



**filarmonica
ploiești**



**VIRTUAL
CONCERT
HALL**

**PROGRAM DE SALĂ
23 04 2026**

filarmonicaploiesti.ro



23 APRILIE '26

ORA 19:00

SALA ION BACIU, STR. ANTON PANN 5

concert simfonic

EXTRAORDINAR



DIRIJOR:
RADU POSTĂVARU
SOLIST:
STEFAN ARNOLD PIAN

PROGRAM:

LUDWIG VAN BEETHOVEN UVERTURA *CREATURILE LUI PROMETEU*, OP. 43
LUDWIG VAN BEETHOVEN CONCERTUL NR. 1 PENTRU PIAN ȘI ORCHESTRĂ
SERGEI PROKOFIEV SINFONIETTA, OP. 48 (VERSIUNEA 1929)

BILETELE PENTRU ACCES ÎN SALĂ SE GĂSESC LA **CASA DE BILETE A FILARMONICII** ȘI ONLINE PE **FILARMONICAPLOIESTI.RO / ENTERTIX.RO**.

BILETE FIZICE: ADULT 50 LEI, PENSIONAR 30 LEI, ELEV/STUDENT 20 LEI. INFORMAȚII SUPPLEMENTARE ȘI REZERVĂRI LA +40 344 802 782.

CONCERTUL VA FI TRANSMIS **LIVE ONLINE** EXCLUSIV PE PLATFORMA **VIRTUALCONCERTHALL.RO**. PREȚ BILET VIRTUAL 15 LEI.

FACEBOOK.COM/FILARMONICAPLOIESTI
 INSTAGRAM.COM/FILARMONICAPLOIESTI
 TWITTER.COM/FILARMONICAPLOIESTI
 WEBSITE: FILARMONICAPLOIESTI.RO

DIRECTOR GENERAL: VLAD MATEESCU | DIRECTOR ARTISTIC: GEORGIANA FRÎNCU | DESIGN GRAFIC: IULIAN BLIDARU

Dirijorul **Radu Postăvaru** s-a născut la Iași într-o familie de muzicieni, mama artistă lirică iar tatăl prim-contrabasist al orchestrei simfonice a Filarmonicii „Moldova”. La vârsta de 5 ani dirijează pentru prima dată orchestra simfonică a Filarmonicii „Moldova” din Iași. Un rol deosebit în această perioadă de început o va avea maestrul Ion Baci, dirijorul și directorul filarmonicii ieșene. Urmează o serie de concerte și turnee în toată țara. Ca pianist, susține recitaluri și concertează alături de orchestrele simfonice ale Filarmonicilor din Iași, Botoșani, Ploiești și Satu-Mare. Din 1987 este student al Conservatorului „George Enescu” din Iași, specializarea compoziție muzicală, iar din 1990, la București, urmează secția compoziție-dirijat a Universității Naționale de Muzică. Absolvă Universitatea Națională de Muzică din București având studii de Dirijat și Compoziție Muzicală, realizează un Master în Stilistică Dirijorală, la clasa maestrului Horia Andreescu, având ca temă de disertație „Clasic și modern în simfonia nr. 9 op. 70 în Mi bemol Major de Dmitri Șostakovich”, și este Doctor în Muzică, tema tezei de doctorat fiind „Concepte dirijorale în interpretarea poemelor simfonice din creația compozitorilor Franz Liszt și Richard Strauss”. Printre profesorii săi se numără personalități marcante ale vieții muzicale românești ca Ion Baci, Ovidiu Bălan, Horia Andreescu, Viorel Munteanu, Vasile Spătărelu, Mihail Cosmei, Dan Constantinescu, Nicolae Beloiu, Dan Buciu, Vasile Iliuț, Dinu Ciocan, Petru Andriesei, Mihail Diaconescu. Preocupat de arta dirijorală, urmează cursuri de măiestrie în Germania cu profesorul Olaf Koch de la Academia de Muzică din Berlin. În străinătate dirijează orchestra simfonice de prestigiu, precum cele din Halle (Germania), Grosseto (Italia), Douai (Franța), Teplice, Hradec Králové, Olomouc, (Cehia), Madrid (Spania). Colaborează cu soliști români și străini de renume, ca Marin Cazacu, Gabriel Croitoru, Alexandru Tomescu, Cristina Anghelescu, Ștefan Tarara, Daniel Gojiș, Horia Mihail, Csíky Boldizsar, Josu de Solaun, Antonio di Cristofano, Mee-Hae Ryo, Loris Orlando, Giovanni Lanzini, Christos Galileas, Michelangelo Lentini și mulți alții. Are peste 1500 de concerte realizate în țară și peste hotare, peste 100 de înregistrări profesionale ca dirijor și pianist și mai mult de 200 de emisiuni de radio și televiziune la care a participat. Apare în peste 500 de articole și cronici de specialitate în reviste și ziare importante. Este laureat al unor importante concursuri și festivaluri de dirijat, compoziție și pian în țară și străinătate, unde obține importante premii și distincții: Premiul de compoziție în cadrul Concursului de Creație și Interpretare ediția 1985 din Târgu-Mureș; Diplome de participare în cadrul Festivalului Tinerilor Dirijori de la Bușteni, edițiile 1986, 1987, 1988; Premii de compoziție în cadrul concursului

„Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca, edițiile 1988, 1989, cu lucrările: „Trio pentru flaut, oboi și fagot”, „Sonata pentru oboi și pian”; Premiul de compoziție la Concursul FACS ediția 1989 cu Madrigalul „Melancolie”, scris pe versurile lui Lucian Blaga; Premiul de dirijat în cadrul Concursului Internațional de Dirijat „Dinu Niculescu” din Brașov, edițiile 1993, 1994 și premiul „Daisuke Soga” (1994); Finalist al Concursului Internațional de Dirijat de la Douai (Franța) și premiul Clubului „Rotary” din același district (1994); Premiul de compoziție în cadrul Concursului Național de Creație Corală „Ștefan Niculescu”, ediția a III a, 1995; Premiul de dirijat „Jean și Constantin Bobescu” în cadrul Festivalului „Competiția Baghetelor”, organizat de Uniunea Criticilor Muzicali „Mihail Jora” și Filarmonica „Oltenia” din Craiova (1996); Diplomă de Merit oferită de Societatea Română de Radiodifuziune pentru promovarea valorilor radiofoniei românești; Diplomă de Excelență primită la cea de-a 25-a ediție jubiliară a Festivalului „Vacanțe Muzicale” de la Piatra Neamț (1997); Diplomă de Merit oferită de Primăria Ploiești și Filarmonica „Paul Constantinescu” cu prilejul semicentenarului Filarmonicii (2002); Diplomă de onoare oferită de Comunitatea Elenă din România cu prilejul turneului corului „I foni tis Kerynias” în România (2015); Medalia Jubiliară oferită de către Camera de Comerț și Industrie Prahova, cu ocazia aniversării a 150 de ani de la înființare și 25 de ani de existență și activitate modernă (2015). În perioada 1992-1995 ocupă postul de regizor muzical al Studioului de Radiodifuziune din Iași iar în perioada 1995-2002 este cadru universitar al Universității de Arte „George Enescu”. Între anii 1999-2001 este profesor la Conservatorul de Muzică „Salmon” din Casablanca (Maroc), unde susține concerte împreună cu alți profesori și studenți din institut. În anul 2002 ocupă prin concurs postul de dirijor al orchestrei simfonice a Filarmonicii „Paul Constantinescu” din Ploiești, iar între anii 2014-2015 a fost managerul acestei instituții. Din anul 2015 este profesor asociat la specializarea dirijat-orchestră în cadrul Facultății de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie Muzicală din cadrul Universității Naționale de Muzică din București.

Născut în Würzburg, Germania, **Stefan Arnold** a început să ia lecții de pian la vârsta de 4 ani. A studiat la Musikhochschule (Universitatea de Muzică) din Würzburg și în 1983 a fost acceptat la Musikhochschule din Hanovra. În 1985 și-a terminat studiile cu calificativul summa cum laude și a primit o bursă din partea Statului. **Stefan Arnold** a continuat să studieze la Salzburg, unde a absolvit Mozarteum Musikhochschule și a primit premiul „cel mai bun tânăr artist

al anului”, acordat de guvernul austriac. Și-a finalizat studiile postuniversitare, cu distincție, la Musikhochschule Berlin.

De la câștigarea Premiului I la Concursul Internațional Bösendorfer – 1988 – din Austria, **Stefan Arnold** s-a impus ca unul dintre cei mai înzestrați pianști ai generației sale. Pe lângă concerte cu orchestre europene importante, a fost invitat la festivaluri ca Internationale Mozartwoche din Salzburg, Mozartfest din Würzburg, Klaviersommer Bonn, Bologna-Festival, Rossini-Festival din Pesaro, Art & Music Festival din Junsele, Royal Palace Festival din Stockholm, Vendsyssel-Festival, Festivalul „Octobre Musical Carthage” și St. Pauls Festival din New York.

A cântat ca solist cu Orchestra Simfonică Radio din Berlin, Orchestra Simfonică din Bamberg, Orchestra Filarmonică din Stuttgart, Orchestra Mozarteum din Salzburg, Orchestra Filarmonică de Cameră din Viena, Orchestra Camerata din Salzburg, Orchestra Simfonică Națională a Belgiei, Orchestra Sinfonietta din Stockholm, Orchestra Filarmonică din Rochester NY și Orchestra Simfonică din Singapore etc. A cântat la Tonhalle Zürich, Philharmonie Berlin, Gasteig München, Konzerthaus Stockholm, Tivoli Concert Hall Copenhaga, Festspielhaus Salzburg, Musikverein Viena, Konzerthaus Viena și în multe alte săli din întreaga lume. În 2004, **Stefan Arnold** a fost numit profesor de pian la Universitatea de Muzică și Artă Interpretativă din Viena, iar în 2015 a primit o catedră de profesor invitat la Academia de Muzică Hanns Eisler din Berlin.

Scrisă în 1801, ca introducere a singurului balet compus de **Beethoven**, **Uvertura „Creaturile lui Prometeu”, op. 43**, descrie sonor, în doar câteva minute, esența unei idei profunde: transformarea omului prin cunoaștere și artă. Inspirată din mitul lui Prometeu, cel care a furat focul de la Zeus pentru a-l dăruia oamenilor, oferindu-le lumină și cunoaștere, muzica surprinde tensiunea dintre haosul inițial și echilibrul la care aspiră umanitatea.

Discursul sonor este construit cu energie și claritate, alternând momentele de intensitate cu pasaje luminoase. Fără a fi o simplă introducere, uvertura devine un adevărat tablou în sine, pregătind atmosfera întregului univers muzical care va urma.

Ca și în primele simfonii, sonate ori cvartete, în primele concerte ale lui **Ludwig van Beethoven**, influența lui Mozart este evidentă. Ea se manifestă atât în primele încercări componistice de acest fel, întreprinse la Bonn, cât și în cele două concerte: **nr. 1 în Do major, op. 15** și nr. 2, în Si bemol major, op. 19,

compuse între anii 1795-1797.

Preluând de la Haydn și Mozart schemele de construcție ale genului, **Beethoven** le aduce modificări determinate de specificul muzicii sale. Primele concerte pentru pian au însă mai puțin amprenta personalității sale în ce privește arhitectura. **Beethoven** păstrează unele aspecte dialogate în care solistul preia materialul expus de orchestră într-o formă doar ornamentală, fără opoziții dramatice și, uneori, nu renunță la dubla expoziție a primei părți. Dar limbajul este altul și chiar în acest **Concert nr. 1**, deși aspectul exterior nu a suferit modificări profunde, expresia intensă, forța muzicii beethoveniene este imprimată fiecărui moment.

Partea I, Allegro, începând cu expunerea primei teme de către orchestra de coarde, amplificată prin intervenția suflătorilor, își exteriorizează întregul dinamism și pregnanța ritmică. Tema a II-a, în opoziție netă, apare în contrast de intensitate, în piano. Lirismul ei este exprimat printr-o melodie cursivă, unduitoare, a viorilor prime. Motivele energice revin pentru a pregăti cea de a doua reexpoziție și intervenția pianului. Incisivitatea temei prime răzbate și în dezvoltarea încredințată în mare măsură pianului, care folosește frecvent expresia nostalgică a ideii secunde, îmbinată cu arpegii, game și pasaje mai dinamice.

Partea a II-a, Largo, începe prin enunțarea unei teme lirice de către solist. Formată din 3 secțiuni, partea a doua va mai cuprinde o mică dezvoltare a elementelor motivice și o revenire. Adusă din nou, tema pianului este mult mai ornamentată, cu triluri, grupete și mordente, păstrând însă atmosfera duioasă de la început.

Partea a III-a, Allegro, este un Rondo, formă constituită din reluarea unei teme-refren. Pianul, fără acompaniament, își expune tema sa exuberantă. Reluată imediat de orchestră, ea va fi înfățișată într-o amploare sonoră din care se desprinde pianul, pentru a pregăti o nouă idee muzicală. Primul cuplet, ce are rolul de a crea un mic contrast, este un dialog între solist și orchestră. Tema mai interiorizată nu oprește însă mișcarea vie a acestei părți. După ce revine impulsivitatea refrenului, un al doilea cuplet aduce o notă mai grațioasă. De aici înainte muzica face un drum invers, reluând caracterele prezentate. Cadența solistică, foarte scurtă, oprește pentru un moment mișcarea, reliefând în plus verva strălucitoare a temei-refren.

Creația simfonică a lui **Serghei Prokofiev** include și câteva lucrări care sunt aproape simfonii, precum Divertismentul op. 43, Cântecelul Simfonic op. 57

și această încântătoare „**Sinfonietta**” în 5 mișcări. Aceasta a luat naștere în 1909 sub numărul de opus 5, a fost revizuită în 1914 și apoi în 1929, varianta finală fiind numerotată cu **op. 48**. Rezultatul acestei munci intense este o lucrare spumoasă și strălucitoare asemenea șampaniei, fiind o simfonie neo-clasică ce datează dinaintea Simfoniei Clasice a compozitorului.

Prima, a treia și a cincea parte a lucrării sunt concepute pe o temă asemănătoare unei tarantelle, pe care **Prokofiev** o supune unor transformări neașteptate. Între aceste părți se desfășoară un Marș lent, mai degrabă comic, și un Scherzo atractiv, plin de pizzicate ale corzilor.

Lucrarea este dedicată lui Nikolai Tcherepnin, profesorul de compoziție al lui **Prokofiev** de la Conservatorul din Sankt Petersburg.

Părțile Sinfoniettei sunt:

I. Allegro giocoso

II. Andante

III. Intermezzo: Vivace

IV. Scherzo: Allegro risoluto

V. Allegro giocoso

Orchestra Simfonică a Filarmonicii „Paul Constantinescu”

Director general:

Vlad Mateescu

Director general artistic:

Georgiana Maria Frîncu

Director onorific și dirijor:

Ilarion Ionescu-Galați

Director artistic onorific și dirijor:

Walter Hilgers

Dirijor onorific:

Ovidiu Bălan

Dirijor:

Radu Postăvaru

Solist concertist:

Gabriel Croitoru

vioară Guarneri „Catedrala” din 1731, a lui George Enescu

Concertmaestri:

Cosmin Stoica

Petru Lupan

Șef orchestră:

Ondin Brezeanu

Secretar muzical:

Cristina Ionescu

Componența Orchestrei Simfonice:

Vioara I:

- Petru Lupan
- Silviu Gherasimescu
- Ondin Brezeanu
- Lodrin Marin
- Ana Truță
- Călin Ceapă
- Dan Gagiu
- Frederic Marin
- Spiridon Stoica
- Georgiana Ionescu

Vioara II:

- Lucian Duță
- Iulia Bolescu-Bândilă
- Stelian Nemțanu
- Iolanda Vasilescu
- Lavinia Zota
- Oana Mareș
- Venera Paraschiv
- Georgiana Caraivan

Violă:

- Georgiana Munteanu
- Theodora Beniașu
- Mihai Gherasimescu
- Bogdan Cristea
- Vasile Călin

Violoncel:

- Florin Găureanu
- Mihaela Miu
- Sergiu Marin
- Anca Dumitrescu

Contrabas:

- Florentina Ciornei
- Andrei Frîncu

Flaut:

- Alina Papară
- Roxana Popescu

Oboi:

- Oleg Bălănuță
- Adrian Lunceanu

Clarinet:

- Daniel Radu
- Bogdan Vasile

Fagot:

- Iulian Nițică
- Irina Bălănuță – colaborator

Corn:

- Constantin Istrate
- Bogdan Petroșanu
- Dragoș Horoba
- Carlos Patraș

Trompetă:

- Cristian Cucu
- Vlad Ungureanu – colaborator

Percuție:

- Constantin Aolăriți – colaborator



24 APRILIE '26
 ORA 18:00
 SALA ION BACIU, STR. ANTON PANN 5

concert folcloric



ORCHESTRA POPULARĂ "FLĂCĂRA PRAHOVEI"
 DIRIJOR: **MARIAN DOVINCA**
 INVITATĂ SPECIALĂ: **MARIANA MUȘA TRĂSCĂU**

SOLISTI: GELU VOICU, TRAIAN FRÎNCU, CEZAR OUAU, VIOLETA BARAC, ADRIANA DEACONU
ANSAMBLUL FOLCLORIC "FLĂCĂRA PRAHOVEI"
 COREGRAF: **MARIAN MARINICA**
GRUPUL MUGURELII
 AL ȘCOLII POPULARE DE ARTE PLOIEȘTI, FILIALA DRAJINA
 INVITAȚI: **ANDREI CHELBA ȘI ANTONIA DOVINCĂ**
 PREZENTATOARE: **VIOLETA BARAC**

BILETUL FIZIC ÎN ACCES ÎN SALĂ SE GĂSEȘTE LA CASA DE BILETE A FILARMONICII | ONLINE PE FILARMONICAPILOIESTI.RO | INTERACTIO
 BILETUL FIZIC ÎN ACCES ÎN SALĂ SE GĂSEȘTE LA CASA DE BILETE A FILARMONICII | ONLINE PE FILARMONICAPILOIESTI.RO | INTERACTIO
 BILETUL FIZIC ÎN ACCES ÎN SALĂ SE GĂSEȘTE LA CASA DE BILETE A FILARMONICII | ONLINE PE FILARMONICAPILOIESTI.RO | INTERACTIO

ACTENIUM | BILETS | CONPET | GEN EXACT | DREAM PLAN | COCOS | EURLAL | HERITAGE | IZABELA | MATEUSC | ROUAI | T | THEATRE | VIRTUALLIVE

DIRECTOR GENERAL: **VLAD MATEUSC** | DIRECTOR ARTISTIC: **GEORGIANA FÎNCU** | DESIGN GRAFIC: **KALIAN BILĂRĂU**



29 APRILIE '26
 ORA 19:00
 SALA ION BACIU, STR. ANTON PANN 5

concert de jazz

EXTRAORDINAR



INVITATĂ: IRINA REVENCO
PLOIEȘTI JAZZ TRIO
SORIN ZLAT PIAN
RĂZVAN COJANU CONTRABAS
LAURENȚIU ȘTEFAN TOBE

BILETUL FIZIC ÎN ACCES ÎN SALĂ SE GĂSEȘTE LA CASA DE BILETE A FILARMONICII | ONLINE PE FILARMONICAPILOIESTI.RO | INTERACTIO
 BILETUL FIZIC ÎN ACCES ÎN SALĂ SE GĂSEȘTE LA CASA DE BILETE A FILARMONICII | ONLINE PE FILARMONICAPILOIESTI.RO | INTERACTIO
 BILETUL FIZIC ÎN ACCES ÎN SALĂ SE GĂSEȘTE LA CASA DE BILETE A FILARMONICII | ONLINE PE FILARMONICAPILOIESTI.RO | INTERACTIO

ACTENIUM | BILETS | CONPET | GEN EXACT | DREAM PLAN | COCOS | EURLAL | HERITAGE | IZABELA | MATEUSC | ROUAI | T | THEATRE | VIRTUALLIVE

DIRECTOR GENERAL: **VLAD MATEUSC** | DIRECTOR ARTISTIC: **GEORGIANA FÎNCU** | DESIGN GRAFIC: **KALIAN BILĂRĂU**

EVENIMENTELE URMĂTOARE



30 APRILIE '26
 ORA 19:00
 SALA ION BACIU, STR. ANTON PANN 5

concert simfonic

EXTRAORDINAR AL LAUREAȚILOR CONCURSULUI NEW HOPE



DIRIJOR: TIBERIU SOARE
SOLISTI: IZABELA VOROPCIUC PIAN, JAN SEKACI VIOLONCEL

PROGRAM: FRÉDÉRIC CHOPIN CONCERTUL NR. 1 ÎN MI MINOR PENTRU PIAN ȘI ORCHESTRĂ, OP. 11 ANTONIN DVOŘÁK CONCERTUL PENTRU VIOLONCEL ȘI ORCHESTRĂ, OP. 104

BILETUL FIZIC ÎN ACCES ÎN SALĂ SE GĂSEȘTE LA CASA DE BILETE A FILARMONICII | ONLINE PE FILARMONICAPILOIESTI.RO | INTERACTIO
 BILETUL FIZIC ÎN ACCES ÎN SALĂ SE GĂSEȘTE LA CASA DE BILETE A FILARMONICII | ONLINE PE FILARMONICAPILOIESTI.RO | INTERACTIO
 BILETUL FIZIC ÎN ACCES ÎN SALĂ SE GĂSEȘTE LA CASA DE BILETE A FILARMONICII | ONLINE PE FILARMONICAPILOIESTI.RO | INTERACTIO

ACTENIUM | BILETS | CONPET | GEN EXACT | DREAM PLAN | COCOS | EURLAL | HERITAGE | IZABELA | MATEUSC | ROUAI | T | THEATRE | VIRTUALLIVE

DIRECTOR GENERAL: **VLAD MATEUSC** | DIRECTOR ARTISTIC: **GEORGIANA FÎNCU** | DESIGN GRAFIC: **KALIAN BILĂRĂU**



07 MAI '26
 ORA 19:00
 SALA ION BACIU, STR. ANTON PANN 5

concert simfonic



DIRIJOR: LIVIU CONDRIUC
SOLIST: LAURENȚIU SIMA TUBĂ

PROGRAM: GIOACHINO ROSSINI UVERTURA OPEREI BARBIERUL DIN SEVILLA RALPH VAUGHAN WILLIAMS CONCERTUL PENTRU TUBĂ ȘI ORCHESTRĂ DIMITRI SOSTAKOVICI SIMFONIA A 7-A ÎN RE MINOR, OP. 47

BILETUL FIZIC ÎN ACCES ÎN SALĂ SE GĂSEȘTE LA CASA DE BILETE A FILARMONICII | ONLINE PE FILARMONICAPILOIESTI.RO | INTERACTIO
 BILETUL FIZIC ÎN ACCES ÎN SALĂ SE GĂSEȘTE LA CASA DE BILETE A FILARMONICII | ONLINE PE FILARMONICAPILOIESTI.RO | INTERACTIO
 BILETUL FIZIC ÎN ACCES ÎN SALĂ SE GĂSEȘTE LA CASA DE BILETE A FILARMONICII | ONLINE PE FILARMONICAPILOIESTI.RO | INTERACTIO

ACTENIUM | BILETS | CONPET | GEN EXACT | DREAM PLAN | COCOS | EURLAL | HERITAGE | IZABELA | MATEUSC | ROUAI | T | THEATRE | VIRTUALLIVE

DIRECTOR GENERAL: **VLAD MATEUSC** | DIRECTOR ARTISTIC: **GEORGIANA FÎNCU** | DESIGN GRAFIC: **KALIAN BILĂRĂU**

„Virtual Concert Hall” este un studio video pe care **Filarmonica „Paul Constantinescu” din Ploiești** l-a înființat pentru a îmbunătăți accesul la cultură, pentru a-și promova formațiile (orchestra simfonică, orchestra de folclor, cor mixt, trio de jazz, cvartet de coarde), pentru a consolida antreprenoriatul cultural și a dezvolta publicul, într-un mediu în continuă schimbare și ca formă de redare a produsului cultural-artistic cât și de percepere și utilizare a acestuia. Astfel, spectatorii pot urmări la cerere toate evenimentele organizate de către filarmonica ploieșteană live, sau accesând arhiva electronică, de pe orice device: telefon mobil, laptop, ecran TV, oriunde s-ar afla, cu ajutorul unor aplicații special concepute pentru confortul utilizatorilor, ce se vor îmbunătăți periodic și în funcție de feedback-ul acestora.

Prin intermediul platformei **„Virtual Concert Hall”** punem la dispoziția publicului mai multe categorii de producții și servicii culturale, ce vor putea fi urmărite în toată lumea: concerte simfonice, concerte de folclor, recitaluri, concerte și festivaluri de jazz, din sfera educativă (concerte-lecție, workshop-uri, masterclass-uri, conferințe), documentare și producții artistice care au la bază istoria culturală a minorităților și grupurilor sociale, etnice și culturale, vizând creșterea conștientizării publice cu privire la diversitatea culturală, producții cultural-artistice cu abordări interdisciplinare, magazin virtual.

Proiectul are mari posibilități de extindere ca arie culturală, de dezvoltare continuă și aduce nenumărate beneficii atât publicului cât și inițiatorilor, participanților activi la proiect. Astfel, putem enumera beneficiile implicite în urma implementării proiectului, beneficii aduse inițiatorilor, care vor sta la baza unei dezvoltări ulterioare, în baza abilităților dobândite și îmbunătățite pe toată perioada desfășurării acestuia: producțiile cultural-artistice vor viza dezvoltarea și actualizarea competențelor și abilităților artiștilor/profesiioniștilor implicați în proiect, astfel încât produsul obținut în urma digitalizării să fie creat într-un timp cât mai scurt, iar înregistrările și producțiile live să aibă o cât mai bună calitate audio-video, bazată pe o disciplină ce nu va permite erori substanțiale de desfășurare sau imprimare; instituția va încheia parteneriate ce vizează mobilitatea artiștilor și profesioniștilor, fie că este vorba despre parteneriatele cu minorități, unde producțiile vor pune în valoare specificul fiecărei culturi implicate (muzică, dansuri, obiceiuri/tradiții, port popular, bucate etc.) dar și rezultatul conviețuirii acestora, de unde va reieși versatilitatea artiștilor filarmonicii ploieștene care pot imprima muzică pentru filme, reclame etc. Filarmonica ploieșteană organizează constant activități de instruire formală și non-formală, mentorat, job shadowing etc., susținute de profesioniști, ce vizează dezvoltarea profesională a echipei de proiect, dar care vor fi deschise prin intermediul platformei **„Virtual Concert Hall”** și altor doritori de instruire în acest sens. Pe parcursul desfășurării acestui proiect, filarmonica ploieșteană va câștiga o echipă de profesioniști capabili să dezvolte continuu produsul **„Virtual Concert Hall”**, implementând astfel un model inovator de afacere în domeniul cultural, care contribuie la dezvoltarea locală a comunității și poate fi scos pe piață cu succes.

Filarmonica „Paul Constantinescu” dispune de un studio de înregistrări cu aparatură de ultimă generație, ce asigură captarea fidelă, cât mai aproape de ceea ce se întâmplă și se poate auzi în sala de spectacole/spațiul amenajat pentru concerte și spectacole, care, împreună cu camere de filmat 4K și procesul de utilizare a unui fundal monocrom, „ecran verde” (chroma, pentru efecte speciale și decoruri), pot genera o gamă variată de evenimente cu muzică de orice gen, spectacole de teatru, de balet, organizate de filarmonică, în parteneriat, sau de către alți producători/organizatori. Studio-ul cu chroma poate fi folosit chiar și în producția de film sau emisiuni TV.

Filarmonica ploieșteană este singura instituție din România care a scos pe piață un DVD, în totalitate producție proprie, un produs ce se ridică la standardele tehnice internaționale și relevă calitatea echipamentelor, a echipei implicate și experiența pe care aceasta o are în domeniu.

Prin înființarea **„Virtual Concert Hall”**, **Filarmonica „Paul Constantinescu”** oferă accesul la educație și cultură în întreaga lume, își diversifică aria de activitate, restricționată și din cauza lipsei de spațiu fizic din sala de concerte de care dispune, dezvoltă și crește numărul relațiilor cu parteneri, dezvoltă publicul foarte mult, implementând un proiect durabil și de viitor, ce va aduce, pe lângă celelalte multiple beneficii, creștere economică substanțială.

<https://virtualconcerthall.ro>

**VIRTUAL
CONCERT
HALL**



**cvartetul
chronos**



**filarmonica
ploiești**



**corul
filarmonicii**



**studio
filarmonica**



**flacăra
prahovei**



**ploiești
big band
JAZZ SOCIETY**



**ploiești
jazz trio**



**brass
ensemble**



**filarmonica
ploiești**



**VIRTUAL
CONCERT
HALL**

BILETELE FIZICE PENTRU ACCES ÎN SALĂ SE GĂSESC LA **CASA DE BILETE A FILARMONICII**
ȘI ONLINE PE **FILARMONICAPLOIESTI.RO** SAU PE **ENTERTIX.RO**.
CONCERTUL VA FI TRANSMIS LIVE ONLINE PE PLATFORMA **VIRTUALCONCERTHALL.RO**.
BILETE FIZICE: ADULT 50 LEI, PENSIONAR 30 LEI, ELEV/STUDENT 20 LEI.
TRANSMISIE LIVE: PREȚ BILET VIRTUAL 15 LEI.

DIRECTOR GENERAL: **VLAD MATEESCU**
DIRECTOR ARTISTIC: **GEORGIANA FRÎNCU**
DESIGN GRAFIC: **IULIAN BLIDARU**



ACTEMIUM

