



**filarmonica
ploiești**



**VIRTUAL
CONCERT
HALL**

PROGRAM DE SALĂ 30 04 2026

filarmonicaploiesti.ro



30 APRILIE '26

ORA 19:00

SALA ION BACIU, STR. ANTON PANN 5

concert simfonic

EXTRAORDINAR
AL LAUREAȚILOR CONCURSULUI
NEW HOPE



DIRIJOR:
TIBERIU SOARE

SOLIȘTI:
IZABELA VOROPCIUC PIAN
JAN SEKACI VIOLONCEL

PROGRAM:

FREDERIC CHOPIN CONCERTUL NR. 1 ÎN MI MIJOR PENTRU PIAN ȘI ORCHESTRĂ, OP. 11
ANTONIN DVOŘAK CONCERTUL PENTRU VIOLONCEL ȘI ORCHESTRĂ, OP. 104



BILETELE PENTRU ACCES ÎN SALĂ SE GĂSESC LA **CASA DE BILETE A FILARMONICII** ȘI ONLINE PE **FILARMONICPLOIESTI.RO / ENTERTIX.RO**.
BILETE FIZICE: ADULT 50 LEI, PENSIONAR 30 LEI, ELEV/STUDENT 20 LEI. INFORMAȚII SUPPLEMENTARE ȘI REZERVĂRI LA +40 344 802 782.
CONCERTUL VA FI TRANSMIS LIVE ONLINE EXCLUSIV PE PLATFORMA **VIRTUALCONCERTHALL.RO** PREȚ BILET VIRTUAL 15 LEI.



DIRECTOR GENERAL: VLAD MATEESCU | DIRECTOR ARTISTIC: GEORGIANA FRÎNCU | DESIGN GRAFIC: IULIAN BLIDARU



Născut la București în 1977, **Tiberiu Soare** a urmat cursurile Liceului Militar de Muzică Iacob Mureșianu, pe care le-a absolvit în anul 1995 ca șef de promoție. Este absolvent a două dintre facultățile Universității Naționale de Muzică din București, cea de dirijant de orchestră, la clasa profesorilor Ludovic Bács și Petru Andriesei, precum și cea de interpretare muzicală (tubă), la clasa conf. univ. Ion Popescu. S-a perfecționat apoi în cadrul Studiilor aprofundate – stilistică dirijorală cu Horia Andreescu și a urmat cursuri de măiestrie susținute de dirijorii Alain Paris și Adrian Sunshine. Preocupat permanent de îmbogățirea cunoștințelor muzicale, **Tiberiu Soare** a participat și la cursul de compoziție predat de Dan Dediu la aceeași Universitate. Tânărul artist își desfășoară activitatea muzicală ca dirijor din 1999, aparițiile sale în fața publicului obținând, pe lângă aplauze, aprecierea unanimă a criticilor de specialitate și a colaboratorilor. A dirijant, de la începutul carierei, orchestrele Filarmonicilor și Operelor din Iași, Cluj, Târgu-Mureș, Brașov, Timișoara, Craiova, Satu Mare, Ploiești, Constanța, Bacău, Botoșani, Orchestra de Cameră Radio și Orchestra Națională Radio. Între 2002 și 2006 a activat ca profesor asociat la Universitatea Națională de Muzică din București – secțiile de muzică de cameră și operă. În prezent este Conferențiar Universitar Doctor al U.N.M.B. În 2004, **Tiberiu Soare** a semnat conducerea muzicală a premierei românești a operei Munchausen de Dan Dediu, la pupitrul ansamblului de muzică contemporană Profil, al cărui dirijor este de la înființarea acestuia, în 2002. Cu același ansamblu și-a făcut și debutul în cadrul Festivalului Internațional George Enescu (ediția 2005), urmat de 2 CD-uri cu muzică contemporană românească. Între 2005 și 2013 a fost dirijor al Operei Naționale București, unde a debutat cu baletul Spărgătorul de nuci de P. I. Ciaikovski. În aceeași calitate a semnat, printre altele, conducerea muzicală a tragediei lirice Oedip în cadrul ediției din 2011 a Festivalului Internațional George Enescu. Între 2012 și 2015 a deținut funcția de Dirijor Principal al Orchestrelor și Corurilor Radio România. Deși domeniul său predilect de activitate îl constituie interpretarea muzicii culte, tânărul dirijor s-a remarcat mai ales prin feroarea cu care susține coexistența tuturor genurilor muzicale în universul cultural al oricărui meloman. Din ianuarie 2007 până în mai 2008 **Tiberiu Soare** a fost primul coordonator al Studioului Experimental de Operă și Balet Ludovic Spiess, înființat în cadrul Operei Naționale București. În data de 25 martie 2015, Casa Regală a României i-a conferit lui **Tiberiu Soare** Ordinul Coroana României în Grad de Cavaler, în cadrul unei ceremonii desfășurate la Palatul Peleş. În prezent deține titlul de Ofițer al Ordinului

Coroana României. La începutul stagiunii 2020-2021, **Tiberiu Soare** a fost numit dirijor principal al Orchestrei Filarmonicii din Sibiu. În 26 martie 2021, managerul interimar al Operei Naționale București, Daniel Jinga, l-a numit pe **Tiberiu Soare** în funcția de director artistic.

Tiberiu Soare a fost invitat să dirijeze London Philharmonic Orchestra, Suedwestfallischen Philharmonie în sala Filarmonicii din Essen (Germania), Orchestre National de l'Île de France. În ultimii ani a mai susținut concerte la pupitrul Royal Philharmonic, Rheinpfalz Philharmonie Orchester, Radio Symphony Praga, Volksoper Viena, Filarmonica din Atena, Kammer Ensemble N, Filarmonica din Sofia (Bulgaria), Orchestra de Cameră Musica Vitae din Suedia, Orchestre Suisse-Romande (Geneva), precum și Sudwest Rundfunk Orchestra și Concertgebouw din Amsterdam.

Izabela Voropciuc s-a născut pe 9 iunie 2002 la Satu Mare. La vârsta de 4 ani și-a început călătoria muzicală alături de profesoara de pian Budeanu Mihaly Judith, iar în anul 2009 devine elevă la Liceul de Arte Aurel Popp, unde își continuă studiile pianistice alături de riguroasa profesoară Anna Maria Manfredi. Sub atenta îndrumare a acesteia, **Izabela** participă la concursuri naționale și internaționale unde câștigă numeroase premii și trofee. Unele dintre cele mai onorabile sunt: Premiul I absolut la Concursul Concentus Roma – Roma (Italia); Marele Trofeu din cadrul concursului Concours Musical de France – Paris (Franța); Premiul I al Concursului Internațional de Pian Piano Talents – Milano (Italia).

Datorită acestor succese răsunătoare, **Izabela** a fost invitată să concerteze alături de orchestra Filarmonicii Dinu Lipatti, Satu Mare, la vârsta de 12 ani. Un an mai târziu, are oportunitatea de a concerta cu orchestra Camerata Regală la Ateneul Român din București, sub bagheta extraordinarului Sabin Păutza și a dirijorului francez Pierre Vallet. Izabela a concertat alături de numeroase orchestre din România, precum: Râmnicu Vâlcea, Satu Mare, Oradea, Constanța, Bacău, Sibiu și Cluj-Napoca.

În cadrul anului universitar 2021-2022, **Izabela** a luat parte la numeroase cursuri de măiestrie cu artiști ai pianisticii clasice: Anna Fedorova, Gottlieb Wallisch și Gergely Boganyi. Printre cele mai recente reușite ale tinerei pianiste sunt câștigarea premiului I la Concursul Internațional de Pian Târgu Mureș – 2022, câștigarea Premiului I al Concursului Maurice Ravel din Fontainebleau, Franța (2024) și câștigarea Marelui Premiu la categoria Pian a Concursului New Hope Grand Prix (2025).

Tânăra pianistă și-a încheiat studiile de licență la clasa renumitului pianist prof. univ. dr. Csiky Boldizsar, iar în prezent este studentă la master în prestigioasa instituție a Conservatorului Regal din Bruxelles, la clasa profesorului Victor Chestopal.

Născut la Oradea în anul 2001, **Jan Sekaci** începe studiul violoncelului la vârsta de 10 ani. În 2014 decide să își continue dezvoltarea urmând un an la C.N.M. „Sigismund Toduță” din Cluj-Napoca iar apoi să plece, în 2015, la București, unde studiază la Colegiul Național de Arte „Dinu Lipatti” la clasa profesorului Octavian Lup până în anul 2020. Din 2020 până în 2025 a fost student al academiei Barenboim-Said din Berlin, la clasa profesorului Frans Helmerson. Iar în prezent, este student al Universității de Arte din Berlin, la clasa profesorului Konstantin Heidrich.

De-a lungul anilor a participat la numeroase concursuri din România unde talentul și munca i-au fost recunoscute de la o vârstă fragedă, precum: Marele Premiu la concursul „Sigismund Toduță” 2014 Deva, Marele Premiu la concursul național „Alexandru Moroșanu” 2015 București, Marele Premiu la concursul „Paul Constantinescu”, Marele Premiu la concursul „George Georgescu” și premiul I la olimpiadele naționale de muzică din anii 2015-2019.

Succesul internațional se remarcă prin numeroase Premii I, precum: Premiul I la concursul „Klaipeda International Cello Festival and Competition” 2017, Premiul I la concursul International „ProArt Competition” 2017 Ucraina, Premiul I la faimosul concurs „Johannes Brahms” 2021 din Austria unde a mai primit și un premiu special din partea dirijorului Yuki Miyagi: un concert la Praga cu concertul op.104 de Antonín Dvořák. Cel mai recent succes se remarcă la concursul „New Hope Grand Prix”, unde primește oportunitatea de a concerta împreună cu 12 Filarmonici din România în următoarea Stagiune. De curând a mai câștigat premiul III la concursul Domenico Gabrielli 2025 susținut la Berlin. A participat la cursuri de măiestrie susținute de: Marin Cazacu, Răzvan Suma, Valentin Răduțiu, Denis Severin, Frans Helmerson, Jens Peter Maintz, Romain Garioud, Raphael Pidoux, Antonio Meneses, Alisa Weilerstein, Miklós Perényi, Philippe Muller, David Geringas, Andras Schiff, Daniel Barenboim. În anul 2018, **Jan** a fost selectat să participe ca membru activ al cursurilor de măiestrie de la Academia Kronberg sub îndrumarea lui Wolfgang Emanuel Schmidt, iar în anul 2024 sub îndrumarea lui Philippe Muller.

Tot în anul 2024 a fost unul dintre cei șase violonceliști selectați pentru programul de tineri soliști al Festivalului din Verbier. A mai urmat cursuri de măiestrie timp de

3 ani consecutivi la Classe d'Excellence de Gautier Capuçon la Fundația Louis Vuitton din Paris. Din 2025 este bursier al fundației Deutsche Stiftung Musikleben, Live Music Now Berlin Yehudi Menuhin, Paul Hindemith Gesellschaft Berlin și al Fundației Gautier Capuçon. Este membru activ al ansamblului de muzică contemporană Boulez.

Cântă la un violoncel construit în anul 2018 de lutierul Urs W. Mächler, oferit prin sprijinul generos al Fundației Deutsche Stiftung Musikleben.

Concertul pentru pian și orchestră nr. 1 în mi minor, op. 11, a fost compus în 1830 și a adus elogiul autorului său, **Frederic Chopin**, care a și susținut premierele varșoviene ale acestuia, fiind considerat „deschizătorul de noi orizonturi în arta sunetelor”. Muzica este de o profundă generozitate melodică și suflu romantic.

Prima parte, Allegro maestoso, începe cu o expoziție orchestrală în care răsună temele principale alături de un șir de motive și episoade secundare. Pianul solist intră în desfășurarea discursului muzical cu tema principală – care a putut fi auzită, cu energie și accente de mândrie, în introducerea orchestrală. Această primă temă, caracteristică prin ritmul ei energic, se leagă cu o melodie străbătută de farmec poetic, exprimând durere și o mângâietoare speranță. Cea de a doua temă principală va răsună cu multă expresivitate, duios, elegiac, în expunerea pianului. Îmbinând aceste elemente tematice, intercalând în expunerea lor pasaje solistice, avântate sau visătoare, compozitorul exprimă nu doar lumea gândurilor și sentimentelor sale ci viața însăși a patriei și poporului său. Dezvoltarea temelor prilejuiește pianului solist, în egală măsură, momente poetice și de virtuozitate, care conduc spre reluare Expoziției de către orchestră.

Partea a doua – Romanța (Larghetto) este de un lirism intens, imaginile muzicale pline de farmec și de forță plastică lasă să se întrevadă simțirea bogată a compozitorului, inspirat de dragostea sa tinerească pentru Constantza Gladkowska și de admirație în fața peisajului din câmpia mazoviană (locul de naștere al lui **Chopin**). Lui Kalkbrenner, căruia îi dedicase Concertul, **Chopin** i-a dat următoarele indicații asupra conținutului celei de-a doua părți a lucrării: „Romanța trebuie să lase impresia că ochiul se odihnește pe o priveliște familiară și dragă, ce trezește în suflet scumpe amintiri. Totul se petrece într-o noapte de primăvară, în care peisajul plin de amintiri și mustind de miremele naturii reînviată, este luminat de razele lunii”. În șoptă, instrumentele de coarde (cu surdină) cântă o frază introductivă, după care pianul intonează o melodie visătoare, duioasă ca o mărturisire de dragoste. Melodia este reluată

de cvartetul de coarde. Parcă sub stăpânirea unei emoții crescânde, pianul aduce o nouă temă, a cărei linie cantabilă e înflorită cu triluri și apogiaturi. Desfășurarea nostalgică a cântecului de dragoste e întreruptă de un episod mai agitat, după care orchestra readuce melodiile principale, în timp ce pianul acompaniază, învăluindu-le în bogate ornamente și arabescuri pline de grație, eleganță și finețe poetică. Romanța se încheie într-o sonoritate stinsă de pianissimo.

Partea a treia – Rondo (Vivace) – clocotește de viață intensă, de entuziasm. Ea este clădită pe două teme principale și câteva motive secundare. După introducerea scurtă a orchestrei, pianul solist expune cu proșpețime și elan prima temă, de un caracter entuziast și totodată șăgalnic. După un episod de trecere, în care solistul acompaniază și apoi expune motive noi, adevărate broderii sonore, corzile marchează un ritm caracteristic, deasupra căruia se inserează o temă nouă. Dar prima temă rămâne dominantă în desfășurarea finalului, răspunzând în diferite tonalități. După un episod solistic al pianului, tema a doua revine. Această revenire ne conduce spre Coda în care claviatura pianului răsună în toate registrele și în toate nuanțele, de la piano la fortissimo. Concertul se încheie în sonorități strălucitoare.

Alături de strălucitoarea Simfonie în mi minor, „Din Lumea Nouă”, de Cvartetul în Fa major și Cvintetul în Mi bemol major, **Concertul în si minor pentru violoncel și orchestră** este o minunată lucrare din creația lui **Antonin Dvorak** scrisă în timpul anilor petrecuți în S.U.A., în care dorul nestins vibrează în atâtea melodii populare, cuprinse în muzica sa. Concertul are trei părți: Allegro – Adagio ma non troppo – Allegro moderato.

Prima parte este scrisă în forma clasică a unui „Allegro de sonată”. Orchestra face o amplă introducere în care ideile tematice sunt prezentate integral. Încă de la început, clarinetul dublat de fagot expune prima temă, pe care o preiau și o dezvoltă instrumentele de coarde, contrapunctate de flaut și oboi. Această temă, structurată pe motive scurte și o ritmică punctată, are un caracter viguros, plin de energie. Un scurt pasaj alcătuit din fragmente provenite din această temă conduce spre cea de-a doua idee muzicală, care contrastează cu prima prin caracterul ei liric. Cornul solo, apoi clarinetul, expun în sunete catifelate această cantilenă romantică în care se simte fiorul unui profund sentiment de nostalgie pe care compozitorul îl trăia departe de țară. După enunțarea temelor, orchestra de coarde, în nuanțe mici, pregătește intrarea instrumentului solist, care atacă energic – risoluto – tema principală transpusă temporar în

mod major. Această intervenție impetuoasă a solistului încearcă să stabilească atmosfera de elan de la început. Fragmentarea temei în valori mici – vivo e spiccato – se desfășoară într-un dialog plin de vervă între orchestră și solist. Un ritardando face trecerea către tema a doua. Glasul violoncelului atinge culmi emoționale. Când solistul termină expoziția ideilor muzicale urmează partea a doua a formei de sonată – Dezvoltarea – care constă în prelucrarea elementelor extrase din aceste idei. În repriză, temele sunt prezentate în aceeași ordine, cu unele transformări care dau varietate muzicii. Orchestra încheie prima parte a Concertului într-o sonoritate amplă – grandioso – făcând să răsună încă o dată tema principală.

Partea a doua – Adagio ma non troppo – are o formă tripartită (A-B-A) și este alcătuită prin îmbinarea perfectă a două melodii de o mare expresivitate. Clarinetul, însoțit de celelalte instrumente de lemn, enunță, încă de la început, prima temă, într-o sonoritate caldă, pe care violoncelul solist o preia, în timp ce restul orchestrei schițează un acompaniament discret. După un pasaj ce poartă cântecul prin umbra unei tonalități minore, apare cea de-a doua melodie care, prin caracterul ei mai dramatic, învolutează atmosfera. Noua melodie este o romanță ce face parte din ciclul „Chiparoșii”, scris de compozitor în anii tinereții. Această parte mediană trece prin diferite variante și conduce către reluarea primei melodii. Apoi liniștea se așterne treptat, violoncelul își împlătește cântul cu al orchestrei și se oprește pe un acord prelung, în timp ce glasul clarinetului încă se mai aude ca un zvon din depărtare.

Partea a treia – Finale – scrisă în mișcarea Allegro moderato, este un Rondo – formă muzicală în care o melodie principală: refrenul alternează, de mai multe ori, cu alte melodii secundare denumite cuplete. În finalul acestui Concert, tema-refren este numai schițată de orchestră într-o scurtă introducere, iar instrumentul solist este acela care o prezintă integral. De proporții echilibrate, cu mers energic, cadentat – risoluto – această melodie stabilește, de la început, atmosfera de bună dispoziție. Orchestra de coarde o repetă, apoi violoncelul atacă direct primul cuplet, care este un dans popular ceh cu o ritmică vioaie. Refrenul re apare la orchestră, dând răgaz solistului să-și pregătească intrarea cu un nou cuplet, o melodie calină, care aduce, prin contrast cu celelalte, o notă de duioșie. Ultimul cuplet pare un imn închinat vieții. Melodia prezentată la început de solist – dolce e cantabile – este purtată pe diferite trepte, până ajunge într-o sonoritate luminoasă apoi, preluată de viorile I, se dezvoltă într-un spiritual dialog între violoncel și diferite instrumente din orchestră. Din nou tema-refren răsună, pentru ultima dată în noua tonalitate, fiind cântată

cu avânt de solist și orchestră. Către sfârșit, întreg ansamblul își încetinește mersul, sonoritățile scad iar clarinetul și cornul aduc ecoul îndepărtat al frazei principale din prima parte a Concertului, consfințind astfel unitatea tematică a lucrării. În încheiere, orchestra, pornind de la liniștea ultimului acord pe care s-a oprit solistul, crește vertiginous, urcă spre registrul înalt și izbucnește într-un strălucitor elan sonor.

Orchestra Simfonică a Filarmonicii „Paul Constantinescu”

Director general:

Vlad Mateescu

Director general artistic:

Georgiana Maria Frîncu

Director onorific și dirijor:

Ilarion Ionescu-Galați

Director artistic onorific și dirijor:

Walter Hilgers

Dirijor onorific:

Ovidiu Bălan

Dirijor:

Radu Postăvaru

Solist concertist:

Gabriel Croitoru

vioară Guarneri „Catedrala” din 1731, a lui George Enescu

Concertmaestri:

Cosmin Stoica

Petru Lupan

Șef orchestră:

Ondin Brezeanu

Secretar muzical:

Cristina Ionescu

Componența Orchestrei Simfonice:

Vioara I:

- Cosmin Stoica
- Silviu Gherasimescu
- Lodrin Marin
- Ana Truță
- Dana Pârgaru
- Frederic Marin
- Dan Gagiu
- Iulian Vuluță
- Spiridon Stoica
- Călin Ceapă

Vioara II:

- Lucian Duță
- Iulia Bolescu-Bândilă
- Carmen Nasse
- Iolanda Vasilescu
- Lavinia Zota
- Oana Mareș
- Venera Paraschiv
- Georgiana Caraivan

Violă:

- Georgiana Frîncu
- Georgiana Munteanu
- Cosmin Faur
- Bogdan Cristea
- Theodora Beniașu
- Mihai Gherasimescu

Violoncel:

- Florin Găureanu
- Mihaela Miu
- Pavel Lupan
- Sergiu Marin

Contrabas:

- Florentina Ciornei
- Ciprian Matei

Flaut:

- Petra Hriban
- Cristina Rusu

Oboi:

- Daniel Guți
- Adrian Lunceanu

Clarinet:

- Zefir Brezeanu
- Elena Stan

Fagot:

- Iulian Nițică
- Irina Bălănuță – colaborator

Corn:

- Radu Andrei
- Carlos Patraș
- Cristian Pârgaru
- Dragoș Horoba

Trompetă:

- Vlad Ungureanu – colaborator
- Sorrel Chiriac

Trombon:

- Emanuel Andron
- Florin Bârlădeanu
- Ștefan Oprică

Tubă:

- David Kis – colaborator

Percuție:

- Bogdan Dumitraș
- Alexandru Sturzu – colaborator

„Virtual Concert Hall” este un studio video pe care **Filarmonica „Paul Constantinescu” din Ploiești** l-a înființat pentru a îmbunătăți accesul la cultură, pentru a-și promova formațiile (orchestra simfonică, orchestra de folclor, cor mixt, trio de jazz, cvartet de coarde), pentru a consolida antreprenoriatul cultural și a dezvolta publicul, într-un mediu în continuă schimbare și ca formă de redare a produsului cultural-artistic cât și de percepere și utilizare a acestuia. Astfel, spectatorii pot urmări la cerere toate evenimentele organizate de către filarmonica ploieșteană live, sau accesând arhiva electronică, de pe orice device: telefon mobil, laptop, ecran TV, oriunde s-ar afla, cu ajutorul unor aplicații special concepute pentru confortul utilizatorilor, ce se vor îmbunătăți periodic și în funcție de feedback-ul acestora.

Prin intermediul platformei **„Virtual Concert Hall”** punem la dispoziția publicului mai multe categorii de producții și servicii culturale, ce vor putea fi urmărite în toată lumea: concerte simfonice, concerte de folclor, recitaluri, concerte și festivaluri de jazz, din sfera educativă (concerte-lecție, workshop-uri, masterclass-uri, conferințe), documentare și producții artistice care au la bază istoria culturală a minorităților și grupurilor sociale, etnice și culturale, vizând creșterea conștientizării publice cu privire la diversitatea culturală, producții cultural-artistice cu abordări interdisciplinare, magazin virtual.

Proiectul are mari posibilități de extindere ca arie culturală, de dezvoltare continuă și aduce nenumărate beneficii atât publicului cât și inițiatorilor, participanților activi la proiect. Astfel, putem enumera beneficiile implicite în urma implementării proiectului, beneficii aduse inițiatorilor, care vor sta la baza unei dezvoltări ulterioare, în baza abilităților dobândite și îmbunătățite pe toată perioada desfășurării acestuia: producțiile cultural-artistice vor viza dezvoltarea și actualizarea competențelor și abilităților artiștilor/profesiioniștilor implicați în proiect, astfel încât produsul obținut în urma digitalizării să fie creat într-un timp cât mai scurt, iar înregistrările și producțiile live să aibă o cât mai bună calitate audio-video, bazată pe o disciplină ce nu va permite erori substanțiale de desfășurare sau imprimare; instituția va încheia parteneriate ce vizează mobilitatea artiștilor și profesioniștilor, fie că este vorba despre parteneriatele cu minorități, unde producțiile vor pune în valoare specificul fiecărei culturi implicate (muzică, dansuri, obiceiuri/tradiții, port popular, bucate etc.) dar și rezultatul conviețuirii acestora, de unde va reieși versatilitatea artiștilor filarmonicii ploieștene care pot imprima muzică pentru filme, reclame etc. Filarmonica ploieșteană organizează constant activități de instruire formală și non-formală, mentorat, job shadowing etc., susținute de profesioniști, ce vizează dezvoltarea profesională a echipei de proiect, dar care vor fi deschise prin intermediul platformei **„Virtual Concert Hall”** și altor doritori de instruire în acest sens. Pe parcursul desfășurării acestui proiect, filarmonica ploieșteană va câștiga o echipă de profesioniști capabili să dezvolte continuu produsul **„Virtual Concert Hall”**, implementând astfel un model inovator de afacere în domeniul cultural, care contribuie la dezvoltarea locală a comunității și poate fi scos pe piață cu succes.

Filarmonica „Paul Constantinescu” dispune de un studio de înregistrări cu aparatură de ultimă generație, ce asigură captarea fidelă, cât mai aproape de ceea ce se întâmplă și se poate auzi în sala de spectacole/spațiul amenajat pentru concerte și spectacole, care, împreună cu camere de filmat 4K și procesul de utilizare a unui fundal monocrom, „ecran verde” (chroma, pentru efecte speciale și decoruri), pot genera o gamă variată de evenimente cu muzică de orice gen, spectacole de teatru, de balet, organizate de filarmonică, în parteneriat, sau de către alți producători/organizatori. Studio-ul cu chroma poate fi folosit chiar și în producția de film sau emisiuni TV.

Filarmonica ploieșteană este singura instituție din România care a scos pe piață un DVD, în totalitate producție proprie, un produs ce se ridică la standardele tehnice internaționale și relevă calitatea echipamentelor, a echipei implicate și experiența pe care aceasta o are în domeniu.

Prin înființarea **„Virtual Concert Hall”**, **Filarmonica „Paul Constantinescu”** oferă accesul la educație și cultură în întreaga lume, își diversifică aria de activitate, restricționată și din cauza lipsei de spațiu fizic din sala de concerte de care dispune, dezvoltă și crește numărul relațiilor cu parteneri, dezvoltă publicul foarte mult, implementând un proiect durabil și de viitor, ce va aduce, pe lângă celelalte multiple beneficii, creștere economică substanțială.

<https://virtualconcerthall.ro>

**VIRTUAL
CONCERT
HALL**



**cvartetul
chronos**



**filarmonica
ploiești**



**corul
filarmonicii**



**studio
filarmonica**



**flacăra
prahovei**



**ploiești
big band
JAZZ SOCIETY**



**ploiești
jazz trio**



**brass
ensemble**



**filarmonica
ploiești**



**VIRTUAL
CONCERT
HALL**

BILETELE FIZICE PENTRU ACCES ÎN SALĂ SE GĂSESC LA **CASA DE BILETE A FILARMONICII**
ȘI ONLINE PE **FILARMONICAPLOIESTI.RO** SAU PE **ENTERTIX.RO**.
CONCERTUL VA FI TRANSMIS LIVE ONLINE PE PLATFORMA **VIRTUALCONCERTHALL.RO**.
BILETE FIZICE: ADULT 50 LEI, PENSIONAR 30 LEI, ELEV/STUDENT 20 LEI.
TRANSMISIE LIVE: PREȚ BILET VIRTUAL 15 LEI.

DIRECTOR GENERAL: **VLAD MATEESCU**
DIRECTOR ARTISTIC: **GEORGIANA FRÎNCU**
DESIGN GRAFIC: **IULIAN BLIDARU**



ACTEMIUM

