



**filarmonica
ploiești**



**VIRTUAL
CONCERT
HALL**

**PROGRAM DE SALĂ
14 05 2026**

filarmonicaploiesti.ro



VIRTUAL CONCERT HALL

14 MAI '26

ORA 19:00

SALA ION BACIU, STR. ANTON PANN 5

concert simfonic

EXTRAORDINAR

DIRIJOR:
VLAD MATESCU

SOLISTE:
NOEMI ONUCU SOPRANĂ
MARIA MIRON ȘÎRBU MEZZOSOPRANĂ

PROGRAM:
ANTONIO VIVALDI CONCERTUL PENTRU ORCHESTRĂ DE COARDE ÎN SOL MINOR, RV 156
WOLFGANG AMADEUS MOZART DIVERTISMENTUL ÎN RE MAJOR, KV 136 / 125A
KARL JENKINS PALLADIO
GIOVANNI BATTISTA PERGOLES STABAT MATER

BILETELE PENTRU ACCES ÎN SALĂ SE GĂSESC LA **CASA DE BILETE A FILARMONICII** ȘI ONLINE PE **FILARMONICAPLOIESTI.RO / ENTERTIX.RO**.

BILETE FIZICE: ADULT 50 LEI, PENSIONAR 30 LEI, ELEV/STUDENT 20 LEI. INFORMAȚII SUPPLEMENTARE ȘI REZERVĂRI LA +40 344 802 782.

CONCERTUL VA FI TRANSMIS LIVE ONLINE EXCLUSIV PE PLATFORMA **VIRTUALCONCERTHALL.RO** PREȚ BILET VIRTUAL 15 LEI.

5 ANI DE ACTIVITĂȚI CULTURALE



DIRECTOR GENERAL: VLAD MATESCU | DIRECTOR ARTISTIC: GEORGIANA FRÎNCU | DESIGN GRAFIC: IULIAN BLIDARU

FACEBOOK.COM/FILARMONICAPLOIESTI
INSTAGRAM.COM/FILARMONICAPLOIESTI
WEBSITE: FILARMONICAPLOIESTI.RO



FILARMONICA PLOIESTI
CASA DE BILETE
MUNICIPIUL PLOIESTI

Vlad Mateescu este dirijor, impresar artistic și coordonator de proiecte culturale, implicat activ în dezvoltarea și promovarea unor producții muzicale inovatoare din România. Absolvent al programului de formare în impresariat artistic organizat de Institutul Național pentru Cercetare și Formare Culturală (INCFC), sub coordonarea Ministerului Culturii, **Vlad Mateescu** îmbină activitatea artistică cu cea de management cultural, contribuind la realizarea unor evenimente care aduc împreună muzica simfonică, opera și muzica contemporană.

Muzicianul **Vlad Mateescu** și-a desăvârșit studiile muzicale în cadrul Facultății de Compoziție și Dirijat a Universității Naționale de Muzică din București (promoția 2010), imediat după absolvirea Colegiului de Artă "Carmen Sylva" din Ploiești, secția pian. Anii în care a parcurs studiile preuniversitare i-au adus și primele recunoașteri naționale și internaționale, fiind premiat la concursuri de prestigiu din România, Franța, Ungaria și Republica Elenă.

S-a specializat în stilistică dirijorală – dirijat orchestră și cor cu remarcabili dirijori români Horia Andreescu, Cristian Brâncuși și Tiberiu Soare, în cadrul cursurilor de masterat pe care le-a susținut în cadrul "Universității Naționale de Muzică" din București. A urmat cursurile de măiestrie dirijorală susținute de dirijorii Enrique Garcia Asensio și Konrad von Abel - discipolii maestrului Sergiu Celibidache, iar practica dirijorală de student și-a desfășurat-o asistând și participând la repetițiile corurilor și orchestrelor Operei Naționale și Societății de Radiodifuziune București.

În paralel, a urmat un Masterat MBA în managementul litigiilor economice primind la absolvire o diplomă româno-elvețiană, apoi a participat la alte cursuri în urma cărora a obținut titlul de Manager de proiecte culturale acordat de Ministerul Culturii.

În prezent pregătește proiecte alături de muzicieni de renume precum Fernando Mihalache, Florin Galați, Filip Papa, Maria Miron Sârbu, Antonia Tudose, Cezar Ouatu, Remus Azoitei, Matei Ioachimescu, Nicoleta Tudorache, Aimo Pagin, Josu de Solaun, câștigător al concursului Internațional George Enescu, construind proiecte muzicale cu impact atât în zona publicului tânăr, cât și în cea a publicului consacrat.

În anul 2020, **Vlad Mateescu** a devenit Fondator și Președinte al Asociației Managerilor de Filarmonici și Opere din România – AMFOR, organizație creată cu scopul de a susține dezvoltarea sectorului cultural și de a facilita colaborarea între instituțiile muzicale din România. Prin activitatea sa în cadrul asociației, contribuie la dezvoltarea de inițiative culturale și profesionale la nivel

național, la crearea unor punți de dialog între artiști, manageri culturali și instituții publice, precum și la susținerea unor inițiative legislative și administrative menite să sprijine și să modernizeze domeniul artistic și cultural din România. AMFOR reprezintă, totodată, un spațiu dedicat dezvoltării profesionale a muzicienilor români și promovării cooperării între filarmonici, opere și organizații culturale independente.

În calitate de coordonator artistic și dirijor, **Vlad Mateescu** se află în spatele unor producții precum „Classic Rock Legends”, „Animusic”, „Opera Rocks”, „Anotimpurile 360” și turneul „The Spirit of Vienna – Christmas Tour”, proiecte care propun experiențe muzicale moderne și interdisciplinare.

Totodată, a fost partener și dirijor în cadrul unor concerte simfonice crossover de amploare, printre care „Armonie – Smiley Simfonic”, „Vunk Simfonic”, „Byron Simfonic”, „In Real Life”, „Phoenix Simfonic” și „Pasărea Rock Simfonic”, contribuind la apropierea muzicii orchestrale de publicul larg și la dezvoltarea unor noi forme de expresie artistică pe scena culturală românească.

“Ceea ce faci în viață are ecou în eternitate.”

Noemi Onucu este o tânără soprană româncă, studentă la clasa prof. univ. dr. Iulia Isaev în cadrul Universității Naționale de Muzică București și solistă la Opera Națională Română din Iași. A obținut numeroase premii prestigioase la competiții naționale și internaționale, printre care: Marele Premiu la Concursurile „Emanuel Elenescu”, „Elena Botez” sau „Elite Music Competition”, precum și Marele Premiu și Premiul Donizetti la „Concorso Internazionale Giulio Neri” din Italia.

În iunie 2023, **Noemi Onucu** a câștigat Marele Premiu la prima ediție a „Verum Solitus”, o performanță care i-a deschis oportunitatea de a colabora cu toate operele din România și Republica Moldova, consolidându-i poziția ca unul dintre cele mai promițătoare talente lirice ale țării.

Noemi a debutat scenic la numai 17 ani, în rolul Barbarina din „Le nozze di Figaro” de W. A. Mozart, pe scena Operei Naționale Române din Iași. Repertoriul său cuprinde și rolurile Frasquita din „Carmen”, Gianetta din „L’elisir d’amore”, Gilda din „Rigoletto”, Zaire/Fatime din „Les Indes Galantes”, Oscar din „Bal Mascat” și Bastienne din „Bastien und Bastienne”.

Noemi a susținut recitaluri în spații de referință ale vieții muzicale românești, printre care Opera Națională Română din Iași, instituție pe care a reprezentat-o în cadrul unor evenimente culturale de anvergură, precum Gala MUSICRIT

2023.

Pe parcursul formării sale, a beneficiat de îndrumarea unor artiști de renume internațional, în cadrul masterclass-urilor susținute de Ruxandra Donose, Ramon Vargas, Leontina Văduva, Marius Vlad Budoiu și Laura Aikin, unde a interpretat momente solistice în galele finale.

Maria Miron Sîrbu a absolvit Universitatea de Muzică București – Facultatea de Interpretare Muzicală, secția Canto Clasic, la clasa profesoarei Georgeta Stoleriu, în anul 2014. A participat la MasterClass-uri și cursuri de perfecționare organizate în colaborare cu Accademia di Scalla, cursuri susținute de mari artiști precum: Ileana Cotrubaș, Viorica Cortez, Giordano Marcello, Vincenzo Scallera, Luciana Serra.

Repertoriul de operă și vocal-simfonic pe care îl abordează cuprinde numeroase lucrări, precum: G. Rossini – „Bărbierul din Sevilla”: Rosina, „La Cenerentola”: Angiolina, W. A. Mozart – „Nozze di Figaro”: Cherubino, „Don Giovanni”: Zerlina, „Cosi fan tutte”: Dorabella, H. Purcell – „Dido și Aeneas”: Dido, G. Puccini – „Madama Butterfly”: Suzuki, P. Constantinescu – „O noapte furtunoasă”: Spiridon, P. I. Ceaikovski – „Evgheni Oneghin”: Olga, E. Humperdinck – „Hansel și Gretel”: Hansel, J. Massenet – „Werther”: Charlotte, G. Verdi – „Don Carlo”: Eboli, G. F. Haendel – „Judas Maccabeul”, G. Verdi – „Requiem”, W. A. Mozart – „Requiem”, F. Mendelssohn-Bartholdy – „Visul unei nopți de vară”, G. B. Pergolesi – „Stabat Mater”, etc.

A susținut spectacole și concerte atât în țară cât și în străinătate: Danemarca, Italia, Bulgaria, Ungaria, Belgia. În 2016 a primit premiul pentru cea mai bună artistă lirică la Gala Premiilor Operelor Naționale. De asemenea, a obținut Premiul I la Concursul Internațional „Arta Florescu” (2010), a fost finalistă a Concursului Internațional „George Enescu” (2003), a obținut Medalia de Aur la Academia Lutece – Paris (1998), Marele Premiu la Concursul „Hariclea Darclee” de la Brăila (1997), Premiul I la Concursul „George Georgescu” de la Tulcea (1997), Premiul II la Olimpiada Națională de la Reșița (1996), Premiul I la Concursul „Hariclea Darclee” de la Brăila (1995).

A colaborat cu Opera Națională din Sofia, Opera Brașov, Ateneul Român, Orchestra Națională Radio, Teatrul Național București, Filarmonica Pitești. Între 2006-2018 a fost solistă a Operei Naționale București iar în prezent este Solistă a Operei Naționale Române din Iași.

Deși posteritatea l-a consacrat pe **Antonio Vivaldi** drept „părintele concertului solistic”, o parte esențială a creației sale este dedicată concertelor „ripieno” (pentru orchestră fără solist). **Concertul în sol minor, RV 156**, este o bijuterie a acestui gen, demonstrând că virtuozitatea nu aparține doar unui individ, ci întregului ansamblu.

Lucrarea se deschide cu un **Allegro** de o intensitate dramatică remarcabilă. Scris într-o tonalitate (sol minor) pe care **Vivaldi** o rezerva adesea momentelor de tensiune și introspecție, acest segment captivează prin ritmurile punctate și dialogul strâns între viori și violoncel.

Partea a doua, **Adagio**, suspendă timpul. Este un moment de pur lirism, unde densitatea armonică a coardelor creează o textură catifelată, pregătind terenul pentru final.

Concertul se încheie cu un al doilea **Allegro**, un vârtej de energie pură construit pe o structură polifonică riguroasă. Aici, **„Preotul Roșu”** face dovada geniului său tehnic, transformând orchestra într-un singur organism viu care pulsează cu o vitalitate debordantă.

RV 156 rămâne o dovadă a modului în care **Vivaldi** a reușit să îmbine rigoarea contrapunctului cu proșpețimea melodică, oferind publicului o experiență sonoră de o eleganță atemporală.

Compus la începutul anului 1772, pe când **Mozart** avea doar 16 ani, **Divertismentul în Re major** face parte dintr-un grup de trei lucrări celebre sub numele de „Simfonii pentru Salzburg”. Deși poartă titlul de divertisment – gen asociat tradițional muzicii de divertisment, interpretate adesea în aer liber – rigoarea compoziției și profunzimea scriiturii plasează această lucrare la granița dintre muzica de cameră și simfonismul timpuriu.

Prima parte, **Allegro**, este o explozie de strălucire și optimism. Tema principală, de o vivacitate contagioasă, pune în valoare agilitatea viorilor, fiind susținută de o structură armonică clară, specifică stilului galant.

Partea a doua, **Andante**, aduce o schimbare de registru spre o eleganță aristocratică. Este o conversație plină de grație între instrumente, unde melodia curge firesc, amintind de ariile de operă italiene care l-au fascinat pe tânărul compozitor în călătoriile sale.

Finalul, **Presto**, este o demonstrație de virtuozitate colectivă. Construit pe o formă de sonată cu elemente de fugato, acest segment debordează de spirit ludic și energie ritmică, încheind lucrarea într-o notă de triumf și proșpețime.

Divertismentul KV 136 rămâne una dintre cele mai iubite pagini mozartiene

pentru orchestră de coarde, fiind o dovadă timpurie a geniului care reușea să transforme „muzica de ocazie” în artă universală.

Compoziția „**Palladio**”, semnată de galezul **Karl Jenkins**, reprezintă o fuziune fascinantă între rigoarea matematică a arhitecturii renascentiste și dramatismul sonor modern. Finalizată în 1995, lucrarea este un omagiu adus celebrului arhitect italian Andrea Palladio, a cărui viziune asupra proporțiilor armonice și a simetriei a definit peisajul estetic al secolului al XVI-lea.

Structurată sub forma unui concerto grosso, piesa folosește spiritul baroc, dar îl trece prin filtrul unei energii contemporane pulsante.

Prima parte, **Allegretto**, este probabil una dintre cele mai recunoscutibile secvențe muzicale ale ultimelor decenii. Construită pe un ritm obsesiv și riguros, aceasta evocă imaginea unor coloane de marmură ce se succed cu o precizie impecabilă. Tensiunea acumulată și atacurile incisive ale corzilor creează o atmosferă de o eleganță sobră, care a captivat publicul larg încă de la prima audiție (devenind celebră și prin asocierea cu estetica diamantelor în campanii publicitare de lux).

Partea a doua, **Largo**, oferă un contrast necesar, un moment de introspecție și lirism, unde rigoarea face loc unei melancolii nobile.

Finalul, **Vivace**, readuce efervescența ritmică, încheind lucrarea într-o demonstrație de virtuozitate colectivă.

„**Palladio**” nu este doar o piesă de concert; este o experiență senzorială care demonstrează că armonia vizuală a unei clădiri poate fi tradusă, cu o forță copleșitoare, în limbajul universal al sunetelor.

Există puține lucrări în istoria muzicii învăluite într-o aură atât de tragică și, în același timp, de o frumusețe atât de luminoasă precum „**Stabat Mater**” de **Giovanni Battista Pergolesi**. Scrisă în 1736, lucrarea reprezintă „cântecul de lebdă” al unui compozitor care s-a stins din viață la doar 26 de ani, măcinat de tuberculoză, în chilia unei mănăstiri franciscane din Pozzuoli. Legenda spune că **Pergolesi** a așezat ultima notă pe partitură chiar în ziua morții sale.

Bazată pe un poem medieval atribuit lui Jacopone da Todi, lucrarea descrie suferința Fecioarei Maria la picioarele crucii. Însă, spre deosebire de austeritatea polifoniei renascentiste, **Pergolesi** aduce în biserică limbajul emoționant al operei napoletane. El nu pictează o icoană distantă, ci portretul unei mame sfâșiate de durere, transformând suferința divină într-o experiență profund umană.

Structurată în 12 secțiuni pentru soprană, alto și orchestră de coarde, compoziția pendulează între suspinele cromatice ale primei părți (*Stabat Mater Dolorosa*) și agilitatea virtuoză a duetelor care privesc spre mântuire.

Inovația lui **Pergolesi** constă în „estetica suspinului” – acele disonanțe pregătite cu grijă care se rezolvă lent, imitând plânsul și respirația întretăiată. Este o muzică a contrastelor: de la rigoarea contrapunctului la eleganța galantă, totul culminează cu un Amen final, o fugă plină de energie care transformă moartea într-o promisiune a vieții veșnice.

Devenită imediat după publicare cea mai tipărită lucrare a secolului al XVIII-lea, **Stabat Mater** rămâne până astăzi o invitație la meditație și o dovadă a geniului care, în pragul propriului sfârșit, a găsit forța de a compune cea mai pură odă adusă compasiunii.

Ghid de audiție: Cele 12 tablouri ale suferinței și speranței

1. **Stabat Mater Dolorosa** (Duet): O introducere tensionată, unde disonanțele dintre cele două voci redau imaginea mamei care stă, plângând, lângă cruce.

2. **Cuius animam gementem** (Aria sopranei): Un moment de o energie surprinzătoare; ritmul alert sugerează durerea care străpunge sufletul ca o sabie.

3. **O quam tristis et afflicta** (Duet): O mișcare corală lentă, ce subliniază singurătatea și tristețea profundă a Fecioarei.

4. **Quae moerebat et dolebat** (Aria alto): O arie cu un caracter aproape dansant (în stil galant), reflectând contrastul dintre suferința Mariei și demnitatea ei divină.

5. **Quis est homo** (Duet): O întrebare retorică și tulburătoare despre cine ar putea rămâne indiferent în fața unei asemenea dureri.

6. **Vidit suum dulcem natum** (Aria sopranei): O imagine fragilă și devastatoare a mamei care își vede fiul murind; muzica devine fragmentată, imitând ultimele suflări.

7. **Eia, mater, fons amoris** (Aria alto): O rugăciune personală prin care credinciosul cere să împărtășească durerea alături de Fecioară.

8. **Fac, ut ardeat cor meum** (Duet): O fugă viguroasă, reprezentând dorința arzătoare a sufletului de a-l iubi pe Hristos.

9. **Sancta Mater, istud agas** (Duet): Cea mai lungă secțiune, un dialog strâns între voci despre suferința comună și pocăință.

10. **Fac ut portem Christi mortem** (Aria alto): O arie meditativă, de o simplitate nobilă, despre acceptarea destinului și a jertfei.

11. **Inflammatuș et accenuș** (Duet): O secțiune dramatică, menită să invoce protecția divină în ziua Judecării de Apoi.

12. **Quando corpus morietur** (Duet) & **Amen**: Lucrarea se încheie cu o viziune a paradisiului, urmată de un Amen strălucitor, care transformă suferința inițială într-o victorie spirituală.

Orchestra Simfonică a Filarmonicii „Paul Constantinescu”

Director general:

Vlad Mateescu

Director general artistic:

Georgiana Maria Frîncu

Director onorific și dirijor:

Ilarion Ionescu-Galați

Director artistic onorific și dirijor:

Walter Hilgers

Dirijor onorific:

Ovidiu Bălan

Dirijor:

Radu Postăvaru

Solist concertist:

Gabriel Croitoru

vioară Guarneri „Catedrala” din 1731, a lui George Enescu

Concertmaestri:

Cosmin Stoica

Petru Lupan

Șef orchestră:

Ondin Brezeanu

Secretar muzical:

Cristina Ionescu

Componența Orchestrei Simfonice:

Vioara I:

- Ondin Brezeanu
- Lodrin Marin
- Cosmin Stoica
- Iulian Vuluță
- Frederic Marin
- Călin Ceapă
- Spiridon Stoica
- Georgiana Ionescu

Vioara II:

- Lucian Duță
- Iulia Bolescu-Bândilă
- Stelian Nemțanu
- Raluca Ardeleanu
- Lavinia Zota
- Oana Mareș

Violă:

- Theodora Beniașu
- Cosmin Faur
- Bogdan Cristea
- Mihai Gherasimescu

Violoncel:

- Pavel Lupan
- Anca Dumitrescu

Contrabas:

- Ionuț Cristea

Clavecin/Orgă/Pian:

- Cristina Ionescu



21 MAI '26
 ORA 19:00
 SALA ION BACIU, STR. ANTON PANN 5

concert simfonic

EXTRAORDINAR



DIRIJOR:
RADU POSTĂVARU

PROGRAM:
JOHANN SEBASTIAN BACH CONCERTUL PENTRU DOUĂ VIOLI ȘI ORCHESTRĂ ÎN RE-MINOR, BWV 1043
(SOLISTI: GABRIEL CROITORU ȘI SERBAN MEREUȚĂ)
ANTONIO VIVALDI CONCERTUL PENTRU VIOLĂ ȘI ORCHESTRĂ ÎN SI-MINOR, RV. 580
(SOLISTI: GABRIEL CROITORU, SERBAN MEREUȚĂ, SIMINA CROITORU ȘI PETRU LUPAN)
FRANCIS POULENC SINFONETA ÎN FA MAJOR PENTRU ORCHESTRĂ, FP 141

BILETELE PENTRU ACCES ÎN SALĂ SE GĂSESC LA CASA DE BILETE A FILARMONICII ȘI ONLINE PE FILARMONICAPILOIESTI.RO / INTERTEL.RO
 BILETELE PENTRU ACCES ÎN SALĂ SE GĂSESC LA CASA DE BILETE A FILARMONICII ȘI ONLINE PE FILARMONICAPILOIESTI.RO / INTERTEL.RO
 CONCERTUL VA FI TRANSMIS LIVE ONLINE EXCLUSIV PE PLATFORMA VIRTUALCONCERTHALL.RO PENTRU BILETUL VIRTUAL IS LIB

ACTENIUM | BES | BEMO | CONPET | GENT ENTERT | JUREL PAN | COCOS | GENT ENTERT | JUREL PAN | COCOS | GENT ENTERT | JUREL PAN | COCOS

DIRECTOR GENERAL: VIAD MATRESCU | DIRECTOR ARTISTIC: GEORGIANA FĂRNICĂ | DESIGN GRAFIC: IULIAN BILDEARU



22 MAI '26
 ORA 18:00
 SALA ION BACIU, STR. ANTON PANN 5

concert folcloric

EXTRAORDINAR



ORCHESTRA POPULARĂ "FLACĂRA PRAHOVEI"
DIRIJOR: MARIAN DOVÎNCĂ
INVITAȚII SPECIALE: ALEXANDRU STAIUCI ANA-MARIA PATRĂȘCIOIU ȘI ANDREI DINU

SOLISTI: TRAIAN FRÎNCIU, ADRIANA DEACONU GELU VOICU, CEZAR OUAȚU, VIOLETA BARAC
ANSAMBLUL FOLCLORIC "FLACĂRA PRAHOVEI"
COREGRAF: MARIAN MARINICĂ
INVITAȚATĂ: ANTONIA DOVÎNCĂ
PREZENTATOARE: VIOLETA BARAC

BILETELE PENTRU ACCES ÎN SALĂ SE GĂSESC LA CASA DE BILETE A FILARMONICII ȘI ONLINE PE FILARMONICAPILOIESTI.RO / INTERTEL.RO
 BILETELE PENTRU ACCES ÎN SALĂ SE GĂSESC LA CASA DE BILETE A FILARMONICII ȘI ONLINE PE FILARMONICAPILOIESTI.RO / INTERTEL.RO
 CONCERTUL VA FI TRANSMIS LIVE ONLINE EXCLUSIV PE PLATFORMA VIRTUALCONCERTHALL.RO PENTRU BILETUL VIRTUAL IS LIB

ACTENIUM | BES | BEMO | CONPET | GENT ENTERT | JUREL PAN | COCOS | GENT ENTERT | JUREL PAN | COCOS

DIRECTOR GENERAL: VIAD MATRESCU | DIRECTOR ARTISTIC: GEORGIANA FĂRNICĂ | DESIGN GRAFIC: IULIAN BILDEARU

EVENIMENTELE URMĂTOARE



28 MAI '26
 ORA 19:00
 SALA ION BACIU, STR. ANTON PANN 5

concert simfonic

EXTRAORDINAR



DIRIJOR:
DAVID CRESCENZI




SOLISTI:
CĂTĂLIN OPRITOIU FLAUT
MAYA OPRITOIU FLAUT

PROGRAM:
DOMENICO CIMAROSA CONCERTUL PENTRU DOUĂ FLAUTE ȘI ORCHESTRĂ ÎN SOL MAJOR, G. 1077
FRANZ DOPPLER FANTEZIA RIGOLETTO PENTRU DOUĂ FLAUTE ȘI ORCHESTRĂ, OP. 38
JOSEPH HAYDN SINFONIA ÎN RE MAJOR, LONDONEZA

BILETELE PENTRU ACCES ÎN SALĂ SE GĂSESC LA CASA DE BILETE A FILARMONICII ȘI ONLINE PE FILARMONICAPILOIESTI.RO / INTERTEL.RO
 BILETELE PENTRU ACCES ÎN SALĂ SE GĂSESC LA CASA DE BILETE A FILARMONICII ȘI ONLINE PE FILARMONICAPILOIESTI.RO / INTERTEL.RO
 CONCERTUL VA FI TRANSMIS LIVE ONLINE EXCLUSIV PE PLATFORMA VIRTUALCONCERTHALL.RO PENTRU BILETUL VIRTUAL IS LIB

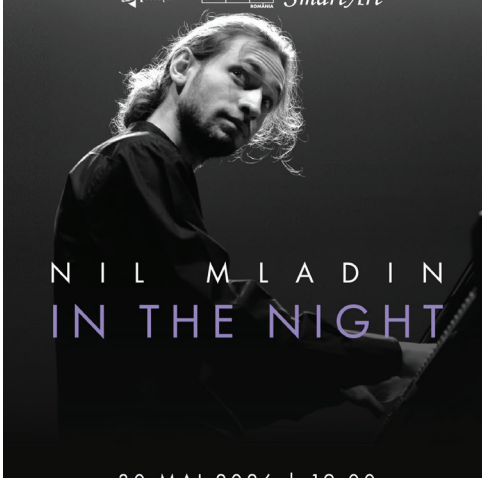
ACTENIUM | BES | BEMO | CONPET | GENT ENTERT | JUREL PAN | COCOS | GENT ENTERT | JUREL PAN | COCOS

DIRECTOR GENERAL: VIAD MATRESCU | DIRECTOR ARTISTIC: GEORGIANA FĂRNICĂ | DESIGN GRAFIC: IULIAN BILDEARU




30 MAI 2026 | 19:00
FILARMONICA PLOIEȘTI

NIL MLADIN

IN THE NIGHT



BEEHOVEN | DEBUSSY | CHOPIN | LISZT | RAHMANINOV
 MOONLIGHT SONATA | CLAIRE DE LUNE | FANTAISIE IMPROMPTU | LIEBESTRAUM | PRELUDES

BILETELE SE GĂSESC LA CASA DE BILETE A FILARMONICII ȘI ONLINE PE FILARMONICAPILOIESTI.RO
 PENTRU BILETELE ACCES GENERAL, 30 LEI.
 INFORMAȚII SUPPLEMENTARE ȘI REZERVĂRI LA +40 344 802 782.

„Virtual Concert Hall” este un studio video pe care **Filarmonica „Paul Constantinescu” din Ploiești** l-a înființat pentru a îmbunătăți accesul la cultură, pentru a-și promova formațiile (orchestra simfonică, orchestra de folclor, cor mixt, trio de jazz, cvartet de coarde), pentru a consolida antreprenoriatul cultural și a dezvolta publicul, într-un mediu în continuă schimbare și ca formă de redare a produsului cultural-artistic cât și de percepere și utilizare a acestuia. Astfel, spectatorii pot urmări la cerere toate evenimentele organizate de către filarmonica ploieșteană live, sau accesând arhiva electronică, de pe orice device: telefon mobil, laptop, ecran TV, oriunde s-ar afla, cu ajutorul unor aplicații special concepute pentru confortul utilizatorilor, ce se vor îmbunătăți periodic și în funcție de feedback-ul acestora.

Prin intermediul platformei **„Virtual Concert Hall”** punem la dispoziția publicului mai multe categorii de producții și servicii culturale, ce vor putea fi urmărite în toată lumea: concerte simfonice, concerte de folclor, recitaluri, concerte și festivaluri de jazz, din sfera educativă (concerte-lecție, workshop-uri, masterclass-uri, conferințe), documentare și producții artistice care au la bază istoria culturală a minorităților și grupurilor sociale, etnice și culturale, vizând creșterea conștientizării publice cu privire la diversitatea culturală, producții cultural-artistice cu abordări interdisciplinare, magazin virtual.

Proiectul are mari posibilități de extindere ca arie culturală, de dezvoltare continuă și aduce nenumărate beneficii atât publicului cât și inițiatorilor, participanților activi la proiect. Astfel, putem enumera beneficiile implicite în urma implementării proiectului, beneficii aduse inițiatorilor, care vor sta la baza unei dezvoltări ulterioare, în baza abilităților dobândite și îmbunătățite pe toată perioada desfășurării acestuia: producțiile cultural-artistice vor viza dezvoltarea și actualizarea competențelor și abilităților artiștilor/profioniștilor implicați în proiect, astfel încât produsul obținut în urma digitalizării să fie creat într-un timp cât mai scurt, iar înregistrările și producțiile live să aibă o cât mai bună calitate audio-video, bazată pe o disciplină ce nu va permite erori substanțiale de desfășurare sau imprimare; instituția va încheia parteneriate ce vizează mobilitatea artiștilor și profesioniștilor, fie că este vorba despre parteneriatele cu minorități, unde producțiile vor pune în valoare specificul fiecărei culturi implicate (muzică, dansuri, obiceiuri/tradiții, port popular, bucate etc.) dar și rezultatul conviețuirii acestora, de unde va reieși versatilitatea artiștilor filarmonicii ploieștene care pot imprima muzică pentru filme, reclame etc. Filarmonica ploieșteană organizează constant activități de instruire formală și non-formală, mentorat, job shadowing etc., susținute de profesioniști, ce vizează dezvoltarea profesională a echipei de proiect, dar care vor fi deschise prin intermediul platformei **„Virtual Concert Hall”** și altor doritori de instruire în acest sens. Pe parcursul desfășurării acestui proiect, filarmonica ploieșteană va câștiga o echipă de profesioniști capabili să dezvolte continuu produsul **„Virtual Concert Hall”**, implementând astfel un model inovator de afacere în domeniul cultural, care contribuie la dezvoltarea locală a comunității și poate fi scos pe piață cu succes.

Filarmonica „Paul Constantinescu” dispune de un studio de înregistrări cu aparatură de ultimă generație, ce asigură captarea fidelă, cât mai aproape de ceea ce se întâmplă și se poate auzi în sala de spectacole/spațiul amenajat pentru concerte și spectacole, care, împreună cu camere de filmat 4K și procesul de utilizare a unui fundal monocrom, „ecran verde” (chroma, pentru efecte speciale și decoruri), pot genera o gamă variată de evenimente cu muzică de orice gen, spectacole de teatru, de balet, organizate de filarmonică, în parteneriat, sau de către alți producători/organizatori. Studio-ul cu chroma poate fi folosit chiar și în producția de film sau emisiuni TV.

Filarmonica ploieșteană este singura instituție din România care a scos pe piață un DVD, în totalitate producție proprie, un produs ce se ridică la standardele tehnice internaționale și relevă calitatea echipamentelor, a echipei implicate și experiența pe care aceasta o are în domeniu.

Prin înființarea **„Virtual Concert Hall”**, **Filarmonica „Paul Constantinescu”** oferă accesul la educație și cultură în întreaga lume, își diversifică aria de activitate, restricționată și din cauza lipsei de spațiu fizic din sala de concerte de care dispune, dezvoltă și crește numărul relațiilor cu parteneri, dezvoltă publicul foarte mult, implementând un proiect durabil și de viitor, ce va aduce, pe lângă celelalte multiple beneficii, creștere economică substanțială.

<https://virtualconcerthall.ro>

**VIRTUAL
CONCERT
HALL**



**cvartetul
chronos**



**filarmonica
ploiești**



**corul
filarmonicii**



**studio
filarmonica**



**flacăra
prahovei**



**ploiești
big band
JAZZ SOCIETY**



**ploiești
jazz trio**



**brass
ensemble**



**filarmonica
ploiești**



**VIRTUAL
CONCERT
HALL**

BILETELE FIZICE PENTRU ACCES ÎN SALĂ SE GĂSESC LA **CASA DE BILETE A FILARMONICII**
ȘI ONLINE PE **FILARMONICAPLOIESTI.RO** SAU PE **ENTERTIX.RO**.
CONCERTUL VA FI TRANSMIS LIVE ONLINE PE PLATFORMA **VIRTUALCONCERTHALL.RO**.
BILETE FIZICE: ADULT 50 LEI, PENSIONAR 30 LEI, ELEV/STUDENT 20 LEI.
TRANSMISIE LIVE: PREȚ BILET VIRTUAL 15 LEI.

DIRECTOR GENERAL: **VLAD MATEESCU**
DIRECTOR ARTISTIC: **GEORGIANA FRÎNCU**
DESIGN GRAFIC: **IULIAN BLIDARU**



ACTEMIUM

