orchestră de Franz Liszt. Această opțiune repertorială rar întâlnită configurează un arc expresiv amplu, în care contrastul și unitatea de stil devin parte a unei singure viziuni interpretative, solicitând atât virtuozitate, cât și coerență arhitecturală la cel mai înalt nivel.

**Poemul simfonic „Preludiile”** face parte dintr-o amplă serie de compoziții de acest fel și poate fi socotit, fără îndoială, cea mai populară lucrare a lui **Franz Liszt**. Ea este reprezentativă în ceea ce privește orientarea generală a creației sale. Plecând de la un pretext poetic întemeiat pe „Meditațiile” lui Lamartine, compozitorul îi depășește sensul, creând un poem orchestral despre frământările și frumusețile vieții, căreia îi înalță un imn de slavă plin de elan.

„**Preludiile**” de **Liszt** se deschid în piano, cu o singură notă (do) repetată, separată de pauze, ca și cum dintr-o nebuloasă informă se încheagă două puncte, două celule de viață. Din cele două sunete se înfiripă o idee. Motivul ei inițial e parcă o laconică întrebare asupra existenței.

În urma unei creșteri puternice a sonorităților, apare o mișcare maiestuoasă în care trombonii, contrabașii, violoncelele și fagotul intonează o melodie hotărâtă, ca un cântec de luptă. Începutul ei conține același motiv interogativ de la început. Omul, eroul, s-a avântat spre înfăptuirea marilor idealuri. Lupta sa este însoțită de semnalele trompetelor. Dar viața are și alte aspecte: apare o melodie caldă, expresie a sentimentelor de dragoste. Imaginea lor este întregită apoi de o temă învăluitoare. Îndoielile, neliniștea, presimțirile tragice, încăierările furtunoase, tihna poetică pe care o strecoară în suflet, viața în mijlocul naturii, iată câteva dintre imaginile redată sonor de **Liszt** cu o remarcabilă forță de sugestie.

După o largă desfășurare a temelor și planurilor poetice de bază, **poemul simfonic „Preludiile”** se încheie în accente apoteotice (cu tema inițială transformată), încoronând parcă într-o aureolă imaginea unui optimism eroic, care învinge toate obstacolele ce i se ridică în cale.

Compozitorul și pianistul maghiar **Franz Liszt** a fost una dintre personalitățile artistice marcante în istoria muzicii. Prin multilaterală sa activitate de concertist, creator, dirijor, îndrumător și sfătuitor al compozitorilor mai tineri, el a adus o mare contribuție la dezvoltarea artei muzicale. Creația lui **Liszt** cuprinde, alături de rapsodii și poeme simfonice (genuri noi pe acea vreme, pentru care este considerat părinte), două Concerte pentru pian și orchestră, două Simfonii cu caracter programatic, valsul „Mephisto”, Sonata pentru pian în si minor, lucrarea cu caracter autobiografic „Ani de pelerinaj”, lieduri, piese instrumentale și multe altele. A realizat, de asemenea, transcripții și parafraze ale lucrărilor altor compozitori.

Pe 17 februarie 1953 **Liszt** cânta în primă audiție, la Weimar, **Concertul nr. 1 pentru pian și orchestră în Mi bemol major**, avându-l la pupitrul dirijoral pe Hector Berlioz. Cele patru mișcări ale concertului se succed fără

pauză, prin transformări, reluări și revalorificări tematice ciclice.

**Allegro maestoso**, prima parte, începe în tutti cu tema principală ce are un caracter voluntar, hotărât. Pasajele pianului, cadența strălucitoare, frânturile melodice calme, visătoare, ale partidei solistice creează dramaturgia primei părți și nu numai.

Un **quasi Adagio** aduce apoi o temă a doua surdinată, dar de un învăluitoare romantism, care este preluată și dezvoltată de pian. Pot fi auzite un recitativ, triluri, un flaut paradisiac.

Partea a treia, **Allegretto vivace**, e ca un scherzo fantastic (cu un inedit solo de trianțlu), în care revin unele elemente anterioare.

Finalul, **Allegro maestoso**, readuce, însă sub o formă nouă, de marș, motivul din partea a doua. Preia, de asemenea, și alte teme, metamorfozate. Concertul se rotunjește încheindu-se cu ideea muzicală inițială, apoteotic și în același timp simetric, echilibrat prin geniu și forța rațiunii.

Unul dintre cei mai importanți muzicieni ai timpurilor sale, care a adus inovații nu numai în plan componistic, ci și în percepția instrumentiștilor (a pianistilor), **Franz Liszt** s-a retras din viața de scenă în 1847, după 27 de ani de turnee în întreaga Europă. În perioada anilor săi de pianist virtuoz, **Liszt** a creat numeroase partituri menite să-i pună în valoare calitățile interpretative extraordinare și să încânte publicul. Artistul a transcris, aranjat și compus seturi de variațiuni pornind de la opusurile celebre ale altor compozitori (între ei numărându-se Beethoven și Berlioz, dar și compozitori de operă) – reușind astfel să cunoască o paletă extrem de diversă de stiluri muzicale. După ce a încheiat cu turneele, **Liszt** s-a concentrat pe compoziție și pe managerierea, din postul de director muzical, vieții artistice a orașului german Weimar.

Așa cum procedase și cu primul său concert pentru pian, **Franz Liszt** a revenit de numeroase ori asupra partiturii **Concertului nr. 2 în La major**, ale cărui schițe datează din 1839; ultimele modificări au fost făcute în anul 1861, după prima audiență de la Weimar, din ianuarie 1857, un concert ce îl avusese solist pe studentul compozitorului, Hans von Bronsart, și dirijor pe **Liszt** însuși. Ambele concerte pentru pian ale lui **Liszt** sunt mai puțin ample decât ne-am fi așteptat, poate, din partea acestui superstar al instrumentului; **Concertul nr. 2**, mai lung decât primul, se cântă în aproximativ 20, 25 de minute. Pe întreaga perioadă a modificărilor, partitura a purtat titlul de *Concerto symphonique*, dar odată cu prima ediție, publicată de Schott în 1863, titlul a devenit cel actual. **Liszt** mai folosisese termenul de concerto symphonique, descriind o combinație

între concert și simfonie. Aici trebuie să avem în vedere, însă, felul în care arată forma simfonică la **Liszt** – cu totul diferit de Beethoven, de exemplu. Deși structural putem distinge încă mișcările tradiționale, la **Liszt** vom auzi ceva mult mai fluid, perfect dezvoltat în genul poemului simfonic.

**Concertul nr. 2 pentru pian** nu este structurat în trei sau patru părți separate, așa cum erau gândite concertele la acea vreme; auzim aici, în schimb, o singură mișcare, neîntreruptă, ce cuprinde șase secțiuni distincte. Una dintre ideile pe care **Liszt** le-a folosit cel mai mult în această partitură a fost cea a dezvoltării, sau mai bine spus a transformării tematice. Tehnica nu era nouă, ea fiind des folosită și de Beethoven și Schubert, însă **Liszt** a dus lucrurile mai departe, în sensul în care revenirea unei anume teme, de exemplu, nu însemna doar o variere a materialului, ceva de moment, fiind mai degrabă un generator muzical pentru o întreagă secțiune.

Din punct de vedere pianistic, acest al doilea Concert este ceva mai subtil decât primul, în sensul etalării virtuozității. Evident că cerințele de natură tehnică rămân substanțiale, însă per ansamblu se simte dorința compozitorului de a integra instrumentul solist în textura simfonică.

# **Orchestra Simfonică a Filarmonicii „Paul Constantinescu”**

Director general:

**Vlad Mateescu**

Director general artistic:

**Georgiana Maria Frîncu**

Director onorific și dirijor:

**Ilarion Ionescu-Galați**

Director artistic onorific și dirijor:

**Walter Hilgers**

Dirijor onorific:

**Ovidiu Bălan**

Dirijor:

**Radu Postăvaru**

Solist concertist:

**Gabriel Croitoru**

vioară Guarneri „Catedrala” din 1731, a lui George Enescu

Concertmaestri:

**Cosmin Stoica**

**Petru Lupan**

Șef orchestră:

**Ondin Brezeanu**

Secretar muzical:

**Cristina Ionescu**

## **Componența Orchestrei Simfonice:**

### **Vioara I:**

- Ondin Brezeanu
- Petru Lupan
- Cosmin Stoica
- Silviu Gherasimescu
- Lodrin Marin
- Dana Pârgaru
- Dan Gagiu
- Frederic Marin
- Călin Ceapă
- Georgiana Ionescu

### **Vioara II:**

- Lucian Duță
- Diana Ciorici – colaborator
- Stelian Nemțanu
- Carmen Nasse
- Lavinia Zota
- Oana Mareș
- Raluca Ardeleanu
- Georgiana Caraivan

### **Violă:**

- Georgiana Frîncu
- Vasile Călin
- Cosmin Faur
- Anca Luncanu – colaborator
- Theodora Beniașu
- Mihai Gherasimescu

### **Violoncel:**

- Florin Găureanu
- Sergiu Marin
- Pavel Lupan
- Anca Dumitrescu

### **Contrabas:**

- Florentina Ciornei
- Ciprian Matei

### **Flaut:**

- Alina Papară
- Cristina Rusu
- Roxana Popescu

### **Oboi:**

- Oleg Bălănuță
- Mihai Lupoai

### **Clarinet:**

- Zefir Brezeanu
- Elena Stan

### **Fagot:**

- Ionuț Mardare
- Irina Bălănuță – colaborator

### **Corn:**

- Radu Andrei
- Carlos Patraș

### **Trompetă:**

- Cristian Cucu
- Sorrel Chiriac

### **Trombon:**

- Mirel Liță
- Florin Bârlădeanu
- Emanuel Andron

### **Tubă:**

- Gabriel Rotaru – colaborator

### **Percuție:**

- Grigore Băleanu
- Bogdan Dumitraș
- Constantin Aolăriți – colaborator
- Patricia Niculae – colaborator

### **Harpă:**

- Ileana Rotaru – colaborator



**23 APRILIE '26**  
 ORA 19:00  
 SALA ION BACIU, STR. ANTON PANN 5

# concert simfonic

EXTRAORDINAR



**DIRIJOR:**  
**RADU POSTĂVARU**  
**SOLIST:**  
**STEFAN ARNOLD PIAN**

**PROGRAM:**  
 LUDWIG VAN BEETHOVEN UVERTURA CREATURILE LUI PROMETEU, OP. 43  
 LUDWIG VAN BEETHOVEN CONCERTUL NR. 1 PENTRU PIAN ȘI ORCHESTRA  
 SERGHEI PROKOFIEV SINFONIETA, OP. 48 (VERSIUNEA 1929)

BILETELE PENTRU ACCES ÎN SALĂ SE GĂSESC LA CASA DE BILETE A FILARMONICII | ONLINE PE FILARMONICACONCERTHALL.RO / INTERTEL.RO  
 BILETELE PENTRU ACCES ÎN SALĂ SE GĂSESC LA CASA DE BILETE A FILARMONICII | ONLINE PE FILARMONICACONCERTHALL.RO / INTERTEL.RO  
 CONCERTUL VA FI TRANSMIS LIVE ONLINE EXCLUSIV PE PLATFORMA VIRTUALCONCERTHALL.RO PENTRU BILET VIRTUAL IS LB

ACTENIUM | BLES | INTEL | COMNET | GENEXTE | DJUREAN | COCOS | SIBU | SIBU  
 ARIZOZ | STANS | ANATA | EURLAL | HERBERLE | PRAHOVA  
 ACTENIUM | BLES | INTEL | COMNET | GENEXTE | DJUREAN | COCOS | SIBU | SIBU  
 ARIZOZ | STANS | ANATA | EURLAL | HERBERLE | PRAHOVA  
 DIRECTOR GENERAL: VLAD MATRESCU | DIRECTOR ARTISTIC: GEORGIANA FRÎNCU | DESIGN GRAFIC: IULIAN BUDĂRU



**24 APRILIE '26**  
 ORA 18:00  
 SALA ION BACIU, STR. ANTON PANN 5

# concert folcloric



**ORCHESTRA POPULARĂ "FLACĂRA PRAHOVEI"**  
**DIRIJOR: MARIAN DOVINÇA**  
**INVITATĂ SPECIALĂ: MARIANA MUȘĂ TRĂSCĂU**

**SOLISTI: GEIU VOICU, TRAIAN FRÎNCU, CEZAR OUAU, VIOLETA BARAC, ADRIANA DEACONU**  
**ANSAMBLUL FOLCLORIC "FLACĂRA PRAHOVEI"**  
**COREGRAF: MARIAN MARINICA**  
**GRUPUL MUGURELIL AL ȘCOLII POPULARE DE ARTE PLOIEȘTI, FILIALA DRAJINA**  
**INVITATE: ANDREI CHELBA ȘI ANTONIA DOVINÇA**  
**PREZENTATOARE: VIOLETA BARAC**

BILETELE PENTRU ACCES ÎN SALĂ SE GĂSESC LA CASA DE BILETE A FILARMONICII | ONLINE PE FILARMONICACONCERTHALL.RO / INTERTEL.RO  
 BILETELE PENTRU ACCES ÎN SALĂ SE GĂSESC LA CASA DE BILETE A FILARMONICII | ONLINE PE FILARMONICACONCERTHALL.RO / INTERTEL.RO  
 CONCERTUL VA FI TRANSMIS LIVE ONLINE EXCLUSIV PE PLATFORMA VIRTUALCONCERTHALL.RO PENTRU BILET VIRTUAL IS LB

ACTENIUM | BLES | INTEL | COMNET | GENEXTE | DJUREAN | COCOS | SIBU | SIBU  
 ARIZOZ | STANS | ANATA | EURLAL | HERBERLE | PRAHOVA  
 ACTENIUM | BLES | INTEL | COMNET | GENEXTE | DJUREAN | COCOS | SIBU | SIBU  
 ARIZOZ | STANS | ANATA | EURLAL | HERBERLE | PRAHOVA  
 DIRECTOR GENERAL: VLAD MATRESCU | DIRECTOR ARTISTIC: GEORGIANA FRÎNCU | DESIGN GRAFIC: IULIAN BUDĂRU

## EVENIMENTELE URMĂTOARE



**29 APRILIE '26**  
 ORA 19:00  
 SALA ION BACIU, STR. ANTON PANN 5

# concert de jazz

EXTRAORDINAR



**INVITATĂ: IRINA REVENCO**

**PLOIEȘTI JAZZ TRIO**  
**SORIN ZLAT PIAN**  
**RĂZVAN COJANU CONTRABAS**  
**LAURENȚIU ȘTEFAN TOBE**

BILETELE PENTRU ACCES ÎN SALĂ SE GĂSESC LA CASA DE BILETE A FILARMONICII | ONLINE PE FILARMONICACONCERTHALL.RO / INTERTEL.RO  
 BILETELE PENTRU ACCES ÎN SALĂ SE GĂSESC LA CASA DE BILETE A FILARMONICII | ONLINE PE FILARMONICACONCERTHALL.RO / INTERTEL.RO  
 CONCERTUL VA FI TRANSMIS LIVE ONLINE EXCLUSIV PE PLATFORMA VIRTUALCONCERTHALL.RO PENTRU BILET VIRTUAL IS LB

ACTENIUM | BLES | INTEL | COMNET | GENEXTE | DJUREAN | COCOS | SIBU | SIBU  
 ARIZOZ | STANS | ANATA | EURLAL | HERBERLE | PRAHOVA  
 ACTENIUM | BLES | INTEL | COMNET | GENEXTE | DJUREAN | COCOS | SIBU | SIBU  
 ARIZOZ | STANS | ANATA | EURLAL | HERBERLE | PRAHOVA  
 DIRECTOR GENERAL: VLAD MATRESCU | DIRECTOR ARTISTIC: GEORGIANA FRÎNCU | DESIGN GRAFIC: IULIAN BUDĂRU



**30 APRILIE '26**  
 ORA 19:00  
 SALA ION BACIU, STR. ANTON PANN 5

# concert simfonic

EXTRAORDINAR  
AL LAUREAȚILOR CONCURSULUI  
NEW HOPE



**DIRIJOR:**  
**TIBERIU SOARE**  
**SOLIȘTI:**  
**IZABELA VOROPCIUC PIAN**  
**JAN SEKACI VIOLONCEL**

**PROGRAM:**  
 FRÉDÉRIC CHOPIN CONCERTUL NR. 1 ÎN MI MINOR PENTRU PIAN ȘI ORCHESTRA, OP. 11  
 ANTONIU DVORĂK CONCERTUL PENTRU VIOLONCEL ȘI ORCHESTRA, OP. 104

BILETELE PENTRU ACCES ÎN SALĂ SE GĂSESC LA CASA DE BILETE A FILARMONICII | ONLINE PE FILARMONICACONCERTHALL.RO / INTERTEL.RO  
 BILETELE PENTRU ACCES ÎN SALĂ SE GĂSESC LA CASA DE BILETE A FILARMONICII | ONLINE PE FILARMONICACONCERTHALL.RO / INTERTEL.RO  
 CONCERTUL VA FI TRANSMIS LIVE ONLINE EXCLUSIV PE PLATFORMA VIRTUALCONCERTHALL.RO PENTRU BILET VIRTUAL IS LB

ACTENIUM | BLES | INTEL | COMNET | GENEXTE | DJUREAN | COCOS | SIBU | SIBU  
 ARIZOZ | STANS | ANATA | EURLAL | HERBERLE | PRAHOVA  
 ACTENIUM | BLES | INTEL | COMNET | GENEXTE | DJUREAN | COCOS | SIBU | SIBU  
 ARIZOZ | STANS | ANATA | EURLAL | HERBERLE | PRAHOVA  
 DIRECTOR GENERAL: VLAD MATRESCU | DIRECTOR ARTISTIC: GEORGIANA FRÎNCU | DESIGN GRAFIC: IULIAN BUDĂRU

**„Virtual Concert Hall”** este un studio video pe care **Filarmonica „Paul Constantinescu” din Ploiești** l-a înființat pentru a îmbunătăți accesul la cultură, pentru a-și promova formațiile (orchestra simfonică, orchestra de folclor, cor mixt, trio de jazz, cvartet de coarde), pentru a consolida antreprenoriatul cultural și a dezvolta publicul, într-un mediu în continuă schimbare și ca formă de redare a produsului cultural-artistic cât și de percepere și utilizare a acestuia. Astfel, spectatorii pot urmări la cerere toate evenimentele organizate de către filarmonica ploieșteană live, sau accesând arhiva electronică, de pe orice device: telefon mobil, laptop, ecran TV, oriunde s-ar afla, cu ajutorul unor aplicații special concepute pentru confortul utilizatorilor, ce se vor îmbunătăți periodic și în funcție de feedback-ul acestora.

Prin intermediul platformei **„Virtual Concert Hall”** punem la dispoziția publicului mai multe categorii de producții și servicii culturale, ce vor putea fi urmărite în toată lumea: concerte simfonice, concerte de folclor, recitaluri, concerte și festivaluri de jazz, din sfera educativă (concerte-lecție, workshop-uri, masterclass-uri, conferințe), documentare și producții artistice care au la bază istoria culturală a minorităților și grupurilor sociale, etnice și culturale, vizând creșterea conștientizării publice cu privire la diversitatea culturală, producții cultural-artistice cu abordări interdisciplinare, magazin virtual.

Proiectul are mari posibilități de extindere ca arie culturală, de dezvoltare continuă și aduce nenumărate beneficii atât publicului cât și inițiatorilor, participanților activi la proiect. Astfel, putem enumera beneficiile implicite în urma implementării proiectului, beneficii aduse inițiatorilor, care vor sta la baza unei dezvoltări ulterioare, în baza abilităților dobândite și îmbunătățite pe toată perioada desfășurării acestuia: producțiile cultural-artistice vor viza dezvoltarea și actualizarea competențelor și abilităților artiștilor/profioniștilor implicați în proiect, astfel încât produsul obținut în urma digitalizării să fie creat într-un timp cât mai scurt, iar înregistrările și producțiile live să aibă o cât mai bună calitate audio-video, bazată pe o disciplină ce nu va permite erori substanțiale de desfășurare sau imprimare; instituția va încheia parteneriate ce vizează mobilitatea artiștilor și profesioniștilor, fie că este vorba despre parteneriatele cu minorități, unde producțiile vor pune în valoare specificul fiecărei culturi implicate (muzică, dansuri, obiceiuri/tradiții, port popular, bucate etc.) dar și rezultatul conviețuirii acestora, de unde va reieși versatilitatea artiștilor filarmonicii ploieștene care pot imprima muzică pentru filme, reclame etc. Filarmonica ploieșteană organizează constant activități de instruire formală și non-formală, mentorat, job shadowing etc., susținute de profesioniști, ce vizează dezvoltarea profesională a echipei de proiect, dar care vor fi deschise prin intermediul platformei **„Virtual Concert Hall”** și altor doritori de instruire în acest sens. Pe parcursul desfășurării acestui proiect, filarmonica ploieșteană va câștiga o echipă de profesioniști capabili să dezvolte continuu produsul **„Virtual Concert Hall”**, implementând astfel un model inovator de afacere în domeniul cultural, care contribuie la dezvoltarea locală a comunității și poate fi scos pe piață cu succes.

**Filarmonica „Paul Constantinescu”** dispune de un studio de înregistrări cu aparatură de ultimă generație, ce asigură captarea fidelă, cât mai aproape de ceea ce se întâmplă și se poate auzi în sala de spectacole/spațiul amenajat pentru concerte și spectacole, care, împreună cu camere de filmat 4K și procesul de utilizare a unui fundal monocrom, „ecran verde” (chroma, pentru efecte speciale și decoruri), pot genera o gamă variată de evenimente cu muzică de orice gen, spectacole de teatru, de balet, organizate de filarmonică, în parteneriat, sau de către alți producători/organizatori. Studio-ul cu chroma poate fi folosit chiar și în producția de film sau emisiuni TV.

Filarmonica ploieșteană este singura instituție din România care a scos pe piață un DVD, în totalitate producție proprie, un produs ce se ridică la standardele tehnice internaționale și relevă calitatea echipamentelor, a echipei implicate și experiența pe care aceasta o are în domeniu.

Prin înființarea **„Virtual Concert Hall”**, **Filarmonica „Paul Constantinescu”** oferă accesul la educație și cultură în întreaga lume, își diversifică aria de activitate, restricționată și din cauza lipsei de spațiu fizic din sala de concerte de care dispune, dezvoltă și crește numărul relațiilor cu parteneri, dezvoltă publicul foarte mult, implementând un proiect durabil și de viitor, ce va aduce, pe lângă celelalte multiple beneficii, creștere economică substanțială.

<https://virtualconcerthall.ro>

**VIRTUAL  
CONCERT  
HALL**



**cvartetul  
chronos**



**filarmonica  
ploiești**



**corul  
filarmonicii**



**studio  
filarmonica**



**flacăra  
prahovei**



**ploiești  
big band  
JAZZ SOCIETY**



**ploiești  
jazz trio**



**brass  
ensemble**



**filarmonica  
ploiești**



**VIRTUAL  
CONCERT  
HALL**

BILETELE FIZICE PENTRU ACCES ÎN SALĂ SE GĂSESC LA **CASA DE BILETE A FILARMONICII**  
ȘI ONLINE PE **FILARMONICAPLOIESTI.RO** SAU PE **ENTERTIX.RO**.  
CONCERTUL VA FI TRANSMIS LIVE ONLINE PE PLATFORMA **VIRTUALCONCERTHALL.RO**.  
**BILETE FIZICE: ADULT 30 LEI, PENSIONAR 20 LEI, ELEV/STUDENT 10 LEI.**  
**TRANSMISIE LIVE: PREȚ BILET VIRTUAL 15 LEI.**

DIRECTOR GENERAL: **VLAD MATEESCU**  
DIRECTOR ARTISTIC: **GEORGIANA FRÎNCU**  
DESIGN GRAFIC: **IULIAN BLIDARU**



**ACTEMIUM**

