



**filarmonica  
ploiești**



**VIRTUAL  
CONCERT  
HALL**

**PROGRAM DE SALĂ  
28 05 2026**

**filarmonicaploiesti.ro**



VIRTUAL CONCERT HALL

28 MAI '26

ORA 19:00

SALA ION BACIU, STR. ANTON PANN 5

# concert simfonic

## EXTRAORDINAR

DIRIJOR:

**DAVID CRESCENZI**

SOLIȘTI:

**CĂTĂLIN OPRÎTOIU** FLAUT

**MAYA OPRÎTOIU** FLAUT

PROGRAM:

**DOMENICO CIMAROSA** CONCERTUL PENTRU DOUĂ FLAUTE ȘI ORCHESTRĂ ÎN SOL MAJOR, G. 1077

**FRANZ DOPPLER** FANTEZIA RIGOLETTO PENTRU DOUĂ FLAUTE ȘI ORCHESTRĂ, OP. 38

**JOSEPH HAYDN** SIMFONIA 104 ÎN RE MAJOR, LONDONEZA

BILETELE PENTRU ACCES ÎN SALĂ SE GĂSESC LA CASA DE BILETE A FILARMONICII ȘI ONLINE PE [FILARMONICAPLOIESTI.RO / ENTERTIX.RO](http://FILARMONICAPLOIESTI.RO / ENTERTIX.RO).

**BILETE FIZICE:** ADULT 50 LEI, PENSIONAR 30 LEI, ELEV/STUDENT 20 LEI. INFORMAȚII SUPPLEMENTARE ȘI REZERVĂRI LA +40 344 802 782.

CONCERTUL VA FI TRANSMIS LIVE ONLINE EXCLUSIV PE PLATFORMA [VIRTUALCONCERTHALL.RO](http://VIRTUALCONCERTHALL.RO). PREȚ BILET VIRTUAL 15 LEI.



DIRECTOR GENERAL: VLAD MATEESCU | DIRECTOR ARTISTIC: GEORGIANA FRÎNCU | DESIGN GRAFIC: IULIAN BLIDARU

[FACEBOOK.COM/FILARMONICAPLOIESTI](https://www.facebook.com/filarmoniciaploiesti)  
[INSTAGRAM.COM/FILARMONICAPLOIESTI](https://www.instagram.com/filarmoniciaploiesti)  
[TWITTER.COM/FILARMONICAPLOIESTI](https://twitter.com/filarmoniciaploiesti)  
[WEBSITE: FILARMONICAPLOIESTI.RO](http://FILARMONICAPLOIESTI.RO)

FILARMONICA PLOIESTI  
 COLLEGIUL NAȚIONAL DE MĂȘTERI  
 MĂȘTERII PLOIESTI

Pianist, dirijor de orchestră și de cor, **David Crescenzi** a început să studieze la Conservatorul din Pesaro, specializându-se la clasele de orchestrație, pian, muzică corală și dirijat coral. Timp de mai mulți ani a fost asistent și colaborator al lui Alessio Vlad și a frecventat între anii 1993 și 1996, cursurile de perfecționare îndrumate de Gustav Kuhn.

Prin activitatea pe care a desfășurat-o timp de două decenii, s-a consacrat inițial ca pianist acompaniator și maestru suplinitor în diferitele teatre și festivaluri lirice, atât în Italia cât și în străinătate, activând ulterior ca dirijor de orchestră și maestru de cor.

Printre realizările sale cele mai semnificative se numără colaborarea cu Teatrul Operei din Cairo, Egipt, în calitate de dirijor invitat (1998-2003) al spectacolelor *Il Barbiere di Siviglia*, *La cambiale di matrimonio*, *Il signor Bruschino* de Gioachino Rossini, *L'elisir d'amore* de Gaetano Donizetti, *Tosca* de Giacomo Puccini, *Un ballo in maschera*, *Aida* și *Rigoletto* de Giuseppe Verdi. Între anii 1999 și 2001 a fost maestru de cor la Teatrul „Carlo Felice” din Genova, iar în stagiunea 2004-2005 și-a asumat funcția de loștitor al directorului muzical al Teatrului „San Carlo” din Napoli. La Doha, Qatar, a dirijat de trei ori: în anul 2002, opera *Aida*, în anul 2003, *Ibn Sina* de Michil Borstlap, iar în anul 2005, *Aspire* de David Krane, cu ocazia deschiderii Jocurilor Olimpice Asiatice.

Din anul 2002 colaborează cu Opera Națională Română Timișoara, în spectacolele *Nunta lui Figaro* de Wolfgang Amadeus Mozart, *Bărbierul din Sevilla* de Gioachino Rossini, *Aida*, *Rigoletto*, *Traviata*, *Nabucco*, *Trubadurul*, *Otello*, *Bal mascat*, *Attila* de Giuseppe Verdi, *Carmen* de Georges Bizet, *Tosca*, *Turandot*, *Boema*, *Madame Butterfly*, *Gianni Schicchi* de Giacomo Puccini, *Cavalleria rusticana* de Pietro Mascagni, *Paiate* de Ruggero Leoncavallo, *Adriana Lecouvreur* de Francesco Cilea și *Gioconda* de Amilcare Ponchielli. Sub bagheta lui au evoluat nume de talie internațională, dintre care îl amintim pe basul Roberto Scandiuzzi, în premiera operei *Faust* de Charles Gounod și în distribuția operei *Attila* de Giuseppe Verdi.

Pe scena Operei Naționale din București a dirijat în anul 2006 operele *Rigoletto* și *Nunta lui Figaro*. În septembrie 2007, a participat alături de Opera Națională Română din Timișoara la Festivalul Internațional „George Enescu” din București, unde a dirijat opera *Tosca* de Giacomo Puccini, cu un casting internațional, care i-a avut ca protagoniști pe soprana Nadja Michael, baritonul Franz Grundheber și celebrul tenor dominican, Francisco Casanova. În vara anului 2008, pe Arena „Sferisterio” din Macerata, a dirijat în primă audiere absolută în Italia *Neues vom Tage* de Paul Hindemith.

Din anul 2008 este dirijor invitat al Operei Naționale Române din Cluj-Napoca, unde a dirijat operele Otello, Bal mascat, Rigoletto, Traviata și Aida de Giuseppe Verdi și Boema de Giacomo Puccini. În cadrul stagiunilor 2011/2012, 2012/2013 a fost invitat de Opera Națională Română din Iași, să gireze spectacolele Boema, Lucia di Lammermoor, Rigoletto, Nunta lui Figaro, precum și premierele operelor Bărbierul din Sevilla și Aida. În ianuarie 2012, alături de Bergisch Symphoniker Orchestra din Köln, a realizat un turneu în Germania și Franța, unde a dirijat Aida, Otello și Recviemul de Giuseppe Verdi. În același an a dirijat Stabat Mater de Gioachino Rossini, la pupitrul Filarmonicii din Cluj. Începând din anul 2013, a fost invitat la pupitrul Orchestrei Naționale Radio din București, unde a dirijat în versiuni de concert operele Don Carlo și Simon Boccanegra de Giuseppe Verdi, precum și La Favorita de Gaetano Donizetti și a continuat colaborarea cu Opera Națională București, în spectacolele Elixirul dragostei și Bărbierul din Sevilla.

În luna septembrie 2014, **David Crescenzi** a devenit director artistic și dirijor permanent la Cairo Opera House din Egipt. La ediția din 2015 a Festivalului de vară al Areei Sferisterio din Macerata, David Crescenzi a dirijat opera Boema de Giacomo Puccini. Din stagiunea 2016/2017 este dirijor invitat al Operei din Düsseldorf, o colaborare concretizată în operele Elixirul dragostei și Turandot, care va fi continuată în anul următor cu Le Nozze di Figaro, Madame Butterfly, Lucia di Lammermoor, Don Pasquale, Tosca, Aida și nu în ultimul rând, Concertul de Anul Nou.

Din septembrie 2017 este director artistic al Operei Naționale Române din Cluj, iar anul următor, un an benefic, în care va dirija la Cairo una dintre cele mai mari producții ale operei Aida, îi va aduce nominalizarea ca dirijor invitat permanent la Deutsche Oper am Rhein din Düsseldorf.

Absolvent al Liceului de Muzică „Dinu Lipatti” și al Universității Naționale de Muzică București, **Cătălin Oprețoiu** a început studiul artei sunetelor încă din copilărie, talentul și pasiunea pentru muzică fiind o moștenire de familie care i-a marcat încă de timpuriu parcursul artistic. A urmat cursurile de master sub îndrumarea prof. Virgil Frâncu iar în 2009 și-a finalizat pregătirea academică prin studiile doctorale, teza „Aspecte stilistice și interpretative în unele creații pentru flaut din muzica românească în a doua jumătate a secolului al XX-lea. Interpretarea – act creator” aducându-i titlul de doctor în muzică. Și-a desăvârșit stilul interpretativ participând la cursurile de măiestrie din cadrul Universității Superioare de Muzică din München (Germania), experiență care

a contribuit la definirea unei viziuni artistice mature și rafinate.

Activitatea sa artistică este cu adevărat impresionantă, de-a lungul carierei sale ocupând posturi precum prim-flautist al Filarmonicii „George Enescu” în perioada 1998–2011, solo flaut al Seoul Symphony Orchestra (2004) ori solist-concertist al Filarmonicii „Oltenia” din Craiova între anii 2021–2022. A susținut numeroase recitaluri camerale și concerte în calitate de solist pe scene de prestigiu din Elveția, Spania, Germania, Franța, Italia, Austria, Japonia, Brazilia, China etc., colaborând cu mari nume ale artei dirijorale, printre care îi amintim pe Seiji Ozawa, Deno Foster, Octav Calleya, Atsushi Nukii, Horia Andreescu, Sergiu Comissiona, Mircea Cristescu, Corneliu Dumbrăveanu, Marian Didu, Cristian Mandeal, Jin Wang, Benoît Fromanger și mulți alții. Pe scena românească a concertat alături de Filarmonicile din București, Constanța, Oradea, Bacău, Craiova, Satu Mare, Sibiu, Botoșani, Ploiești, Târgu Mureș etc. Palmaresul său cuprinde numeroase premii și distincții valoroase obținute la competiții naționale și internaționale de profil, precum Concursul Internațional „Constantin Silvestri”, România (1990–1993) ori Concursul Internațional de Flaut din Volos, Grecia (2007).

Membru fondator și manager al Orchestrei Simfonice București și membru fondator al Orchestrei „Camerata Classica”, **Cătălin Oprețoiu** și-a dedicat activitatea nu doar scenei, ci și formării noilor generații de muzicieni, în prezent fiind conferențiar universitar doctor în cadrul Universității Naționale de Muzică București, implicându-se în pregătirea și îndrumarea tinerilor flautiști. Parcursul său didactic este completat de numeroase cursuri de măiestrie artistică și Masterclassuri susținute atât în România, cât și în străinătate, în cadrul unor festivaluri și proiecte dedicate perfecționării artistice. Printre acestea amintim: Festivalul Internațional de Flaut din Larisa, Grecia (2010), Festivalul Internațional de Flaut „Jeunesses Competition” București (edițiile XV, XVI), Festivalul Internațional de Artă „Micul Paris” (edițiile II, III) etc.

Născută la București, pe 16 noiembrie 2009, într-o familie de muzicieni, **Maya Oprețoiu** și-a început cariera muzicală la vârsta de 5 ani, când a început studiul pianului. De la vârsta de 6 ani începe să participe și să câștige numeroase premii la concursuri naționale și internaționale la pian, iar în paralel de la vârsta de 5 ani începe studiul flautului sub îndrumarea bunicului ei, profesorul Virgil Oprețoiu.

Are în palmares Premii la concursuri precum: Concursul „Tinere Talente”, București – Premiul I (2018), Olimpiada Națională de Muzică – Premiul I

(2018, 2019, 2022, 2025), Premiul II (2025), Premiul III (2023), Concursul „Margareta Sterian”, Buzău – Premiul I (2018); Concursul „Emanuel Elenescu”, Piatra Neamț – Premiul I (2018, 2019, 2024); Concursul „Lira de Aur”, Suceava – Premiul I (2018); Concursul Național de Interpretare Instrumentală „Marele Premiu al Palatului Național al Copiilor”, București – Premiul I (2019); Concursul Internațional de Interpretare Instrumentală „Tudor Dumitrescu”, București – Premiul I (2019); Concorso Musicale Internazionali „Melos”, Italia: Roma – Premiul I (2019); Concursul de interpretare „Wolfgang Amadeus Mozart”, Târgoviște – Marele Premiu (2023); Concursul Internațional de Interpretare „Appassionato”, București – Premiul I de Excelență și Marele Premiu (2024); Concursul de Interpretare Muzicală „Dimitrie Cuclin”, Galați – Premiul I (2024); Concursul Național de Interpretare Muzicală „George Georgescu” Tulcea – Premiul I (2024, 2025).

A concertat în calitate de Solistă alături de Orchestra Simfonică București, alături de Orchestra Colegiului Național de Arte „Dinu Lipatti” la Ateneul Român, în cadrul Filarmonicii „Mihail Jora” de la Bacău și la Ateneul Român. A participat și la MasterClass-ul „ArteMusica” YS, în Elveția (2025).

De asemenea, **Maya Opritoiu** se mândrește cu faptul că este colaborator permanent la Orchestra Simfonică București, orchestră care a concertat în cele mai mari săli ale lumii, alături de nume valoroase. A avut onoarea la doar 14 ani să cânte sub bagheta mai multor dirijori recunoscuți în întreagă lume: John Axelrod, Kristjan Jarvi, David Crescenzi, David Giménez Carreras, Eduard Dabrowski, Omar El Jamali, Jin Wang și mulți alții.

În același timp și nu în ultimul rând, la vârsta de 16 ani susține un întreg recital de piese de virtuozitate în sala mică a Ateneului Român, aceasta remarcându-se prin programul dificil și sensibilitatea adusă spectatorilor, un moment remarcabil în cariera tinerei artiste.

**Concertul pentru două flaute și orchestră în Sol major, G. 1077**, a fost compus de către **Domenico Cimarosa** (1749 – 1801) în anul 1793. Este structurat în trei părți: Allegro, Largo și Rondo. Allegretto ma non troppo.

Deși **Domenico Cimarosa** a rămas în istoria muzicii drept unul dintre cei mai mari maeștri ai operei comice din secolul al XVIII-lea, rivalizând în epocă chiar cu celebritatea lui Mozart, creația sa instrumentală ascunde bijuterii de o eleganță rară. **Concertul în Sol major pentru două flaute**, compus în anul 1793 la Viena (la scurt timp după triumful operei sale *Il matrimonio segreto*), este o dovadă clară a rafinamentului său melodic.

Lucrarea reflectă perfect spiritul „stilului galant”: muzică luminoasă, transparentă, caracterizată prin spontaneitate și o bucurie contagioasă, menită să încânte publicul curților europene.

Spre deosebire de concertele instrumentale unde un singur solist domină orchestra, această lucrare este construită sub forma unui dialog democratic și spiritual între cele două instrumente soliste.

- **Allegro:** Prima parte debutează cu o introducere orchestrală viguroasă, urmată rapid de intrarea flautelor. Cele două instrumente nu concurează, ci cooperează: își preiau temele reciproc, se imită la distanță de câteva măsuri și împletesc linii melodice paralele în intervale de terță și sextă, generând o sonoritate caldă și fluidă.
- **Largo:** Mișcarea mediană mută accentul pe o atmosferă intimă, de introspecție lirică. Orchestra reduce acompaniamentul la minimum, lăsând flautele să plutească într-un duet nostalgic, profund expresiv, ce amintește de ariile de operă scrise de **Cimarosa**.
- **Rondo.** Allegretto ma non troppo: Partea finală revine la optimismul debordant. Construită pe o temă principală jucăușă care revine ca un refren, mișcarea solicită virtuozitatea tehnică a interpreților prin pasaje ritmice și salturi melodice spectaculoase, conducând lucrarea spre un final scilicitor. Concertul rămâne până astăzi una dintre cele mai celebrate și interpretate lucrări de referință din literatura dedicată flautului.

### **Fantezia „Rigoletto” pentru două flaute și orchestră, op. 38**

În secolul al XIX-lea, fanteziile și parafrazele pe teme din opere celebre reprezentau un fenomen cultural de masă. Aceste lucrări aduceau melodiile preferate ale publicului din marile teatre lirice direct în sălile de concert sau de salon. Frații **Franz și Karl Doppler**, ambii flautiști de geniu și compozitori virtuozii, au format un duo legendar care a concertat în întreaga Europă.

Scrisă inițial pentru două flaute și pian, iar ulterior orchestrată, **Fantezia „Rigoletto”, op. 38** este un rod al colaborării strânse dintre cei doi frați. Lucrarea a fost compusă la scurt timp după premiera capodoperei lui Verdi, oferind publicului o versiune instrumentală extrem de spectaculoasă a celor mai iubite arii italiene.

Fantezia nu este o simplă preluare a temelor verdiene, ci o reimaginare dramatică a acestora, adaptată la posibilitățile tehnice și expresive uimitoare ale flautului modern. Cele două instrumente soliste împart în mod egal rolurile de „divă” și „tenor”, imitând tehnicile vocale de operă — de la momentele de

belcanto profund și liric, până la pasaje de coloratură acrobatică.

Lucrarea este structurată într-o succesiune continuă de secțiuni bazate pe momentele cheie din operă:

- **Introducerea (Allegro assai moderato):** Creează o atmosferă tensionată, dramatică, ce captează imediat atenția publicului printr-un dialog impunător între orchestră și soliști.
- **Segmentele Lirice:** Flutele preiau faimoasele linii melodice ale personajelor Gilda și Ducele de Mantova. Împletirea celor două voci soliste imită perfect duetele de dragoste sau de suferință din operă, remarcându-se prin frazări calde și triluri elegante.
- **Tema „La donna è mobile” și Finalul:** Punctul culminant al lucrării readuce în prim-plan celebra arie a Ducelui. Tema este supusă unor variațiuni de o dificultate tehnică extremă, culminând cu un final (Allegro vivace) electrizant. Soliștii execută cascade de arpegii, game rapide în oglindă și salturi tematice, oferind o demonstrație pură de virtuozitate ce pune în valoare strălucirea unică a flautului.

Locul marcant pe care îl ocupă **Joseph Haydn** în istoria muzicii se datorează imensului aport adus de muzica sa dezvoltării formelor, instrumentației și limbajului muzical. Însă, înainte de toate, **Haydn** este un compozitor al cărui inovații constituie învelișul unei arte de o adevărată perfecțiune. Muzica sa, cu adevărat clasică, este întotdeauna echilibrată în proporții, evidențiază cu gust coloritul instrumental, acordând o mare importanță melodiei. Trăsături de obicei comune își găsesc o exprimare de o rară prospețime.

**Haydn** a trasat, în mare parte, principiile simfoniei, ale sonatei instrumentale sau cvartetului, formând în fiecare gen adevărate modele. Stilul galant, figurația și gustul general al epocii pentru ornamentația luxuriantă devin la **Haydn** mobilul unei tehnici bogate de variațiuni. Eleganța aristocratică și caracterul obiectiv al imaginilor artistice nu exclud însă inspirația populară. Motive melodice austriace, ungurești sau slave dau o notă de pitoresc muzicii sale. Deși stilul lui **Haydn** se manifestă în general printr-o muzică delicată, fără pasiuni, simplă și senină, adâncimea muzicii sale, mai ales în ultima perioadă de creație rivalizează cu lucrările cele mai dramatice ale lui Mozart.

**Simfonia nr. 104** a fost compusă în anul 1795, în timpul celui de-al doilea turneu al compozitorului în Anglia și este ultima din seria celor douăsprezece simfonii londoneze. Varietatea instrumentației, coloritul viu și unele tensiuni dramatice existente în simfoniile londoneze sunt poate rezonanțe mozartiene,

urmare a cercetării partiturilor mult admiratului compozitor. De altfel, **Haydn** însuși mărturisește despre cât avea de câștigat din studierea atentă a muzicii genialului său prieten mai tânăr.

Simfonia se deschide în accentele sumbre ale unui **Adagio** introductiv, după unii comentatori un omagiu îndurerat în amintirea lui Mozart și prematurei sale morți. **Allegro**-ul ce îi urmează fără nici o întrerupere debordează însă în seninătate și delicatețe. Aceași temă care se impune ca principală idee a mișcării ține locul și temeii secunde, învăluind întreaga parte în melodica ei diafană.

**Partea a II-a – Andante** – readuce în visătoarea ei unduire neașteptate tonuri întunecate, alunecând apoi blând spre ipostaze transfigurate luminos.

**Menuetul – Allegro** – contrastează prin vioiciunea mișcării, vigoarea unor accente ritmice și diferențierile aduse în dinamica neașteptată. **Finalul**

– **Allegro spiritoso** – a generat titlul simfoniei prin ingenioasa prezentare a temeii, acompaniată de un prelung sunet fundamental, sugerând isonul specific cimpoiului. Tema, în aceeași înfățișare, revine ca un refren de-a lungul întregii părți, imprimând un caracter dansant și plin de jovialitate, o atmosferă de petrecere populară.

# **Orchestra Simfonică a Filarmonicii „Paul Constantinescu”**

Director general:

**Vlad Mateescu**

Director general artistic:

**Georgiana Maria Frîncu**

Director onorific și dirijor:

**Ilarion Ionescu-Galați**

Director artistic onorific și dirijor:

**Walter Hilgers**

Dirijor onorific:

**Ovidiu Bălan**

Dirijor:

**Radu Postăvaru**

Solist concertist:

**Gabriel Croitoru**

vioară Guarneri „Catedrala” din 1731, a lui George Enescu

Concertmaestri:

**Cosmin Stoica**

**Petru Lupan**

Șef orchestră:

**Ondin Brezeanu**

Secretar muzical:

**Cristina Ionescu**

## **Componența Orchestrei Simfonice:**

### **Vioara I:**

- Petru Lupan
- Lodrin Marin
- Cosmin Stoica
- Ana Truță
- Iulian Vuluță
- Călin Ceapă
- Spiridon Stoica
- Georgiana Ionescu

### **Vioara II:**

- Iulia Bolescu-Bândilă
- Carmen Nasse
- Venera Paraschiv
- Raluca Ardeleanu
- Lavinia Zota
- Oana Mareș

### **Violă:**

- Georgiana Munteanu
- Mihai Gherasimescu
- Bogdan Cristea
- Vasile Călin

### **Violoncel:**

- Florin Găureanu
- Mihaela Miu
- Anca Dumitrescu

### **Contrabas:**

- Florentina Ciornei
- Ciprian Matei

### **Flaut:**

- Cristina Rusu
- Roxana Popescu

### **Oboi:**

- Daniel Guți
- Mihai Lupoai

### **Clarinet:**

- Daniel Radu
- Elena Stan

### **Fagot:**

- Iulian Nițică
- David Karpatti – colaborator

### **Corn:**

- Constantin Istrate
- Radu Andrei
- Bogdan Petroșanu
- Dragoș Horoba

### **Trompetă:**

- Emil Bîzgă
- Sorrel Chiriac – colaborator

### **Trombon:**

- Mirel Liță
- Emanuel Andron
- Ștefan Oprică

### **Tubă:**

- Gabriel Rotaru

### **Percuție:**

- Alexandru Anastasiu – colaborator
- Teodora Banu-Nistoroiu
- Patricia Niculae – colaborator

# NIL MLADIN IN THE NIGHT

30 MAI 2026 | 19:00  
 FILARMONICA PLOIEȘTI

BEETHOVEN | DEBUSSY | CHOPIN | LISZT | RAHMANINOV  
 MOONLIGHT SONATA | CLARE DE LUNE | FANTAISIE IMPROMPTU | LIEBSTRAUM | PRELUDES

BILETELE SE GĂSESC LA CASA DE BILETE A FILARMONICII ȘI ONLINE PE FILARMONICAIPLIESTI.RO  
 PREȚ BILETE: ACCES GENERAL 30 LEI  
 INFORMAȚII SUPPLEMENTARE ȘI REZERVI LA +0 344 802 782

**4 Iunie '26**  
 ORA 19:00  
 SALA ION BACIU, STR. ANTON PANN 5

# concert simfonic

EXTRAORDINAR

DIRIJOR:  
**TIBERIU SOARE**  
 SOLISTĂ:  
**ANA ANTONIA TUDOSE PIAN**

PROGRAM:  
**SERGEI RAHMANINOV** CONCERTUL NR. 2 PENTRU PIAN ȘI ORCHESTRA  
**SERGEI RAHMANINOV** SIMFONIA I ÎN RE MINOR, OP. 13

BILETELE PENTRU ACCES ÎN SALĂ SE GĂSESC LA CASA DE BILETE A FILARMONICII ȘI ONLINE PE FILARMONICAIPLIESTI.RO  
 BILETELE PENTRU ACCES ONLINE PENTRU CONCERTUL LIVE ONLINE SUNT DISPONIBILE ÎN PLATFORMA VIRTUALCONCERTHALL.RO PREȚ BILETE: ACCES GENERAL 30 LEI  
 CONCERTUL LIVE ONLINE EXCLUSIV ÎN PLATFORMA VIRTUALCONCERTHALL.RO PREȚ BILETE: ACCES GENERAL 30 LEI

DIRECTOR GENERAL: VLAD MATRESCU | DIRECTOR ARTISTIC: GEORGIANA FRÂNCU | DESIGN GRAFIC: IULIAN BILDIARU

## EVENTIMENTELE URMĂTOARE

**5 Iunie 2026, ORA 19:00, SALA ION BACIU, STR. ANTON PANN 5**

# jazz concert

EXTRAORDINĂIRE

**YUMI ITO**  
 WITH  
**ALESSIO CAZZETTA** GUITAR  
**NADAV ERLICH** DOUBLE BASS  
**IAGO FERNÁNDEZ** DRUMS

BILETELE PENTRU ACCES ÎN SALĂ SE GĂSESC LA CASA DE BILETE A FILARMONICII ȘI ONLINE PE FILARMONICAIPLIESTI.RO  
 BILETELE PENTRU ACCES ONLINE PENTRU CONCERTUL LIVE ONLINE SUNT DISPONIBILE ÎN PLATFORMA VIRTUALCONCERTHALL.RO PREȚ BILETE: ACCES GENERAL 30 LEI  
 CONCERTUL LIVE ONLINE EXCLUSIV ÎN PLATFORMA VIRTUALCONCERTHALL.RO PREȚ BILETE: ACCES GENERAL 30 LEI

DIRECTOR GENERAL: VLAD MATRESCU | DIRECTOR ARTISTIC: GEORGIANA FRÂNCU | DESIGN GRAFIC: IULIAN BILDIARU

**11 Iunie '26**  
 ORA 19:00  
 SALA ION BACIU, STR. ANTON PANN 5

# concert simfonic

EXTRAORDINAR

DIRIJOR:  
**RADU ZAHARIA**  
 SOLIST:  
**LIVIU PRUNARU** VIOARA

PROGRAM:  
**PIOTR ILICI CEAIKOVSKI** CONCERTUL ÎN RE MAJOR PENTRU VIOARĂ ȘI ORCHESTRA, OP. 35  
**PIOTR ILICI CEAIKOVSKI** SIMFONIA IV A ÎN FA MINOR, OP. 36

BILETELE PENTRU ACCES ÎN SALĂ SE GĂSESC LA CASA DE BILETE A FILARMONICII ȘI ONLINE PE FILARMONICAIPLIESTI.RO  
 BILETELE PENTRU ACCES ONLINE PENTRU CONCERTUL LIVE ONLINE SUNT DISPONIBILE ÎN PLATFORMA VIRTUALCONCERTHALL.RO PREȚ BILETE: ACCES GENERAL 30 LEI  
 CONCERTUL LIVE ONLINE EXCLUSIV ÎN PLATFORMA VIRTUALCONCERTHALL.RO PREȚ BILETE: ACCES GENERAL 30 LEI

DIRECTOR GENERAL: VLAD MATRESCU | DIRECTOR ARTISTIC: GEORGIANA FRÂNCU | DESIGN GRAFIC: IULIAN BILDIARU

**„Virtual Concert Hall”** este un studio video pe care **Filarmonica „Paul Constantinescu” din Ploiești** l-a înființat pentru a îmbunătăți accesul la cultură, pentru a-și promova formațiile (orchestra simfonică, orchestra de folclor, cor mixt, trio de jazz, cvartet de coarde), pentru a consolida antreprenoriatul cultural și a dezvolta publicul, într-un mediu în continuă schimbare și ca formă de redare a produsului cultural-artistic cât și de percepere și utilizare a acestuia. Astfel, spectatorii pot urmări la cerere toate evenimentele organizate de către filarmonica ploieșteană live, sau accesând arhiva electronică, de pe orice device: telefon mobil, laptop, ecran TV, oriunde s-ar afla, cu ajutorul unor aplicații special concepute pentru confortul utilizatorilor, ce se vor îmbunătăți periodic și în funcție de feedback-ul acestora.

Prin intermediul platformei **„Virtual Concert Hall”** punem la dispoziția publicului mai multe categorii de producții și servicii culturale, ce vor putea fi urmărite în toată lumea: concerte simfonice, concerte de folclor, recitaluri, concerte și festivaluri de jazz, din sfera educativă (concerte-lecție, workshop-uri, masterclass-uri, conferințe), documentare și producții artistice care au la bază istoria culturală a minorităților și grupurilor sociale, etnice și culturale, vizând creșterea conștientizării publice cu privire la diversitatea culturală, producții cultural-artistice cu abordări interdisciplinare, magazin virtual.

Proiectul are mari posibilități de extindere ca arie culturală, de dezvoltare continuă și aduce nenumărate beneficii atât publicului cât și inițiatorilor, participanților activi la proiect. Astfel, putem enumera beneficiile implicite în urma implementării proiectului, beneficii aduse inițiatorilor, care vor sta la baza unei dezvoltări ulterioare, în baza abilităților dobândite și îmbunătățite pe toată perioada desfășurării acestuia: producțiile cultural-artistice vor viza dezvoltarea și actualizarea competențelor și abilităților artiștilor/profesiioniștilor implicați în proiect, astfel încât produsul obținut în urma digitalizării să fie creat într-un timp cât mai scurt, iar înregistrările și producțiile live să aibă o cât mai bună calitate audio-video, bazată pe o disciplină ce nu va permite erori substanțiale de desfășurare sau imprimare; instituția va încheia parteneriate ce vizează mobilitatea artiștilor și profesioniștilor, fie că este vorba despre parteneriatele cu minorități, unde producțiile vor pune în valoare specificul fiecărei culturi implicate (muzică, dansuri, obiceiuri/tradiții, port popular, bucate etc.) dar și rezultatul conviețuirii acestora, de unde va reieși versatilitatea artiștilor filarmonicii ploieștene care pot imprima muzică pentru filme, reclame etc. Filarmonica ploieșteană organizează constant activități de instruire formală și non-formală, mentorat, job shadowing etc., susținute de profesioniști, ce vizează dezvoltarea profesională a echipei de proiect, dar care vor fi deschise prin intermediul platformei **„Virtual Concert Hall”** și altor doritori de instruire în acest sens. Pe parcursul desfășurării acestui proiect, filarmonica ploieșteană va câștiga o echipă de profesioniști capabili să dezvolte continuu produsul **„Virtual Concert Hall”**, implementând astfel un model inovator de afacere în domeniul cultural, care contribuie la dezvoltarea locală a comunității și poate fi scos pe piață cu succes.

**Filarmonica „Paul Constantinescu”** dispune de un studio de înregistrări cu aparatură de ultimă generație, ce asigură captarea fidelă, cât mai aproape de ceea ce se întâmplă și se poate auzi în sala de spectacole/spațiul amenajat pentru concerte și spectacole, care, împreună cu camere de filmat 4K și procesul de utilizare a unui fundal monocrom, „ecran verde” (chroma, pentru efecte speciale și decoruri), pot genera o gamă variată de evenimente cu muzică de orice gen, spectacole de teatru, de balet, organizate de filarmonică, în parteneriat, sau de către alți producători/organizatori. Studio-ul cu chroma poate fi folosit chiar și în producția de film sau emisiuni TV.

Filarmonica ploieșteană este singura instituție din România care a scos pe piață un DVD, în totalitate producție proprie, un produs ce se ridică la standardele tehnice internaționale și relevă calitatea echipamentelor, a echipei implicate și experiența pe care aceasta o are în domeniu.

Prin înființarea **„Virtual Concert Hall”**, **Filarmonica „Paul Constantinescu”** oferă accesul la educație și cultură în întreaga lume, își diversifică aria de activitate, restricționată și din cauza lipsei de spațiu fizic din sala de concerte de care dispune, dezvoltă și crește numărul relațiilor cu parteneri, dezvoltă publicul foarte mult, implementând un proiect durabil și de viitor, ce va aduce, pe lângă celelalte multiple beneficii, creștere economică substanțială.

<https://virtualconcerthall.ro>

**VIRTUAL  
CONCERT  
HALL**



**cvartetul  
chronos**



**filarmonica  
ploiești**



**corul  
filarmonicii**



**studio  
filarmonica**



**flacăra  
prahovei**



**ploiești  
big band  
JAZZ SOCIETY**



**ploiești  
jazz trio**



**brass  
ensemble**



**filarmonica  
ploiești**



**VIRTUAL  
CONCERT  
HALL**

BILETELE FIZICE PENTRU ACCES ÎN SALĂ SE GĂSESC LA **CASA DE BILETE A FILARMONICII**  
ȘI ONLINE PE **FILARMONICAPLOIESTI.RO** SAU PE **ENTERTIX.RO**.  
CONCERTUL VA FI TRANSMIS LIVE ONLINE PE PLATFORMA **VIRTUALCONCERTHALL.RO**.  
**BILETE FIZICE: ADULT 50 LEI, PENSIONAR 30 LEI, ELEV/STUDENT 20 LEI.**  
**TRANSMISIE LIVE: PREȚ BILET VIRTUAL 15 LEI.**

DIRECTOR GENERAL: **VLAD MATEESCU**  
DIRECTOR ARTISTIC: **GEORGIANA FRÎNCU**  
DESIGN GRAFIC: **IULIAN BLIDARU**



**ACTEMIUM**

