



**filarmonica
ploiești**



**VIRTUAL
CONCERT
HALL**

PROGRAM DE SALĂ 21 05 2026

filarmonicaploiesti.ro



VIRTUAL CONCERT HALL

21 MAI '26

ORA 19:00

SALA ION BACIU, STR. ANTON PANN 5

concert simfonic

EXTRAORDINAR



DIRIJOR:
RADU POSTĂVARU

PROGRAM:

JOHANN SEBASTIAN BACH CONCERT PENTRU DOUĂ VIORI ȘI ORCHESTRĂ ÎN RE MINOR, BWV 1043

(SOLIȘTI: **GABRIEL CROITORU ȘI ȘERBAN MEREUȚĂ**)

ANTONIO VIVALDI CONCERT PENTRU PATRU VIORI ȘI ORCHESTRĂ ÎN SI MINOR, RV 580

(SOLIȘTI: **GABRIEL CROITORU, ȘERBAN MEREUȚĂ, SIMINA CROITORU ȘI PETRU LUPAN**)

FRANCIS POULENC SINFONIETTA ÎN FA MAJOR PENTRU ORCHESTRĂ, FP 141

BILETELE PENTRU ACCES ÎN SALĂ SE GĂSESC LA **CASA DE BILETE A FILARMONICII** ȘI ONLINE PE **FILARMONICAPLOIESTI.RO / ENTERTIX.RO**.

BILETE FIZICE: ADULT 50 LEI, PENSIONAR 30 LEI, ELEV/STUDENT 20 LEI. INFORMAȚII SUPLEMENTARE ȘI REZERVĂRI LA +40 344 802 782.

CONCERTUL VA FI TRANSMIS LIVE ONLINE EXCLUSIV PE PLATFORMA **VIRTUALCONCERTHALL.RO** PREȚ BILET VIRTUAL 15 LEI.



DIRECTOR GENERAL: VLAD MATEESCU | DIRECTOR ARTISTIC: GEORGIANA FRÎNCU | DESIGN GRAFIC: IULIAN BLIDARU

Dirijorul **Radu Postăvaru** s-a născut la Iași într-o familie de muzicieni, mama artistă lirică iar tatăl prim-contrabasist al orchestrei simfonice a Filarmonicii „Moldova”. La vârsta de 5 ani dirijează pentru prima dată orchestra simfonică a Filarmonicii „Moldova” din Iași. Un rol deosebit în această perioadă de început o va avea maestrul Ion Baci, dirijorul și directorul filarmonicii ieșene. Urmează o serie de concerte și turnee în toată țara. Ca pianist, susține recitaluri și concertează alături de orchestrele simfonice ale Filarmonicilor din Iași, Botoșani, Ploiești și Satu-Mare. Din 1987 este student al Conservatorului „George Enescu” din Iași, specializarea compoziție muzicală, iar din 1990, la București, urmează secția compoziție-dirijat a Universității Naționale de Muzică. Absolvă Universitatea Națională de Muzică din București având studii de Dirijat și Compoziție Muzicală, realizează un Master în Stilistică Dirijorală, la clasa maestrului Horia Andreescu, având ca temă de disertație „Clasic și modern în simfonia nr. 9 op. 70 în Mi bemol Major de Dmitri Șostakovich”, și este Doctor în Muzică, tema tezei de doctorat fiind „Concepte dirijorale în interpretarea poemelor simfonice din creația compozitorilor Franz Liszt și Richard Strauss”. Printre profesorii săi se numără personalități marcante ale vieții muzicale românești ca Ion Baci, Ovidiu Bălan, Horia Andreescu, Viorel Munteanu, Vasile Spătărelu, Mihail Cosmei, Dan Constantinescu, Nicolae Beloiu, Dan Buciu, Vasile Iliuț, Dinu Ciocan, Petru Andriesei, Mihail Diaconescu. Preocupat de arta dirijorală, urmează cursuri de măiestrie în Germania cu profesorul Olaf Koch de la Academia de Muzică din Berlin. În străinătate dirijează orchestra simfonice de prestigiu, precum cele din Halle (Germania), Grosseto (Italia), Douai (Franța), Teplice, Hradec Králové, Olomouc, (Cehia), Madrid (Spania). Colaborează cu soliști români și străini de renume, ca Marin Cazacu, Gabriel Croitoru, Alexandru Tomescu, Cristina Anghelescu, Ștefan Tarara, Daniel Gojiș, Horia Mihail, Csíky Boldizsar, Josu de Solaun, Antonio di Cristofano, Mee-Hae Ryo, Loris Orlando, Giovanni Lanzini, Christos Galileas, Michelangelo Lentini și mulți alții. Are peste 1500 de concerte realizate în țară și peste hotare, peste 100 de înregistrări profesionale ca dirijor și pianist și mai mult de 200 de emisiuni de radio și televiziune la care a participat. Apare în peste 500 de articole și cronică de specialitate în reviste și ziare importante. Este laureat al unor importante concursuri și festivaluri de dirijat, compoziție și pian în țară și străinătate, unde obține importante premii și distincții: Premiul de compoziție în cadrul Concursului de Creație și Interpretare ediția 1985 din Târgu-Mureș; Diplome de participare în cadrul Festivalului Tinerilor Dirijori de la Bușteni, edițiile 1986, 1987, 1988; Premii de compoziție în cadrul concursului

„Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca, edițiile 1988, 1989, cu lucrările: „Trio pentru flaut, oboi și fagot”, „Sonata pentru oboi și pian”; Premiul de compoziție la Concursul FACS ediția 1989 cu Madrigalul „Melancolie”, scris pe versurile lui Lucian Blaga; Premiul de dirijat în cadrul Concursului Internațional de Dirijat „Dinu Niculescu” din Brașov, edițiile 1993, 1994 și premiul „Daisuke Soga” (1994); Finalist al Concursului Internațional de Dirijat de la Douai (Franța) și premiul Clubului „Rotary” din același district (1994); Premiul de compoziție în cadrul Concursului Național de Creație Corală „Ștefan Niculescu”, ediția a III a, 1995; Premiul de dirijat „Jean și Constantin Bobescu” în cadrul Festivalului „Competiția Baghetelor”, organizat de Uniunea Criticilor Muzicali „Mihail Jora” și Filarmonica „Oltenia” din Craiova (1996); Diplomă de Merit oferită de Societatea Română de Radiodifuziune pentru promovarea valorilor radiofoniei românești; Diplomă de Excelență primită la cea de-a 25-a ediție jubiliară a Festivalului „Vacanțe Muzicale” de la Piatra Neamț (1997); Diplomă de Merit oferită de Primăria Ploiești și Filarmonica „Paul Constantinescu” cu prilejul semicentenarului Filarmonicii (2002); Diplomă de onoare oferită de Comunitatea Elenă din România cu prilejul turneului corului „I foni tis Kerynias” în România (2015); Medalia Jubiliară oferită de către Camera de Comerț și Industrie Prahova, cu ocazia aniversării a 150 de ani de la înființare și 25 de ani de existență și activitate modernă (2015). În perioada 1992-1995 ocupă postul de regizor muzical al Studioului de Radiodifuziune din Iași iar în perioada 1995-2002 este cadru universitar al Universității de Arte „George Enescu”. Între anii 1999-2001 este profesor la Conservatorul de Muzică „Salmon” din Casablanca (Maroc), unde susține concerte împreună cu alți profesori și studenți din institut. În anul 2002 ocupă prin concurs postul de dirijor al orchestrei simfonice a Filarmonicii „Paul Constantinescu” din Ploiești, iar între anii 2014-2015 a fost managerul acestei instituții. Din anul 2015 este profesor asociat la specializarea dirijat-orchestră în cadrul Facultății de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie Muzicală din cadrul Universității Naționale de Muzică din București.

Cu peste 1.000 de apariții scenice, violonistul **Gabriel Croitoru** este un muzician cu o extrem de bogată prezență în viața muzicală, în triplă postură: solist concertist al **Filarmonicii „Paul Constantinescu” din Ploiești** (din anul 1987), membru (vioara I) al Cvartetului de Stat „Transilvan” al Filarmonicii „Transilvania” din Cluj-Napoca și profesor universitar doctor la Universitatea Națională de Muzică București.

Dinamismul și elocvența interpretărilor sale au putut fi constatate de public în concerte și recitaluri susținute pe scenele tuturor Filarmonicilor din România și pe podiumuri de concert din întreaga lume. **Gabriel Croitoru** a apărut ca solist în compania unor orchestre importante, precum: London Royal Philharmonic, „Gewandhaus Orchester” Leipzig, Orchestra de cameră „Regina Sofia”, Festival String of Lucern Chamber Orchestra, Orchestrele simfonice din Monte-Carlo, Salonic, Malaga, Sevilla, Galicia, Pamplona, Cannes, Lyon, Ansamblul orchestral din Marsilia, Filarmonica din Cannes, South-West Symphony. Astfel a avut ocazia să colaboreze cu dirijorii: Leopold Hager, Jacques Bodmer, Odon Alonso, Arturo Tamayo, Emanuel Krivinne, Rudolf Baumgartner, Jean Leber, Michel Tabachnik, Paul Nadler, Hiroaki Masuda, Claude Bardon, Alan Tongue, Cem Mansur, Horia Andreescu, Ion Baciuc, Ludovic Bacs, Iosif Conta, Cristian Brâncuși, Paul Popescu, Ovidiu Bălan, Romeo Râmbu, Gheorghe Costin, Vlad Conta, Petre Sbârcea, Dorin Frandeeș, Camil Marinescu, Modest Cichirdan, Alexandru Iosub, Emil Simon, Emanuel Elenescu, Valentin Doni, Ilarion Ionescu-Galați și mulți alții.

A susținut recitaluri în: Franța, Spania, Germania, Belgia, Olanda, Italia, Republica Cehă, China, Bulgaria, S.U.A., Ungaria, România.

Din parcursul evoluției sale artistice, ca un factor major al progresului său, se evidențiază participarea la viața competițională națională și internațională.

Gabriel Croitoru a obținut Trofeul „Lira de Aur” la Concursul Național de Interpretare Instrumentală „Ciprian Porumbescu”, Suceava, Premiul I la Concursul Internațional de vioară „Henryk Wieniawski”, Polonia (1979), Premiul I și Premiul pentru cea mai bună interpretare a unei lucrări de Sarasate la Concursul Internațional de vioară „Pablo de Sarasate”, Spania (1991), Premiul II la Concursul Internațional de vioară „Tibor Varga”, Elveția, Premiul III la Concursul „N. Paganini”, Italia, Premiul special al juriului la Concursul „Fritz Kreisler”, Austria și a fost catalogat de către presa franceză de specialitate drept „un violonist excepțional, având o tehnică impecabilă” după obținerea Premiului II la Concursul Internațional „Zino Francescatti”, Franța (1987).

Arta sa interpretativă a fost captată și se regăsește în numeroase înregistrări pentru fonoteca Societății Române de Radiodifuziune (1987-2008) și pe mai multe CD-uri. Din 2008, violonistul **Gabriel Croitoru** a câștigat dreptul de folosință, în urma unui concurs al Ministerului Culturii și Cultelor, organizat împreună cu Muzeul Național „George Enescu”, și cântă pe o vioară construită în anul 1731 de celebrul lutier Giuseppe Guarneri, instrument ce i-a aparținut lui George Enescu.

În ultimii ani, artistul a participat la turneele naționale „Vioara lui Enescu la sate” și „Duelul Viorilor: Stradivarius vs. Guarneri”, evenimente ce l-au purtat pe scene din numeroase localități din țară dar și pe diferitele meridiane ale lumii, unde a fost aplaudat de mii de spectatori entuziaști, alături de violonistul Liviu Prunaru și de pianistul Horia Mihail.

Gabriel Croitoru este profesor universitar doctor la Universitatea Națională de Muzică din București, solist concertist al Orchestrelor și Corurilor Radio din București, al Filarmonicii „Transilvania” din Cluj-Napoca și al **Filarmonicii „Paul Constantinescu” Ploiești**.

Violonistul **Șerban Mereuță** s-a născut la Ploiești, în anul 1968. A studiat la Liceul „George Enescu” din București, apoi la Conservatorul Ieșean, la clasa reputatului pedagog prof. univ. dr. Bujor Prelipcean.

În timpul studiilor universitare la Iași, a răspuns cu pasiune impulsului venit din partea măștrilor Voces, devenind membru fondator al Cvartetului de coarde Ad Libitum, alături de Adrian Berescu, Bogdan Bișoc și Filip Papa. Din acel moment – anul 1988 – destinul artistic al lui **Șerban Mereuță** s-a integrat celui al Cvartetului Ad Libitum.

Împreună cu Cvartetul Ad Libitum, a concertat în săli de concert celebre: „Cortot” și „Musée D’Orsay” (Paris), „Diligentia” (Haga), „De Doelen” (Rotterdam), „Konzerthaus” (Berlin), „Concertgebouw” (Amsterdam), „Kaisersaal” (Frankfurt), „Beethoven Haus” (Bonn), „Temppliaukion” (Helsinki), Ateneul Român (București), Filarmonica „Moldova” (Iași), și pe scenele unor festivaluri importante, precum cele de la Monte Carlo, Gstadt, Kerkrade, Delft, Bordeaux, Luberon, dar și la Festivalul Internațional „George Enescu” – București.

Șerban Mereuță a făcut dovada de-a lungul anilor, nu numai a unui autentic talent muzical, ci și a unor aptitudini pedagogice confirmate. Este, probabil, una din explicațiile diplomației cu care relaționează cu elevii săi, precum și a eficienței în activitatea de director adjunct artistic al Filarmonicii „Moldova” din Iași, pe care o desfășoară în ultimii ani.

În galeria tinerilor violoniști actuali, **Simina Croitoru** ocupă un loc important, binemeritat și unanim apreciat. A început studiul instrumentului la cinci ani, cu mama sa, Ioana Croitoru, a lucrat în continuare cu Gabriel Croitoru, la clasa căruia s-a perfecționat în ciclul de licență și în cel de master la Universitatea Națională de Muzică din București, iar în anul 2020 a obținut titlul de doctor în muzică.

Pe parcursul anilor, a câștigat importante premii la competiții naționale și internaționale și a susținut numeroase concerte în compania tuturor filarmonicilor din țară, dar și alături de orchestre simfonice din străinătate (Austria, Germania, Finlanda, Mexic, China, etc.), prezentând în același timp recitaluri, atât pe scene românești cât și internaționale. Prestațiile ei artistice cuceresc publicul prin bogăția expresivă, prin strălucirea, aplombul și pasiunea lor. De asemenea, a colaborat în concerte camerale, cu muzicieni remarcabili, cum ar fi Valentin Gheorghiu, Mihai Ungureanu, Horia Mihail, Cvartetul Transilvan, Gabriel Croitoru, Liviu Prunaru sau Marin Cazacu.

În paralel cu activitatea solistică, din anul 2016 și-a început cariera didactică în cadrul Universității Naționale de Muzică din București.

Violonistul **Petru Lupan** s-a născut la Chișinău în 1984 și a urmat cursurile liceelor de muzică Dinu Lipatti și George Enescu din București. A absolvit Universitatea Națională de Muzică din București în anul 2006, iar în timpul studenției a predat la Liceul de Arte din Târgoviște. În perioada 2006-2014 a fost artist instrumentist al Orchestrei Muntenia din Târgoviște, pentru ca în 2015 să devină prim-violonist. Din 2009 și până în prezent a activat ca artist instrumentist al Orchestrei „Isedici” din Germania, unde între 2012 și 2014 a fost șef partidă vioara a II-a, iar din 2014 și până în prezent – concertmaestru. A obținut numeroase premii la concursurile naționale și internaționale: Tulcea 1997: premiul I, Constanța 1997: premiul II, Sinaia - „Remember Enescu” 2000: premiul 4, Ploiești - „Paul Constantinescu” 1998: premiul II, București - „Olimpiada Națională” 1998: premiul II, București „Prima Vista” 2002 – premiul I.

Petru Lupan a participat la Festivaluri precum: „UNESCO” – Bușteni 2000, „Arcuș” – Covasna 2000, „Moliere” 2001, „Tinere Talente” – Rm. Vâlcea 2001, „Mărțișor” 2001, „Neo Mediterraneo” – Italia 2002, „Richelieu” – Franța 2002.

De asemenea, a susținut concerte și recitaluri la: Sala „Dalles”, Casa Americii Latine, Centrul Cultural Ungar, Opera Română, Ateneul Român – Sala Mică, Casa de Cultură „F. Schiller”, Casa Armatei, Fundația „Drăgan”, Universitatea de Muzică București, Parlamentul României, Palatul „Cotroceni”, Sala Radio, Facultatea de Muzică Brașov, Liceul de Artă Târgoviște, „Sala cu Orgă” Chișinău.

În calitate de solist, **Petru Lupan** a concertat alături de Filarmonica Galați în 2001, la Palatul „Cotroceni” în 2002 cu orchestra „Lyceum Strings”,

„L’Orchestra Isedici” la Munchen, Dresden, Berlin, Hamburg, Augsburg, Nurnberg, Stuttgart, Ulm, Mannheim, Bamberg, Memmingen, Freiburg, Pforzheim, Kempten, Tegernsee, Baden-Baden, Uberlingen, Dijon.

În prezent este ConcertMaestru al **Orchestrai Simfonice a Filarmonicii „Paul Constantinescu” Ploiești**.

Concertul pentru două vioi și orchestră de J. S. Bach este alcătuit din cele trei părți clasice ale genului, două mișcări vioaie încadrând una liniștită.

Prima parte, Vivace, începe în forte, cu un tutti orchestral. Ideea melodică de bază este expusă de vioara a II-a și reluată imediat, pe un alt plan sonor, de primul solist. De aici, glasul instrumentelor soliste se îmbină continuu și întreține o însuflețită convorbire cu ansamblul instrumental. La un moment dat intervine o idee melodică cu trăsături noi. Expunerea ei este încredințată, de această dată, primei vioi soliste, fiind apoi reluată de cealaltă. Întreaga desfășurare a primei părți se bazează pe aceste două idei muzicale.

Partea a II-a a Concertului contrastează puternic cu vigurozitatea celei dintâi. Ea este scrisă într-un tempo așezat – **Largo, ma non tanto** – și respiră o vibrantă inspirație melodică. A doua vioară solistă, acompaniată în șoaptă de orchestră, expune o frază caldă, care trece apoi și la prima vioară. În centrul mișcării intervine un element cu contururi noi, pentru ca, apoi, să fie readusă melodia inițială.

Ultima mișcare, Allegro, se deschide în sonorități pline, cu o melodie care, începută de primul solist, este preluată imediat de către celălalt. Apoi, într-un șir de sunete ascendente, soliștii își unesc puterile, în continuare vioara întâi expunând o melodie mai cantabilă. Ca și prima parte, Finalul Concertului este construit prin însuflețita reluare a fragmentelor de bază, fie în întregime, fie prescurtate sau prelungite, de către cei doi soliști și de către compartimentele ansamblului orchestral, ori de către tutti.

Scrisă într-o perioadă în care genul Concertului instrumental nu se cristalizase pe de-a întregul, lucrarea de **Bach** farmecă ascultătorii prin prospețimea și ingeniozitatea tratării melodice, prin legătura organică și echilibrul deplin între soliști și ansamblu, care conlucrează în chip armonios la redarea unui conținut emotiv bogat, exprimat direct, prin mijloace simple dar deosebit de sugestive.

La fel ca Chabrier, **Francis Poulenc** (1899-1963) a fost singurul fiu al unui tată bogat care se aștepta, și a insistat, ca fiul său să aleagă o carieră demnă și rațională. De asemenea, asemenea tatălui lui Chabrier, tatălul lui **Poulenc** și-a

înscriș fiul la o școală pregătitoare de elită din Paris, Liceul Condorcet, printre ai cărui absolvenți de seamă se numără: Ferdinand Buisson (1841 – 1932), laureat al Premiului Nobel pentru Pace în 1927, Henri Bergson (1859 – 1941), laureat al Premiului Nobel pentru Literatură în 1927, artistul Henri de Toulouse-Lautrec (1864 – 1901), Roger Martin du Gard (1881 – 1958), laureat al Premiului Nobel pentru Literatură în 1937, și președintele Republicii Franceze, Paul Deschanel (1855 – 1922).

Tânărul **Poulenc** a dorit inițial să studieze muzica, dar tatăl său nici nu a vrut să audă și i-a cerut lui **Francis** să studieze afacerile pentru a se alătura companiei farmaceutice și chimice de succes a familiei. Păstrând din nou o anumită asemănare cu parcursul muzical al lui Chabrier, **Poulenc** și-a luat studiile în serios, dar a studiat muzica în timpul liber – cel puțin până la moartea ambilor părinți, când avea doar 18 ani. Această pierdere a supravegherii părintești, însoțită de o moștenire masivă, i-a permis lui **Poulenc** să-și urmeze visurile. Tânărul **Poulenc** l-a căutat rapid pe renumitul compozitor francez Erik Satie (1866–1925) și a cerut să fie primit în grupul său muzical – un grup de compozitori cu gândire liberă care experimentau noi idei muzicale legate de ritm, ton și textură. În siguranță sub tutela lui Satie și beneficiind de o expunere constantă la unele dintre cele mai influente minți muzicale de la începutul secolului al XX-lea, **Poulenc** a simțit în sfârșit că a găsit un scop adevărat în viață – acela de a deveni compozitor. Din păcate, această viziune a fost pusă temporar în așteptare când, din ianuarie 1918 până în ianuarie 1921, **Poulenc** a fost înrolat în armata franceză în ultimele luni ale Primului Război Mondial și în perioada imediat următoare războiului. Această introducere în lumea reală – distrugerea, oroarea, durerea și moartea provocate de război, precum și prețul și fragilitatea vieții – nu a făcut decât să solidifice dorința lui **Poulenc** de a-și trăi viața fiind responsabil doar în fața propriei persoane, așa cum a ales, și, prin urmare, de a dedica muzicii timpul care i-a mai rămas pe această lume. Când s-a întors la viața civilă, **Poulenc** a investit tot ce avea în muzică și compoziție. Conștient de lipsa sa de pregătire formală, **Poulenc** a încercat cu disperare să-și descopere propria voce muzicală. Din fericire pentru el, maturizarea sa emergentă ca un compozitor serios a coincis cu o perioadă în care gustul publicului a început să se îndepărteze de opulența tradițională a romantismului târziu, în favoarea noilor lucrări fermecătoare, proaspete și nonșalante ale tinerei generații – deși acestea erau lipsite de sofisticare tehnică. **Poulenc** a devenit rapid faimos, alături de o nouă generație de compozitori francezi.

În 1923, **Poulenc** a primit o comandă din partea lui Serghei Diaghilev (1872 – 1929) pentru o partitură completă de balet. El a decis ca tema să fie o versiune modernă a clasicei fête galante franceze. Această lucrare, *Les biches*, a avut un succes imediat, mai întâi la Monte Carlo în ianuarie 1924 și apoi la Paris în mai, sub direcția lui André Messager (1853 – 1929). Până în prezent, a rămas una dintre cele mai cunoscute partituri ale lui Poulenc.

Noua celebritate obținută de **Poulenc** după succesul baletului i-a consolidat și mai mult reputația de compozitor serios pe care lumea voia să-l asculte, aducându-i nu doar faimă, ci și comenzi bine plătite. O astfel de comandă a venit din partea BBC în 1947. Lucrarea trebuia să fie pentru orchestră și să evite, în general, subiectele grele. Astfel, **Poulenc** a compus **Sinfonietta**, o lucrare orchestrală în patru părți, ușoară, plină de turnuri populare și ritmuri de dans și chiar, uneori, satirică. Aceasta are patru părți: **Allegro con fuoco**, **Molto vivace**, **Andante cantabile** și **Très vite et très gai** („foarte repede și foarte vesel”).

Referința diminutivală din titlu dezvăluie multe despre motivația lui **Poulenc** pentru această lucrare care, la fel ca multe alte piese ale sale, pare să se delecteze cu studiul caracterului muzical și al orchestrației, mai degrabă decât să țintească spre o coeziune formală simfonică. **Poulenc** împletește fără rețineri pasaje modale între valuri de armonii bogate, romantice, și poartă ascultătorul de la o frază descendentă agresivă în deschiderea Allegro-ului până la un final ce amintește de Haydn prin caracterul său folcloric. În mișcările interioare se ascund tema amplă și obsedantă din *Andante cantabile*, precum și scurtele momente misterioso din *scherzo*-ul său. **Poulenc**, care s-a luptat cu cicluri de maniaco-depresie de-a lungul vieții sale, a fost un compozitor cu un caracter emoțional complex, legat indisolubil de creativitatea sa. Faptul că melanjul instrumental din **Sinfonietta** este atât de dens populat de o gamă variată de stiluri și caractere nu ar trebui să fie o surpriză.

Anul 1948 a adus premiera lucrării la Londra, sub bagheta lui Roger Desormière (1898–1963), precum și primul turneu de concerte al lui **Poulenc** în Statele Unite, sporindu-i și mai mult reputația internațională. **Sinfonietta** este singura sa lucrare simfonică și este cel mai aproape moment în care **Poulenc** a fost pe cale de a scrie o simfonie. Plină de farmecul și spiritul caracteristice lui **Poulenc**, această bijuterie a muzicii franceze de la mijlocul secolului merită din plin toată aprecierea care i se poate acorda.

Orchestra Simfonică a Filarmonicii „Paul Constantinescu”

Director general:

Vlad Mateescu

Director general artistic:

Georgiana Maria Frîncu

Director onorific și dirijor:

Ilarion Ionescu-Galați

Director artistic onorific și dirijor:

Walter Hilgers

Dirijor onorific:

Ovidiu Bălan

Dirijor:

Radu Postăvaru

Solist concertist:

Gabriel Croitoru

vioară Guarneri „Catedrala” din 1731, a lui George Enescu

Concertmaestri:

Cosmin Stoica

Petru Lupan

Șef orchestră:

Ondin Brezeanu

Secretar muzical:

Cristina Ionescu

Componența Orchestrei Simfonice:

Vioara I:

- Ondin Brezeanu
- Silviu Gherasimescu
- Ana Truță
- Dana Pârgaru
- Frederic Marin
- Călin Ceapă
- Dan Gagiu
- Spiridon Stoica
- Georgiana Ionescu

Vioara II:

- Lucian Duță
- Carmen Nasse
- Stelian Nemțanu
- Iolanda Vasilescu
- Lavinia Zota
- Venera Paraschiv
- Raluca Ardeleanu
- Georgiana Caraivan

Violă:

- Georgiana Munteanu
- Theodora Beniașu
- Cosmin Faur
- Bogdan Cristea
- Mihai Gherasimescu
- Anca Luncanu – colaborator

Violoncel:

- Florin Găureanu
- Mihaela Miu
- Sergiu Marin

Contrabas:

- Andrei Frîncu
- Ionuț Cristea

Flaut:

- Alina Păpară
- Cristina Rusu

Oboi:

- Oleg Bălănuță
- Adrian Luncanu

Clarinet:

- Daniel Radu
- Zefir Brezeanu

Fagot:

- Irina Bălănuță
- David Karpatti – colaborator

Corn:

- Constantin Istrate
- Cristian Pârgaru

Trompetă:

- Cristian Cucu
- Vlad Ungureanu – colaborator

Țimpani:

- Grigore Băleanu

Clavecin:

- Cristian Duca – colaborator

„Virtual Concert Hall” este un studio video pe care **Filarmonica „Paul Constantinescu” din Ploiești** l-a înființat pentru a îmbunătăți accesul la cultură, pentru a-și promova formațiile (orchestra simfonică, orchestra de folclor, cor mixt, trio de jazz, cvartet de coarde), pentru a consolida antreprenoriatul cultural și a dezvolta publicul, într-un mediu în continuă schimbare și ca formă de redare a produsului cultural-artistic cât și de percepere și utilizare a acestuia. Astfel, spectatorii pot urmări la cerere toate evenimentele organizate de către filarmonica ploieșteană live, sau accesând arhiva electronică, de pe orice device: telefon mobil, laptop, ecran TV, oriunde s-ar afla, cu ajutorul unor aplicații special concepute pentru confortul utilizatorilor, ce se vor îmbunătăți periodic și în funcție de feedback-ul acestora.

Prin intermediul platformei **„Virtual Concert Hall”** punem la dispoziția publicului mai multe categorii de producții și servicii culturale, ce vor putea fi urmărite în toată lumea: concerte simfonice, concerte de folclor, recitaluri, concerte și festivaluri de jazz, din sfera educativă (concerte-lecție, workshop-uri, masterclass-uri, conferințe), documentare și producții artistice care au la bază istoria culturală a minorităților și grupurilor sociale, etnice și culturale, vizând creșterea conștientizării publice cu privire la diversitatea culturală, producții cultural-artistice cu abordări interdisciplinare, magazin virtual.

Proiectul are mari posibilități de extindere ca arie culturală, de dezvoltare continuă și aduce nenumărate beneficii atât publicului cât și inițiatorilor, participanților activi la proiect. Astfel, putem enumera beneficiile implicite în urma implementării proiectului, beneficii aduse inițiatorilor, care vor sta la baza unei dezvoltări ulterioare, în baza abilităților dobândite și îmbunătățite pe toată perioada desfășurării acestuia: producțiile cultural-artistice vor viza dezvoltarea și actualizarea competențelor și abilităților artiștilor/profesiioniștilor implicați în proiect, astfel încât produsul obținut în urma digitalizării să fie creat într-un timp cât mai scurt, iar înregistrările și producțiile live să aibă o cât mai bună calitate audio-video, bazată pe o disciplină ce nu va permite erori substanțiale de desfășurare sau imprimare; instituția va încheia parteneriate ce vizează mobilitatea artiștilor și profesioniștilor, fie că este vorba despre parteneriatele cu minorități, unde producțiile vor pune în valoare specificul fiecărei culturi implicate (muzică, dansuri, obiceiuri/tradiții, port popular, bucate etc.) dar și rezultatul conviețuirii acestora, de unde va reieși versatilitatea artiștilor filarmonicii ploieștene care pot imprima muzică pentru filme, reclame etc. Filarmonica ploieșteană organizează constant activități de instruire formală și non-formală, mentorat, job shadowing etc., susținute de profesioniști, ce vizează dezvoltarea profesională a echipei de proiect, dar care vor fi deschise prin intermediul platformei **„Virtual Concert Hall”** și altor doritori de instruire în acest sens. Pe parcursul desfășurării acestui proiect, filarmonica ploieșteană va câștiga o echipă de profesioniști capabili să dezvolte continuu produsul **„Virtual Concert Hall”**, implementând astfel un model inovator de afacere în domeniul cultural, care contribuie la dezvoltarea locală a comunității și poate fi scos pe piață cu succes.

Filarmonica „Paul Constantinescu” dispune de un studio de înregistrări cu aparatură de ultimă generație, ce asigură captarea fidelă, cât mai aproape de ceea ce se întâmplă și se poate auzi în sala de spectacole/spațiul amenajat pentru concerte și spectacole, care, împreună cu camere de filmat 4K și procesul de utilizare a unui fundal monocrom, „ecran verde” (chroma, pentru efecte speciale și decoruri), pot genera o gamă variată de evenimente cu muzică de orice gen, spectacole de teatru, de balet, organizate de filarmonică, în parteneriat, sau de către alți producători/organizatori. Studio-ul cu chroma poate fi folosit chiar și în producția de film sau emisiuni TV.

Filarmonica ploieșteană este singura instituție din România care a scos pe piață un DVD, în totalitate producție proprie, un produs ce se ridică la standardele tehnice internaționale și relevă calitatea echipamentelor, a echipei implicate și experiența pe care aceasta o are în domeniu.

Prin înființarea **„Virtual Concert Hall”**, **Filarmonica „Paul Constantinescu”** oferă accesul la educație și cultură în întreaga lume, își diversifică aria de activitate, restricționată și din cauza lipsei de spațiu fizic din sala de concerte de care dispune, dezvoltă și crește numărul relațiilor cu parteneri, dezvoltă publicul foarte mult, implementând un proiect durabil și de viitor, ce va aduce, pe lângă celelalte multiple beneficii, creștere economică substanțială.

<https://virtualconcerthall.ro>

**VIRTUAL
CONCERT
HALL**



**cvartetul
chronos**



**filarmonica
ploiești**



**corul
filarmonicii**



**studio
filarmonica**



**flacăra
prahovei**



**ploiești
big band
JAZZ SOCIETY**



**ploiești
jazz trio**



**brass
ensemble**



**filarmonica
ploiești**



**VIRTUAL
CONCERT
HALL**

BILETELE FIZICE PENTRU ACCES ÎN SALĂ SE GĂSESC LA **CASA DE BILETE A FILARMONICII**
ȘI ONLINE PE **FILARMONICAPLOIESTI.RO** SAU PE **ENTERTIX.RO**.
CONCERTUL VA FI TRANSMIS LIVE ONLINE PE PLATFORMA **VIRTUALCONCERTHALL.RO**.
BILETE FIZICE: ADULT 50 LEI, PENSIONAR 30 LEI, ELEV/STUDENT 20 LEI.
TRANSMISIE LIVE: PREȚ BILET VIRTUAL 15 LEI.

DIRECTOR GENERAL: **VLAD MATEESCU**
DIRECTOR ARTISTIC: **GEORGIANA FRÎNCU**
DESIGN GRAFIC: **IULIAN BLIDARU**



ACTEMIUM

