



**filarmonica  
ploiești**



**VIRTUAL  
CONCERT  
HALL**

# **PROGRAM DE SALĂ 04 06 2026**

**filarmonicaploiesti.ro**



VIRTUAL CONCERT HALL

4 Iunie '26

ORA 19:00

SALA ION BACIU, STR. ANTON PANN 5

# concert simfonic

## EXTRAORDINAR

DIRIJOR:  
**TIBERIU SOARE**

SOLISTĂ:  
**ANA ANTONIA TUDOSE PIAN**

PROGRAM:

**SERGEI RAHMANINOV** CONCERTUL NR. 2 PENTRU PIAN ȘI ORCHESTRĂ

**SERGEI RAHMANINOV** SIMFONIA I ÎN RE MINOR, OP. 13

BILETELE PENTRU ACCES ÎN SALĂ SE GĂDESC LA **CASA DE BILETE A FILARMONICII** ȘI ONLINE PE **FILARMONICAPLOIESTI.RO / ENTERTIX.RO**.

**BILETE FIZICE:** ADULT 50 LEI, PENSIONAR 30 LEI, ELEV/STUDENT 20 LEI. INFORMAȚII SUPLEMENTARE ȘI REZERVĂRI LA +40 344 802 782.

CONCERTUL VA FI TRANSMIS LIVE ONLINE EXCLUSIV PE PLATFORMA **VIRTUALCONCERTHALL.RO**. PREȚ BILET VIRTUAL 15 LEI.



DIRECTOR GENERAL: VLAD MATEESCU | DIRECTOR ARTISTIC: GEORGIANA FRÎNCU | DESIGN GRAFIC: IULIAN BLIDARU



Născut la București în 1977, **Tiberiu Soare** a urmat cursurile Liceului Militar de Muzică Iacob Mureșianu, pe care le-a absolvit în anul 1995 ca șef de promoție. Este absolvent a două dintre facultățile Universității Naționale de Muzică din București, cea de dirijant de orchestră, la clasa profesorilor Ludovic Bács și Petru Andriesei, precum și cea de interpretare muzicală (tubă), la clasa conf. univ. Ion Popescu. S-a perfecționat apoi în cadrul Studiilor aprofundate – stilistică dirijorală cu Horia Andreescu și a urmat cursuri de măiestrie susținute de dirijorii Alain Paris și Adrian Sunshine. Preocupat permanent de îmbogățirea cunoștințelor muzicale, **Tiberiu Soare** a participat și la cursul de compoziție predat de Dan Dediu la aceeași Universitate. Tânărul artist își desfășoară activitatea muzicală ca dirijor din 1999, aparițiile sale în fața publicului obținând, pe lângă aplauze, aprecierea unanimă a criticilor de specialitate și a colaboratorilor. A dirijant, de la începutul carierei, orchestrele Filarmonicilor și Operelor din Iași, Cluj, Târgu-Mureș, Brașov, Timișoara, Craiova, Satu Mare, Ploiești, Constanța, Bacău, Botoșani, Orchestra de Cameră Radio și Orchestra Națională Radio. Între 2002 și 2006 a activat ca profesor asociat la Universitatea Națională de Muzică din București – secțiile de muzică de cameră și operă. În prezent este Conferențiar Universitar Doctor al U.N.M.B. În 2004, **Tiberiu Soare** a semnat conducerea muzicală a premierei românești a operei Munchausen de Dan Dediu, la pupitrul ansamblului de muzică contemporană Profil, al cărui dirijor este de la înființarea acestuia, în 2002. Cu același ansamblu și-a făcut și debutul în cadrul Festivalului Internațional George Enescu (ediția 2005), urmat de 2 CD-uri cu muzică contemporană românească. Între 2005 și 2013 a fost dirijor al Operei Naționale București, unde a debutat cu baletul Spărgătorul de nuci de P. I. Ciaikovski. În aceeași calitate a semnat, printre altele, conducerea muzicală a tragediei lirice Oedip în cadrul ediției din 2011 a Festivalului Internațional George Enescu. Între 2012 și 2015 a deținut funcția de Dirijor Principal al Orchestrelor și Corurilor Radio România. Deși domeniul său predilect de activitate îl constituie interpretarea muzicii culte, tânărul dirijor s-a remarcat mai ales prin feroarea cu care susține coexistența tuturor genurilor muzicale în universul cultural al oricărui meloman. Din ianuarie 2007 până în mai 2008 **Tiberiu Soare** a fost primul coordonator al Studioului Experimental de Operă și Balet Ludovic Spiess, înființat în cadrul Operei Naționale București. În data de 25 martie 2015, Casa Regală a României i-a conferit lui **Tiberiu Soare** Ordinul Coroana României în Grad de Cavaler, în cadrul unei ceremonii desfășurate la Palatul Peleş. În prezent deține titlul de Ofițer al Ordinului

Coroana României. La începutul stagiunii 2020-2021, **Tiberiu Soare** a fost numit dirijor principal al Orchestrei Filarmonicii din Sibiu. În 26 martie 2021, managerul interimar al Operei Naționale București, Daniel Jinga, l-a numit pe **Tiberiu Soare** în funcția de director artistic.

**Tiberiu Soare** a fost invitat să dirijeze London Philharmonic Orchestra, Suedwestfallischen Philharmonie în sala Filarmonicii din Essen (Germania), Orchestre National de l'Île de France. În ultimii ani a mai susținut concerte la pupitrul Royal Philharmonic, Rheinpfalz Philharmonie Orchester, Radio Symphony Praga, Volksoper Viena, Filarmonica din Atena, Kammer Ensemble N, Filarmonica din Sofia (Bulgaria), Orchestra de Cameră Musica Vitae din Suedia, Orchestre Suisse-Romande (Geneva), precum și Sudwest Rundfunk Orchestra și Concertgebouw din Amsterdam.

**Ana Antonia Tudose** s-a născut la data de 5 iunie 2001, în Ploiești, România și în anul 2020 a absolvit, ca șefă de promoție, Colegiul de Artă „Carmen Sylva” din orașul natal, deslușind, an de an, tainele pianului, la început sub îndrumarea doamnei profesor Anca Borcea, apoi a unor pianiști și profesori de renume români, precum Daniel Gojiți și Vlad Dimulescu. În vara anului 2020 a fost admisă la Conservatorul Regal din Bruxelles, la clasa reputatului profesor și pianist Aleksandr Madzar iar în 2025 a absolvit Masterul Cum Laude la clasa profesorului Boyan Vodenitcharov. Din septembrie 2025 urmează cursuri postuniversitare la IMEP Namur, clasa profesor Philippe Raskin și la Conservatorul Regal din Luxembourg, clasa profesor Yannick van de Velde.

A urmat cursuri de masterclass cu pianistul american de origine spaniolă Josu de Solaun, dar și cu faimoșii pianiști Andrei Gavrilov, Elisabeth Leonskaja, Pietro De Maria, Olga Kern, Leonel Morales; este membru fondator al orchestrei KCB Chamber Orchestra și al doou-ului pianistic Duo Athenaeum.

Se remarcă, din primii ani de studiu, fiind laureată a peste 50 de concursuri naționale și internaționale desfășurate în țară, prin câștigarea îndeosebi a premiului I, a premiului I de Excelență și chiar a Trofeelor competițiilor, precum Marele Trofeu al Concursului național de interpretare instrumentală „Margareta Sterian”, Trofeul Concursului „Ionel Perlea”, Marele Premiu al concursului „Dan Cumpătă”, Trofeul categoriei la concursul internațional „ProPiano” București, Marele Premiu al concursului Piano Art, Marele Premiu al categoriei 18-37 de ani la concursul internațional „Emil Rotundu”; an de an a obținut rezultate remarcabile (chiar premiul I cu 100 de puncte la edițiile 2013-2014 și 2018-2019) la olimpiadele școlare de interpretare instrumentală, faza națională, atât

în ciclul primar, gimnazial, cât și în timpul anilor de liceu.

Anul 2015 marchează câștigarea de către **Antonia** a primului său premiu internațional, respectiv a premiului I la Concours Musicale de France, la categoria Artistique Superieur. În anii care au urmat, a obținut premiul al-II-lea la concursul internațional Mozart – ediția 2016, Roma – Italia, premiul al III-lea la concursul internațional PianoTalents – ediția 2018, Milano – Italia și premiul al II-lea la Concursul Music Academy Forte International Competition, Bruxelles 2025.

Datorită rezultatelor excepționale acumulate la concursurile de profil, **Ana Antonia Tudose** a fost distinsă de către Primăria Ploiești cu premiul „Elevul anului 2019” și i-a fost acordat, de către Fundația „Mișcarea De Rezistență”, premiul de excelență pentru întreaga activitate; este bursieră a Fundației Pentru Comunitate Mol România, și a Club Rotary 2000 care, în vara anului 2018, a acordat pianistei o bursă de excelență, iar în prezent este membru permanent al Fundațiilor „Remember Enescu” și „ProPiano România”.

A debutat în activitatea concertistică la vârsta de 12 ani, pe scena Filarmonicii din Ploiești, sub bagheta renumitului dirijor Ovidiu Bălan; au urmat numeroase colaborări cu orchestre din țară și din afara ei, sub bagheta unor dirijori de marcă precum Gabriel Bebeșelea, Daniel Enășescu, Vlad Mateescu, Alexandru Ilie, Alexandru Mija, Panagiotis Diamantis (Grecia), Wouter Versavel (Belgia). Încă de la o vârstă fragedă, **Antonia** a susținut o bogată activitate de recital, pe scene din întreaga țară: Ploiești, Sinaia, București, Iași, Piatra Neamț, Bacău, Atheneul Român, în cadrul Stagiunii Camerale a Filarmonicii „George Enescu” din București și este invitată permanent, ca solistă, a Festivalului internațional „Enescu și muzica lumii” organizat de Fundația „Tinerimea română”; unul dintre cele mai importante proiecte de până acum ale pianistei este derularea unui program de recitaluri, în colaborare cu Institutul Cultural Român, în scopul promovării muzicii românești și a valorii școlii de pian din România, proiect în cadrul căruia **Antonia** a susținut numeroase recitaluri în afara țării: New York; Paris, Viena, Budapesta, Bruxelles, Santander, urmând a susține, în vara anului 2026, un recital la Beijing.

Renumitul pianist român Daniel Gojiș o caracteriza pe **Antonia** ca fiind „o fire ambițioasă, tenace, dorind în permanență să se perfecționeze (...) deși de structură mignonă, are o extraordinară agilitate și un simț al claviaturii care-i permit o extraordinară abilitate pe repertorii atipice, pentru o mână atât de mică (...) scena și publicul îi hrănesc energia și forța interioară, creând un magnetism aparte.”; de asemenea, profesorul și pianistul Yannick van de Velde menționa

„O cunosc pe **Antonia** din anul 2024, când am invitat-o să susțină un concert în cadrul Festivalului Musicorum de la Muzeul Regal din Bruxelles, festival pe care îl organizez. De atunci, a demonstrat, în numeroase ocazii, o profundă înțelegere muzicală a repertoriului pe care a dorit să îl interpreteze, precum și abilitățile necesare pentru a-l reda la un nivel înalt. Parcursul său profesional mă face să cred că deține suficientă experiență națională și internațională pentru a susține această afirmație.”

Scris în anii 1900 – 1901, **Concertul nr. 2 în do minor, op. 18**, marchează unul din punctele culminante ale creației lui **Serghei Rahmaninov**, constituind totodată una din cele mai valoroase contribuții la literatura pianistică universală. Profund cunoscător al resurselor expresive ale pianului și perfect stăpân pe tainele meșteșugului componistic, **Rahmaninov** a realizat în această lucrare o creație demnă de înalte tradiții artistice.

Preluând experiența și cuceririle marilor săi predecesori, **Rahmaninov** și-a făcut un limbaj muzical și un stil pianistic prin logica gândirii, echilibrul și claritatea construcției, prin sobrietatea și distincția gustului, vădind o concepție artistică de o înaltă factură. Deși înzestrat cu o tehnică pianistică remarcabilă, **Rahmaninov** evită cu scrupulozitate în compozițiile sale ornamentațiile goale și pasajele de pură virtuozitate, folosite de dragul unor efecte spectaculoase. Stilul instrumental al lui **Rahmaninov** se distinge printr-o concentrare extremă a tuturor elementelor destinate să contribuie la realizarea imaginii artistice, mijloacele tehnice fiind consecvent subordonate exprimării cât mai clare a ideilor muzicale esențiale.

De aici rezultă acea minunată împletire a partidei solistice cu țesătura fondului orchestral din Concertele sale pentru pian și orchestră, în care elementul solistic și cel simfonic formează un tot unitar perfect echilibrat.

Conținutul muzical al Concertelor sale oglindește frământarea și neliniștea societății ruse din epoca în care aceste lucrări au fost concepute. Dar **Rahmaninov** nu se lasă copleșit de pesimism și sentimente negative. Dramatismul plin de încordare patetică, exprimat în partea întâi a **Concertului în do minor**, se îmbină cu un lirism cald și delicat și cu accente viguroase, în care străbate optimismul puternic și dragostea de viață a poporului rus care, nici în vremurile cele mai întunecate, n-a încetat să nădăjduiască la o viață liberă și fericită.

**Partea I – Moderato** – bazată pe scheletul formei de sonată, începe cu un șir de acorduri solemne, intonate de pian solo într-un crescendo gradat, de la

un pianissimo abia perceptibil la un fortissimo puternic, exprimând o adâncă frământare sufletească. În această atmosferă de clocot interior răsună, largă și plină de noblețe, tema principală a mișcării, expusă și amplu dezvoltată de grupul coardelor din orchestră, pe fondul arpeggiilor unduioase ale instrumentului solist. În contrast cu această temă sobră și totuși străbătută de elanuri pasionate, se prezintă în curând la pian solo, tema a doua, de un caracter liric, meditativ, care amintește de intonațiile ruso-orientale ale melodiilor lui Borodin.

Prima secțiune (expunerea temelor principale) se termină cu o scurtă concluzie, după care un pasaj de tranziție conduce spre secțiunea mediană a mișcării (dezvoltarea), caracterizată printr-o mișcare impetuoasă și o creștere dinamică impresionantă. Această secțiune se încheie la rândul ei printr-o succesiune de acorduri puternice (în chip de cadență), care fac legătura cu ultima secțiune a formei de sonată – repriza – în care tema principală revine în orchestră sub forma unui marș solemn, deasupra căruia pianistul execută o figurație în octave. În desfășurarea ei, tema principală trece din nou la instrumentul solist, ritmul de marș dispăre, iar melodia își recapătă caracterul liniștit și măreț. O scurtă coda încheie mișcarea cu o ultimă izbucnire de elanuri pasionate, asemenea unor reminiscențe luminoase din vremea tinereții.

**Partea a II-a – Adagio sostenuto** – contrastează puternic cu accentele patetice și suflul eroic al primei părți. După câteva acorduri introductive ale orchestrei, care determină chiar de la început caracterul meditativ al piesei, pianul intonează acele triole melodioase, al căror ritm legănat va însoți tema principală de-a lungul întregii mișcări. Expusă întâi de flaut, această melodie fermecătoare este preluată apoi de pian, care o dezvoltă și o transformă treptat; mișcarea devine mai animată, iar cântecul visător capătă accente patetice, care pregătesc un episod agitat, ce culminează într-o cadență laconică, dar foarte expresivă. După cadență, tema principală se repetă în forma ei inițială, calmă și senină, evocând parcă imaginea nesfârșitelor întinderi ale patriei ruse.

**Partea a III-a – Allegro scherzando** – aduce la început o atmosferă de voie bună, sugerată prin tema sprintenă a unui dans popular rus. Plină de viață și energie, ea se conturează treptat în figurațiile sclipitoare ale instrumentului solist, care după un scurt episod intermediar (construit de asemenea din elementele motivului principal), conduce spre tema secundară. Plină de tensiune dramatică, de o amploare și frumusețe rară, această melodie devine în dezvoltarea ei ulterioară piesa de rezistență a finalului, servind ca temei atât în construcția reprizei cât și în coda. Precedat de o scurtă cadență strălucitoare, începe episodul final (coda). Solemnă și triumfătoare, tema lirică a finalului răsună în

sonoritatea plină a întregii orchestre, în timp ce pianul învăluie melodia într-un adevărat torent de acorduri, încheind lucrarea în accente mărețe de apoteoză.

Premiera dezastruoasă a **Simfoniei nr. 1 în re minor** de la Sankt Petersburg, care a avut loc pe 28 martie 1897, a zguduit puternic încrederea în sine a compozitorului **Serghei Rahmaninov**, pe atunci în vârstă de 23 de ani, conducându-l către o depresie puternică. Timp de trei ani, acesta nu a mai putut compune muzică, următoarea sa creație fiind chiar Concertul nr. 2 pentru pian și orchestră, după ce a urmat tratament psihologic.

Compozitorul a rămas marcat de această respingere publică a Primei sale Simfonii toată viața. Însă a reușit să facă trecerea către alte direcții componistice pentru următoarele sale lucrări. **Rahmaninov** a lăsat în urmă manuscrisul când a fugit, în 1917. Reconstituită după știmatele găsite în Arhiva Bibliotecii Conservatorului din Leningrad, după dispariția manuscrisului, Simfonia a fost interpretată din nou în 1945, la doi ani după moartea compozitorului. Câțiva ani mai târziu, Eugene Ormandy și Philadelphia Orchestra au susținut premiera americană a lucrării, readucând-o, astfel, la viață.

Fantomele muzicii rusești se învârt în jurul acestei compoziții. Deschiderea primei părți evocă patosul întunecat din uvertura Simfoniei nr. 2 de Alexander Borodin. Mai târziu apar ecouri ale lui Ceaikovski și, surprinzător, previziuni ale muzicii încă nescrise a lui Șostakovici. O referință enigmatică asupra culturii literare rusești apare sub formă de epitaph la finalul partiturii: „Răzbunarea este a mea; Eu voi plăti” – care este același citat biblic ca cel înscris de Tolstoi în „Anna Karenina”.

Prima parte se deschide cu o introducere de șapte măsuri care conține „semințe” motivice din care se va construi întreaga simfonie. Un grupet din patru note este urmat de un motiv asemănător cu Dies Irae, cântecul arhaic pentru cei morți. Dies Irae este firul motivic care trece prin aproape toată muzica lui **Rahmaninov**, chiar și în primele patru note din celebra „Vocaliză”. Prezența sa este simțită pe parcursul întregii simfonii: în prima temă din prima parte – care este afirmată întâi de clarinet; poate fi auzit și în schimburile armonice din partea a II-a, alături de motivul grupetului; în partea a III-a poate fi auzit în linia basului.

Motivele inițiale revin în toată simfonia. Ele iau naștere într-o dramă care, de multe ori, pare neliniștitoare și ambiguă, cu indicia vagi către căldura senzuală a celei de-a doua Simfonii. Chiar și în cele mai însuflețite pasaje apare o melancolie profundă, sentimentul de singurătate și mister etern. Coda ultimei

părți nu face modulația către Re major, așa cum ne-am fi așteptat – în schimb prezintă motivul grupetului de la început, amintind că este încă acolo, ridicându-se ca o forță inevitabilă, titanică.

# **Orchestra Simfonică a Filarmonicii „Paul Constantinescu”**

Director general:

**Vlad Mateescu**

Director general artistic:

**Georgiana Maria Frîncu**

Director onorific și dirijor:

**Ilarion Ionescu-Galați**

Director artistic onorific și dirijor:

**Walter Hilgers**

Dirijor onorific:

**Ovidiu Bălan**

Dirijor:

**Radu Postăvaru**

Solist concertist:

**Gabriel Croitoru**

vioară Guarneri „Catedrala” din 1731, a lui George Enescu

Concertmaestri:

**Cosmin Stoica**

**Petru Lupan**

Șef orchestră:

**Ondin Brezeanu**

Secretar muzical:

**Cristina Ionescu**

## **Componența Orchestrei Simfonice:**

### **Vioara I:**

- Cosmin Stoica
- Ana Truță
- Ondin Brezeanu
- Silviu Gherasimescu
- Spiridon Stoica
- Iulian Vuluță
- Călin Ceapă
- Dan Gagiu
- Georgiana Ionescu
- Frederic Marin

### **Vioara II:**

- Lucian Duță
- Iulia Bolescu-Bândilă
- Stelian Nemțanu
- Carmen Nasse
- Iolanda Vasilescu
- Venera Paraschiv
- Raluca Ardeleanu
- Georgiana Caraivan

### **Violă:**

- Georgiana Munteanu
- Theodora Beniașu
- Mihai Gherasimescu
- Bogdan Cristea
- Cosmin Faur
- Anca Luncanu – colaborator

### **Violoncel:**

- Pavel Lupan
- Anca Dumitrescu
- Mihaela Miu
- Sergiu Marin
- Ștefan Bobeică – colaborator

### **Contrabas:**

- Florentina Ciornei
- Ionuț Cristea
- Andrei Frîncu

### **Flaut:**

- Petra Hriban
- Alina Păpară
- Cristina Rusu

### **Oboi:**

- Oleg Bălănuță
- Adrian Luncanu

### **Clarinet:**

- Zefir Brezeanu
- Bogdan Vasile

### **Fagot:**

- Iulian Nițică
- Irina Bălănuță – colaborator

### **Corn:**

- Radu Andrei
- Bogdan Petroșanu
- Cristian Pârgaru
- Carlos Patraș

### **Trompetă:**

- Cristian Cucu
- Vlad Ungureanu – colaborator
- Sorrel Chiriac – colaborator

### **Trombon:**

- Emanuel Andron
- Florin Bârlădeanu
- Ștefan Oprică

### **Tubă:**

- David Kis – colaborator

### **Percuție:**

- Alexandru Anastasiu – colaborator
- Teodora Banu-Nistoroiu
- Bogdan Dumitraș
- Patricia Niculae – colaborator
- Sara Merișcă – colaborator
- Constantin Aolăriți – colaborator



**„Virtual Concert Hall”** este un studio video pe care **Filarmonica „Paul Constantinescu” din Ploiești** l-a înființat pentru a îmbunătăți accesul la cultură, pentru a-și promova formațiile (orchestra simfonică, orchestra de folclor, cor mixt, trio de jazz, cvartet de coarde), pentru a consolida antreprenoriatul cultural și a dezvolta publicul, într-un mediu în continuă schimbare și ca formă de redare a produsului cultural-artistic cât și de percepere și utilizare a acestuia. Astfel, spectatorii pot urmări la cerere toate evenimentele organizate de către filarmonica ploieșteană live, sau accesând arhiva electronică, de pe orice device: telefon mobil, laptop, ecran TV, oriunde s-ar afla, cu ajutorul unor aplicații special concepute pentru confortul utilizatorilor, ce se vor îmbunătăți periodic și în funcție de feedback-ul acestora.

Prin intermediul platformei **„Virtual Concert Hall”** punem la dispoziția publicului mai multe categorii de producții și servicii culturale, ce vor putea fi urmărite în toată lumea: concerte simfonice, concerte de folclor, recitaluri, concerte și festivaluri de jazz, din sfera educativă (concerte-lecție, workshop-uri, masterclass-uri, conferințe), documentare și producții artistice care au la bază istoria culturală a minorităților și grupurilor sociale, etnice și culturale, vizând creșterea conștientizării publice cu privire la diversitatea culturală, producții cultural-artistice cu abordări interdisciplinare, magazin virtual.

Proiectul are mari posibilități de extindere ca arie culturală, de dezvoltare continuă și aduce nenumărate beneficii atât publicului cât și inițiatorilor, participanților activi la proiect. Astfel, putem enumera beneficiile implicite în urma implementării proiectului, beneficii aduse inițiatorilor, care vor sta la baza unei dezvoltări ulterioare, în baza abilităților dobândite și îmbunătățite pe toată perioada desfășurării acestuia: producțiile cultural-artistice vor viza dezvoltarea și actualizarea competențelor și abilităților artiștilor/profesiioniștilor implicați în proiect, astfel încât produsul obținut în urma digitalizării să fie creat într-un timp cât mai scurt, iar înregistrările și producțiile live să aibă o cât mai bună calitate audio-video, bazată pe o disciplină ce nu va permite erori substanțiale de desfășurare sau imprimare; instituția va încheia parteneriate ce vizează mobilitatea artiștilor și profesioniștilor, fie că este vorba despre parteneriatele cu minorități, unde producțiile vor pune în valoare specificul fiecărei culturi implicate (muzică, dansuri, obiceiuri/tradiții, port popular, bucate etc.) dar și rezultatul conviețuirii acestora, de unde va reieși versatilitatea artiștilor filarmonicii ploieștene care pot imprima muzică pentru filme, reclame etc. Filarmonica ploieșteană organizează constant activități de instruire formală și non-formală, mentorat, job shadowing etc., susținute de profesioniști, ce vizează dezvoltarea profesională a echipei de proiect, dar care vor fi deschise prin intermediul platformei **„Virtual Concert Hall”** și altor doritori de instruire în acest sens. Pe parcursul desfășurării acestui proiect, filarmonica ploieșteană va câștiga o echipă de profesioniști capabili să dezvolte continuu produsul **„Virtual Concert Hall”**, implementând astfel un model inovator de afacere în domeniul cultural, care contribuie la dezvoltarea locală a comunității și poate fi scos pe piață cu succes.

**Filarmonica „Paul Constantinescu”** dispune de un studio de înregistrări cu aparatură de ultimă generație, ce asigură captarea fidelă, cât mai aproape de ceea ce se întâmplă și se poate auzi în sala de spectacole/spațiul amenajat pentru concerte și spectacole, care, împreună cu camere de filmat 4K și procesul de utilizare a unui fundal monocrom, „ecran verde” (chroma, pentru efecte speciale și decoruri), pot genera o gamă variată de evenimente cu muzică de orice gen, spectacole de teatru, de balet, organizate de filarmonică, în parteneriat, sau de către alți producători/organizatori. Studio-ul cu chroma poate fi folosit chiar și în producția de film sau emisiuni TV.

Filarmonica ploieșteană este singura instituție din România care a scos pe piață un DVD, în totalitate producție proprie, un produs ce se ridică la standardele tehnice internaționale și relevă calitatea echipamentelor, a echipei implicate și experiența pe care aceasta o are în domeniu.

Prin înființarea **„Virtual Concert Hall”**, **Filarmonica „Paul Constantinescu”** oferă accesul la educație și cultură în întreaga lume, își diversifică aria de activitate, restricționată și din cauza lipsei de spațiu fizic din sala de concerte de care dispune, dezvoltă și crește numărul relațiilor cu parteneri, dezvoltă publicul foarte mult, implementând un proiect durabil și de viitor, ce va aduce, pe lângă celelalte multiple beneficii, creștere economică substanțială.

<https://virtualconcerthall.ro>

**VIRTUAL  
CONCERT  
HALL**



**cvartetul  
chronos**



**filarmonica  
ploiești**



**corul  
filarmonicii**



**studio  
filarmonica**



**flacăra  
prahovei**



**ploiești  
big band  
JAZZ SOCIETY**



**ploiești  
jazz trio**



**brass  
ensemble**



**filarmonica  
ploiești**



**VIRTUAL  
CONCERT  
HALL**

BILETELE FIZICE PENTRU ACCES ÎN SALĂ SE GĂSESC LA **CASA DE BILETE A FILARMONICII**  
ȘI ONLINE PE **FILARMONICAPLOIESTI.RO** SAU PE **ENTERTIX.RO**.  
CONCERTUL VA FI TRANSMIS LIVE ONLINE PE PLATFORMA **VIRTUALCONCERTHALL.RO**.  
**BILETE FIZICE: ADULT 50 LEI, PENSIONAR 30 LEI, ELEV/STUDENT 20 LEI.**  
**TRANSMISIE LIVE: PREȚ BILET VIRTUAL 15 LEI.**

DIRECTOR GENERAL: **VLAD MATEESCU**  
DIRECTOR ARTISTIC: **GEORGIANA FRÎNCU**  
DESIGN GRAFIC: **IULIAN BLIDARU**



**ACTEMIUM**

