



**filarmonica  
ploiești**



**VIRTUAL  
CONCERT  
HALL**

# **PROGRAM DE SALĂ 11 06 2026**

**filarmonicaploiesti.ro**



VIRTUAL CONCERT HALL

11 Iunie '26

ORA 19:00

SALA ION BACIU, STR. ANTON PANN 5

# concert simfonic

EXTRAORDINAR



DIRIJOR:  
**RADU ZAHARIA**

SOLIST:  
**LIVIU PRUNARU** VIOARA

PROGRAM:

**PIOTR ILICI CEAIKOVSKI** CONCERTUL ÎN RE MAJOR PENTRU VIOARĂ ȘI ORCHESTRĂ, OP. 35  
**PIOTR ILICI CEAIKOVSKI** SIMFONIA A IV-A ÎN FA MINOR, OP. 36

BILETELE PENTRU ACCES ÎN SALĂ SE GĂSESC LA CASA DE BILETE A FILARMONICII ȘI ONLINE PE [FILARMONICAPLOIESTI.RO](http://FILARMONICAPLOIESTI.RO) / [ENTERTIX.RO](http://ENTERTIX.RO).

BILETE FIZICE: ADULT 50 LEI, PENSIONAR 30 LEI, ELEV/STUDENT 20 LEI. INFORMAȚII SUPPLEMENTARE ȘI REZERVĂRI LA +40 344 802 782.

CONCERTUL VA FI TRANSMIS LIVE ONLINE EXCLUSIV PE PLATFORMA [VIRTUALCONCERTHALL.RO](http://VIRTUALCONCERTHALL.RO) PREȚ BILET VIRTUAL 15 LEI.

DIRECTOR GENERAL: VLAD MATEESCU | DIRECTOR ARTISTIC: GEORGIANA FRÎNCU | DESIGN GRAFIC: IULIAN BLIDARU

[FILARMONICAPLOIESTI.RO](http://FILARMONICAPLOIESTI.RO)  
[FILARMONICAPLOIESTI.RO](http://FILARMONICAPLOIESTI.RO)  
[FILARMONICAPLOIESTI.RO](http://FILARMONICAPLOIESTI.RO)  
[FILARMONICAPLOIESTI.RO](http://FILARMONICAPLOIESTI.RO)

FILARMONICA PLOIESTI  
CASA DE BILETE  
STR. ANTON PANN 5  
11000 PLOIESTI

Apreciat de către presa de specialitate ca având „O mână fermă, gesturi precise, tactare clară, ireproșabilă, siguranță, o stăpânire perfectă a construcției și a detaliilor”, **Radu Zaharia** și-a făcut un punct de onoare din a oferi interpretări care să respecte și să reflecte adevărul complet al muzicii. Caracterizat prin pasiunea și devotamentul său pentru munca sa, oferind o viziune artistică cristalizată și construind punți de încredere și comunicare între membrii orchestrei, dirijorul s-a consacrat prin abilitatea de a inspira și conduce orchestrele spre interpretări de excepție.

**Radu Zaharia** este frecvent dirijor invitat, având colaborări apreciate și de lungă durată atât în țară cu Filarmonica Arad, Filarmonica Ion Dumitrescu Râmnicu Vâlcea, Filarmonica de Stat Sibiu, Filarmonica „Paul Constantinescu” Ploiești, Filarmonica „Banatul” Timișoara, cât și în străinătate. Repertoriul abordat este amplu, pornind din epoca Barocului până în contemporaneitate, cu precădere spre Secolul XX și evenimentele acestuia, ce au transformat lumea așa cum era cunoscută.

De asemenea, din anul 2024, **Radu Zaharia** a făcut și pasul spre repertoriul de operă și balet, începând o fructuoasă colaborare cu Opera Națională Română din Timișoara, unde a dirijat titluri precum Creațiunile lui Prometheus, Die Fledermaus ori Nabucco.

Absolvent al Academiei Naționale de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj la clasa de dirijat simfonic a regretatului Maestru Petru Sbârcea, **Radu Zaharia** este de asemenea un neobosit promotor al tinerelor generații de muzicieni, aflate în căutare de ghidaj și sprijin artistic. A condus nenumărate concerte, atât instituționale cât și inițiative private, care au avut ca scop dezvoltarea tinerilor muzicieni din orchestre, precum și a celor cu capacități solistice extraordinare.

**Liviu Prunaru** a început să studieze vioara la vârsta de șase ani în orașul natal, Craiova. A urmat Conservatorul Ciprian Porumbescu din București, la clasa profesoarei Cornelia Bronzetti, și Academia Menuhin din Gstaad (Elveția), unde a studiat cu Alberto Lysy și Yehudi Menuhin. Ulterior și-a completat studiile la Juilliard School din New York, cu Dorothy Delay, fiind de altfel și unul din ultimii săi asistenți. De asemenea, a participat la cursuri de măiestrie susținute de Igor Oistrakh, Ruggiero Ricci, Nikita Magaloff, Jean-Pierre Rampal, Peter-Lukas Graf, Pierre Amoyal și Itzhak Perlman.

După ce obține premii I la concursurile Juilliard Mendelssohn Concerto și Nakamichi Wieniawski Violin Concerto, debutează la New York cu Orchestra Juilliard. Palmaresul său este impresionant, de la premii și distincții obținute

la prestigioase competiții din întreaga lume (medalii de aur la concursurile internaționale Kocian din Republica Cehă, Dong-A din Coreea de Sud, Rodolfo Lipizer din Italia, R. Molinari din Elveția, medalii de argint la concursurile internaționale Indianapolis din S.U.A. și la Regina Elisabeta din Belgia), până la colaborări ca solist alături de cele mai bune orchestre la nivel mondial (Orchestra Filarmonicii Regale, Orchestra Simfonică din Londra, Orchestra Regală Concertgebouw, Orchestra Simfonică din Antwerp, Orchestra Națională a Belgiei, Westdeutsche Sinfonia, Filarmonica din Atena, Orchestra Simfonică din Bari, Orchestra Națională Radio și Filarmonica George Enescu din București, Orchestra de Cameră Mayo din Buenos Aires, Orchestra de Cameră din Indianapolis și orchestrele simfonice Meridian, Mississippi, Juilliard, printre altele) și concerte sub baghetele marilor dirijori precum Yehudi Menuhin, Fabio Luisi, Andris Nelsons, Yuri Simonov, Andrew Litton, Peter Braschkat, Georges Octors, Cristian Mandeal, Lukas Vis, Horia Andreescu, Mario Benzecry, Park Eun Seong.

În 2006 devine concertmaestru al faimoasei orchestre Concertgebouw din Amsterdam. În perioada 2010-2012 a fost director al Academiei Internaționale de Muzică Menuhin din Elveția, iar între anii 2014 și 2022 a fost profesor la Conservatorul din Amsterdam.

**Piotr Ilici Ceaikovski** a dat o largă dezvoltare genului concertistic. El a scris 3 Concerte pentru pian și orchestră, o Fantezie Concertantă pentru pian, **Concertul pentru vioară și orchestră în Re major**, precum și Variațiunile pe o temă Rococo pentru violoncel. În concertele lui **Ceaikovski**, elementul de virtuozitate nu constituie în mod unilateral principiul dominant; el este întotdeauna subordonat expresivității sincere, frumuseții și logicii dezvoltării muzicale, clădită uneori pe baza melodiilor și dansurilor populare.

**Concertul pentru vioară și orchestră, în Re major, op. 35**, începe cu o scurtă introducere orchestrală (**Allegro moderato**), cu o melodie caldă, generoasă, a viorilor prime. Sonoritățile se îmbogățesc treptat, cresc în amploare și curând își face apariția instrumentul solist cu un scurt pasaj cu caracter improvizatoric, ce realizează trecerea spre tema principală a primei părți, o melodie plină de farmec poetic. Cântată la început de vioara solistă, acompaniată discret, ea va răsuna pe urmă amplu. Prin mijlocirea repetării unui motiv ritmic, se face trecerea către o nouă idee muzicală, cu o linie unduitoare, adusă tot de vioara solistă. În continuare, motivul ritmic anterior capătă un aspect poruncitor în timp ce instrumentul solist execută șiruri de sunete ascendente.

După un episod de încleștare între orchestră și solist, liniștea își găsește iar locul printr-o nouă temă, mângâietoare, a solistului. La un moment dat, după ce este pusă parcă la încercare măiestria interpretului principal reușim, intonată în forță, tema a doua, pe un alt plan sonor decât la începutul concertului. Amploarea orchestrei dispare dintr-o dată, lăsând să se audă un scurt dialog între suflători și corzi, care este repetat de câteva ori. Tema principală a acestei prime părți a concertului revine la solist într-o înfățișare nouă. Ea e preluată de orchestră, care o prezintă cu putere în forma inițială și curând apare cadența, episodul în care i se oferă viorii soliste toate posibilitățile de afirmare. În această cadență nu e greu să recunoaștem, printre pasajele de virtuozitate, frânturi din temele principale ale mișcării ce apar într-un veșmânt îmbogățit cu fine arabescuri. După terminarea cadenței solistului, flautul, cu timbrul lui cristalin, cântă tema principală a mișcării, care este reluată, imediat, de solist. Spre sfârșitul primei părți a Concertului, sonoritățile devin din ce în ce mai bogate, mișcarea se însuflește, afirmând un sentiment de bucurie.

**Partea a II-a – Andante** – este una dintre cele mai reprezentative pagini ceaikovskiene din punct de vedere al frumuseții melodice. Intitulată Canzonetta, se distinge prin farmec plin de căldură cuceritoare. La început, clarinetul acompaniat de ceilalți suflători expune o melodie suavă ca un cântec ce vine din depărtare, în liniștea nopții. Solistul aduce apoi o temă de o deosebită expresivitate. Apare o nouă idee muzicală îmbogățită prin participarea clarinetului și a flautului. Canzonetta se încheie în sonorități poetice în care distingem un motiv ce va duce la surprinzătoarea apariție a finalului concertului. Într-adevăr, **Finalul – Allegro vivacissimo** – izbucnește furtunos. După un acord tăios, orchestra lasă loc solistului care, într-un pasaj cadențial, își ia elanul necesar avântului cu care va conduce desfășurarea finalului. Bazată pe prima celulă ritmică a introducerii, tema principală a finalului este expusă de solist. Această parte dezvoltă, pe lângă alte motive și o temă pasională, pe care o auzim într-o mișcare mai domoală (*Poco meno mosso*), tot în expunerea instrumentului solist. După un motiv melodic al oboiului și clarinetului, ce își împart în mod egal expunerea unei cantilene ca un cântec câmpenesc, vioara solistă reafirmă ideea muzicală principală, repetă motivul ei caracteristic și înfiripă un dialog cu grupul violilor prime. Întreaga evoluție ulterioară a Concertului se axează pe elementele tematice principale.

Fantezia îmbinată cu soliditatea construcției, bogăția melodică, deplinul echilibru dintre masa orchestrală, care are în acest Concert, o importanță simfonică deosebită, și partida solistului ce îmbină pagini de expresivitate

adâncă cu momente de sclipitoare bravură caracterizează lucrarea genialului compozitor rus Piotr Ilici Ceaikovski.

**Simfoniile a IV-a** (1887) și a V-a (1888) de **Piotr Ilici Ceaikovski** sunt străbătute de ideea conflictelor acute dintre om și soarta potrivnică, pe care compozitorul le rezolvă, fie dăruindu-se bucuriilor simple ale vieții celor din jurul său (prelucrând în variațiuni cântecul rus „În câmp stătea un mestecăn”, finalul **Simfoniei a IV-a** este ca o scenă de petrecere populară), fie găsim în el însuși resursele vitale care îl aduc de la întuneric spre lumină.

Ca și „Simfonia Destinului” de Beethoven, **Simfonia a IV-a** de **Ceaikovski** se deschide cu un motiv caracteristic, care apare ca un fir roșu conducător de-a lungul întregii lucrări. Dar dacă vestita creație beethoveniană începea fără introducere, simfonia ceaikovskiană are un prolog – *Andante sostenuto* – care expune concis ideea conflictului tragic dintre om și soarta potrivnică. La sfârșitul introducerii se întrezărește, ca printr-o pânză plumburie, silueta temei principale a **primei părți – Moderato con anima**. Tema se desfășoară în mișcare de vals, dar este un fel de transfigurare poetică a valsului, plină de nostalgie, în subtextul căreia subzistă ceva din implacabilele amenințări ale „soartei”.

O punte extinsă în care începe procesul valorificării latențelor expresive ale temei, într-un fel de anticipare a puternicelor confruntări din dezvoltare este urmată de o calmare a tempo-ului și o limpezire a orchestrației. Se pregătește astfel climatul temei secunde, purtată de suflătorii de lemn. Elanuri înaripate, exclamații de bucurie, o voință optimistă pătrunsă de conștiința forței eroice, apoi o prăvălire neașteptată, iată cum ar putea fi descrisă secțiunea conclusivă a expoziției. **Ceaikovski** descria prima parte, într-o scrisoare adresată bunei sale prietene, Nadejda von Meck (căreia îi este dedicată această simfonie), prin cuvintele: „toată viața este o alternanță neîntreruptă de realitate apăsătoare și vise fugare despre fericire...”.

**Partea a doua** a simfoniei, **Andantino in modo di canzona**, începe cu o melodie simplă a oboiului. Construită din trei secțiuni, partea lentă cuprinde o secțiune centrală mai animată, cu o temă nouă, expusă de clarinet și fagot, după care melodia inițială se reia, însă tratată diferit orchestral. **Ceaikovski** spunea despre partea a doua că descrie „acel sentiment melancolic care se naște spre seară, când ești singur, ai obosit lucrând, apuci o carte dar ea îți cade din mâini. A apărut un roi întreg de amintiri și ești trist, căci atât de multe au fost și au trecut”. Așadar, mișcarea aceasta este o reverie. În ultima măsură

muzica se destramă, lăsând parcă ascultătorul la hotarul dintre existența reală și visarea romantică.

Scherzo, **Allegro**, are particularitatea desfășurării pizzicato ostinato, prin ciupirea continuă a coardelor, renunțându-se la arcușe. Prima secțiune este realizată doar de instrumentele cu coarde. Sufletorii intervin în partea mediană – Trio – după care se reia începutul. „Partea a treia nu exprimă un sentiment precis. Ea constă în arabescuri capricioase, imagini insesizabile... nu te gândești la nimic; dai frâu liber fanteziei, care s-a pornit să facă desene stranii” – spunea **Ceaikovski** despre a treia mișcare.

În ultima parte a simfoniei, după o introducere furtunoasă apare melodia cântecului popular rus „În câmp stătea un mesteacăn” care va reveni, ca un refren, în diverse variațiuni și tratări orchestrale. Și tocmai atunci când jocul atinge apogeul năvălește motivul inițial ce-și afirmă prezența imperativă din primele măsuri ale simfoniei. **Finalul** simfoniei a fost descris de **Ceaikovski** prin cuvintele: „dacă în sinea ta nu găsești motive de bucurie, uită-te la alți oameni. Du-te în popor. Vezi cum știe el să petreacă, lăsându-se cu totul în voia sentimentelor de bucurie”.

# **Orchestra Simfonică a Filarmonicii „Paul Constantinescu”**

Director general:

**Vlad Mateescu**

Director general artistic:

**Georgiana Maria Frîncu**

Director onorific și dirijor:

**Ilarion Ionescu-Galați**

Director artistic onorific și dirijor:

**Walter Hilgers**

Dirijor onorific:

**Ovidiu Bălan**

Dirijor:

**Radu Postăvaru**

Solist concertist:

**Gabriel Croitoru**

vioară Guarneri „Catedrala” din 1731, a lui George Enescu

Concertmaestri:

**Cosmin Stoica**

**Petru Lupan**

Șef orchestră:

**Ondin Brezeanu**

Secretar muzical:

**Cristina Ionescu**

## **Componența Orchestrei Simfonice:**

### **Vioara I:**

- Cosmin Stoica
- Ana Truță
- Petru Lupan
- Dan Gagiu
- Cosmin Stoica
- Dana Pârgaru
- Ana Truță
- Georgiana Ionescu
- Silviu Gherasimescu
- Lodrin Marin
- Spiridon Stoica
- Frederic Marin

### **Vioara II:**

- Stelian Nemțanu
- Iolanda Vasilescu
- Carmen Nasse
- Iulia Bolescu-Bândilă
- Lavinia Zota
- Oana Mareș
- Venera Paraschiv
- Georgiana Caraivan

### **Violă:**

- Georgiana Frîncu
- Vasile Călin
- Bogdan Cristea
- Cosmin Faur
- Theodora Beniașu
- Mihai Gherasimescu

### **Violoncel:**

- Florin Găureanu
- Mihaela Mișu
- Pavel Lupan
- Anca Dumitrescu
- Ștefan Bobeică – colaborator

### **Contrabas:**

- Florentina Ciornei
- Ionuț Cristea
- Ciprian Matei

### **Flaut:**

- Petra Hriban
- Alina Păpară
- Roxana Popescu

### **Oboi:**

- Oleg Bălănuță
- Mihai Lupoai

### **Clarinet:**

- Daniel Radu
- Elena Stan

### **Fagot:**

- Ionuț Mardare
- Mihai Boboiescu – colaborator

### **Corn:**

- Constantin Istrate
- Dragoș Horoba
- Cristian Pârgaru
- Radu Andrei

### **Trompetă:**

- Emil Bizgă
- Vlad Ungureanu – colaborator

### **Trombon:**

- Mirel Liță
- Florin Bărlădeanu
- Ștefan Oprică

### **Tubă:**

- David Kis – colaborator

### **Percuție:**

- Grigore Băleanu
- Teodora Banu-Nistoroiu
- Bogdan Dumitraș
- Vlad Polgar – colaborator

# EVENIMENTELE URMĂTOARE





**18 Iunie '26**  
 ORA 19:00  
 SALA ION BACIU, STR. ANTON PANN 5

## concert simfonic

EXTRAORDINAR

DIRIJOR:  
**RADU POSTĂVARU**  
 SOLIST:  
**GABRIEL CROITORU VIOARĂ**

PROGRAM:  
**GEORGE ENESCU / VALENTIN DONI** CONCERT PENTRU VIOARĂ ȘI ORCHESTRĂ  
 DUPĂ SONATA A III-A PENTRU VIOARĂ ȘI PIAN ÎN CARACTER POPULAR ROMÂNESC ÎN LA MINOR, OP. 25  
**ANTONIN DVOŘÁK** CVARTETUL AMERICAN (ORCHESTRATIE SĂBÎN PAUIȚA)

BILETE FIZICE: ADULT 50 LEI, PENSIONAR 30 LEI, STUDENȚI 20 LEI, ÎNCHIRIATĂ SUPRANUMĂRITĂ: ÎNCHIRIATĂ LA 400 LEI ȘI 200 LEI  
 CONCERTUL ÎN TRANSMISIE ONLINE ÎNCLUCD ÎN CHESTIUNEA VIREUMONSTRACONCERTAL.PLOIESTI.RO

ACTEMIUM | BIEIS | BINO | CONPET | DOLBY DIGITAL | EURIAL | GIGASOUND | HARBITELE | HUB | INTEL | JBL | KODAK | LUMINOR | MITSUBISHI | NISSAN | ORACLE | PIONEER | ROUA | SAMSUNG | SHARP | SONY | TOSHIBA | VESTEL | ZENITH

DIRECTOR GENERAL: VLAD MATEESCU | DIRECTOR ARTISTIC: GEORGIANA FRÎNCĂ | DESIGN GRAFIC: ILIAN BUDĂRU





**19 Iunie '26**  
 ORA 18:00  
 SALA ION BACIU, STR. ANTON PANN 5

## concert folcloric

EXTRAORDINAR

ORCHESTRA POPULARĂ  
 "FLACĂRA PRAHOVEI"  
 DIRIJOR: MARIAN DOVÎNCĂ  
 INVITAȚI SPECIALI: **ROBERT VLAD, DANIELA RADU**  
 ȘI **GRUPUL VOCAL "BUJOREL DE PRAHOVA"**

SOLISTI: **TRAIAN FRÎNCU, ADRIANA DEACONU, GELU VOICU, CEZĂR OUAȚU, VIOLETA BARAC**  
 ANSAMBLUL FOLCLORIC "FLACĂRA PRAHOVEI"  
 COREGRAF: **MARIAN MARINICA**  
 INVITATĂ: **ANTONIA DOVÎNCĂ**  
 PREZENTATOARE: **VIOLETA BARAC**

BILETE FIZICE: ADULT 50 LEI, PENSIONAR 30 LEI, ÎNCHIRIATĂ SUPRANUMĂRITĂ: ÎNCHIRIATĂ LA 400 LEI ȘI 200 LEI  
 CONCERTUL ÎN TRANSMISIE ONLINE ÎNCLUCD ÎN CHESTIUNEA VIREUMONSTRACONCERTAL.PLOIESTI.RO

ACTEMIUM | BIEIS | BINO | CONPET | DOLBY DIGITAL | EURIAL | GIGASOUND | HARBITELE | HUB | INTEL | JBL | KODAK | LUMINOR | MITSUBISHI | NISSAN | ORACLE | PIONEER | ROUA | SAMSUNG | SHARP | SONY | TOSHIBA | VESTEL | ZENITH

DIRECTOR GENERAL: VLAD MATEESCU | DIRECTOR ARTISTIC: GEORGIANA FRÎNCĂ | DESIGN GRAFIC: ILIAN BUDĂRU





**25 Iunie '26, 19:00**  
 CASA DE CULTURĂ A SINDICATELOR  
 BD. REPUBLICII NR. 65, PLOIEȘTI

# Minunata lume noă

**by & ORCHESTRA SIMFONICĂ**  
**A FILARMONICII PLOIEȘTI**  
 DIRIJOR: **VLAD MATEESCU**

**„Virtual Concert Hall”** este un studio video pe care **Filarmonica „Paul Constantinescu” din Ploiești** l-a înființat pentru a îmbunătăți accesul la cultură, pentru a-și promova formațiile (orchestra simfonică, orchestra de folclor, cor mixt, trio de jazz, cvartet de coarde), pentru a consolida antreprenoriatul cultural și a dezvolta publicul, într-un mediu în continuă schimbare și ca formă de redare a produsului cultural-artistic cât și de percepere și utilizare a acestuia. Astfel, spectatorii pot urmări la cerere toate evenimentele organizate de către filarmonica ploieșteană live, sau accesând arhiva electronică, de pe orice device: telefon mobil, laptop, ecran TV, oriunde s-ar afla, cu ajutorul unor aplicații special concepute pentru confortul utilizatorilor, ce se vor îmbunătăți periodic și în funcție de feedback-ul acestora.

Prin intermediul platformei **„Virtual Concert Hall”** punem la dispoziția publicului mai multe categorii de producții și servicii culturale, ce vor putea fi urmărite în toată lumea: concerte simfonice, concerte de folclor, recitaluri, concerte și festivaluri de jazz, din sfera educativă (concerte-lecție, workshop-uri, masterclass-uri, conferințe), documentare și producții artistice care au la bază istoria culturală a minorităților și grupurilor sociale, etnice și culturale, vizând creșterea conștientizării publice cu privire la diversitatea culturală, producții cultural-artistice cu abordări interdisciplinare, magazin virtual.

Proiectul are mari posibilități de extindere ca arie culturală, de dezvoltare continuă și aduce nenumărate beneficii atât publicului cât și inițiatorilor, participanților activi la proiect. Astfel, putem enumera beneficiile implicite în urma implementării proiectului, beneficii aduse inițiatorilor, care vor sta la baza unei dezvoltări ulterioare, în baza abilităților dobândite și îmbunătățite pe toată perioada desfășurării acestuia: producțiile cultural-artistice vor viza dezvoltarea și actualizarea competențelor și abilităților artiștilor/profioniștilor implicați în proiect, astfel încât produsul obținut în urma digitalizării să fie creat într-un timp cât mai scurt, iar înregistrările și producțiile live să aibă o cât mai bună calitate audio-video, bazată pe o disciplină ce nu va permite erori substanțiale de desfășurare sau imprimare; instituția va încheia parteneriate ce vizează mobilitatea artiștilor și profesioniștilor, fie că este vorba despre parteneriatele cu minorități, unde producțiile vor pune în valoare specificul fiecărei culturi implicate (muzică, dansuri, obiceiuri/tradiții, port popular, bucate etc.) dar și rezultatul conviețuirii acestora, de unde va reieși versatilitatea artiștilor filarmonicii ploieștene care pot imprima muzică pentru filme, reclame etc. Filarmonica ploieșteană organizează constant activități de instruire formală și non-formală, mentorat, job shadowing etc., susținute de profesioniști, ce vizează dezvoltarea profesională a echipei de proiect, dar care vor fi deschise prin intermediul platformei **„Virtual Concert Hall”** și altor doritori de instruire în acest sens. Pe parcursul desfășurării acestui proiect, filarmonica ploieșteană va câștiga o echipă de profesioniști capabili să dezvolte continuu produsul **„Virtual Concert Hall”**, implementând astfel un model inovator de afacere în domeniul cultural, care contribuie la dezvoltarea locală a comunității și poate fi scos pe piață cu succes.

**Filarmonica „Paul Constantinescu”** dispune de un studio de înregistrări cu aparatură de ultimă generație, ce asigură captarea fidelă, cât mai aproape de ceea ce se întâmplă și se poate auzi în sala de spectacole/spațiul amenajat pentru concerte și spectacole, care, împreună cu camere de filmat 4K și procesul de utilizare a unui fundal monocrom, „ecran verde” (chroma, pentru efecte speciale și decoruri), pot genera o gamă variată de evenimente cu muzică de orice gen, spectacole de teatru, de balet, organizate de filarmonică, în parteneriat, sau de către alți producători/organizatori. Studio-ul cu chroma poate fi folosit chiar și în producția de film sau emisiuni TV.

Filarmonica ploieșteană este singura instituție din România care a scos pe piață un DVD, în totalitate producție proprie, un produs ce se ridică la standardele tehnice internaționale și relevă calitatea echipamentelor, a echipei implicate și experiența pe care aceasta o are în domeniu.

Prin înființarea **„Virtual Concert Hall”**, **Filarmonica „Paul Constantinescu”** oferă accesul la educație și cultură în întreaga lume, își diversifică aria de activitate, restricționată și din cauza lipsei de spațiu fizic din sala de concerte de care dispune, dezvoltă și crește numărul relațiilor cu parteneri, dezvoltă publicul foarte mult, implementând un proiect durabil și de viitor, ce va aduce, pe lângă celelalte multiple beneficii, creștere economică substanțială.

<https://virtualconcerthall.ro>

**VIRTUAL  
CONCERT  
HALL**



**cvartetul  
chronos**



**filarmonica  
ploiești**



**corul  
filarmonicii**



**studio  
filarmonica**



**flacăra  
prahovei**



**ploiești  
big band  
JAZZ SOCIETY**



**ploiești  
jazz trio**



**brass  
ensemble**



**filarmonica  
ploiești**



**VIRTUAL  
CONCERT  
HALL**

BILETELE FIZICE PENTRU ACCES ÎN SALĂ SE GĂSESC LA **CASA DE BILETE A FILARMONICII**  
ȘI ONLINE PE **FILARMONICAPLOIESTI.RO** SAU PE **ENTERTIX.RO**.  
CONCERTUL VA FI TRANSMIS LIVE ONLINE PE PLATFORMA **VIRTUALCONCERTHALL.RO**.  
**BILETE FIZICE: ADULT 50 LEI, PENSIONAR 30 LEI, ELEV/STUDENT 20 LEI.**  
**TRANSMISIE LIVE: PREȚ BILET VIRTUAL 15 LEI.**

DIRECTOR GENERAL: **VLAD MATEESCU**  
DIRECTOR ARTISTIC: **GEORGIANA FRÎNCU**  
DESIGN GRAFIC: **IULIAN BLIDARU**



**ACTEMIUM**

