



**filarmonica  
ploiești**



**VIRTUAL  
CONCERT  
HALL**

# **PROGRAM DE SALĂ 18 06 2026**

**filarmonicaploiesti.ro**



VIRTUAL CONCERT HALL

18 Iunie '26

ORA 19:00

SALA ION BACIU, STR. ANTON PANN 5

# concert simfonic

EXTRAORDINAR



DIRIJOR:  
**RADU POSTĂVARU**  
SOLIST:  
**GABRIEL CROITORU VIOARĂ**

PROGRAM:

**GEORGE ENESCU / VALENTIN DONI** CONCERT PENTRU VIOARĂ ȘI ORCHESTRĂ  
DUPĂ SONATA A III-A PENTRU VIOARĂ ȘI PIAN ÎN CARACTER POPULAR ROMÂNESC ÎN LA MINOR, OP. 25  
**ANTONÍN DVOŘÁK** CVARTETUL AMERICAN (ORCHESTRĂȚIE: SABIN PĂUTZA)

BILETELE PENTRU ACCES ÎN SALĂ SE GĂSESC LA **CASA DE BILETE A FILARMONICII** ȘI ONLINE PE **FILARMONICAPLOIESTI.RO / ENTERTIX.RO**.

**BILETE FIZICE: ADULT 50 LEI, PENSIONAR 30 LEI, ELEV/STUDENT 20 LEI.** INFORMAȚII SUPLEMENTARE ȘI REZERVĂRI LA +40 344 802 782.

CONCERTUL VA FI TRANSMIS LIVE ONLINE EXCLUSIV PE PLATFORMA **VIRTUALCONCERTHALL.RO**. PREȚ BILET VIRTUAL 15 LEI.

DIRECTOR GENERAL: VLAD MATEESCU | DIRECTOR ARTISTIC: GEORGIANA FRÎNCU | DESIGN GRAFIC: IULIAN BLIDARU

Dirijorul **Radu Postăvaru** s-a născut la Iași într-o familie de muzicieni, mama artistă lirică iar tatăl prim-contrabasist al orchestrei simfonice a Filarmonicii „Moldova”. La vârsta de 5 ani dirijează pentru prima dată orchestra simfonică a Filarmonicii „Moldova” din Iași. Un rol deosebit în această perioadă de început o va avea maestrul Ion Baci, dirijorul și directorul filarmonicii ieșene. Urmează o serie de concerte și turnee în toată țara. Ca pianist, susține recitaluri și concertează alături de orchestrele simfonice ale Filarmonicilor din Iași, Botoșani, Ploiești și Satu-Mare. Din 1987 este student al Conservatorului „George Enescu” din Iași, specializarea compoziție muzicală, iar din 1990, la București, urmează secția compoziție-dirijat a Universității Naționale de Muzică. Absolvă Universitatea Națională de Muzică din București având studii de Dirijat și Compoziție Muzicală, realizează un Master în Stilistică Dirijorală, la clasa maestrului Horia Andreescu, având ca temă de disertație „Clasic și modern în simfonia nr. 9 op. 70 în Mi bemol Major de Dmitri Șostakovich”, și este Doctor în Muzică, tema tezei de doctorat fiind „Concepte dirijorale în interpretarea poemelor simfonice din creația compozitorilor Franz Liszt și Richard Strauss”. Printre profesorii săi se numără personalități marcante ale vieții muzicale românești ca Ion Baci, Ovidiu Bălan, Horia Andreescu, Viorel Munteanu, Vasile Spătărelu, Mihail Cosmei, Dan Constantinescu, Nicolae Beloiu, Dan Buciu, Vasile Iliuț, Dinu Ciocan, Petru Andriesei, Mihail Diaconescu. Preocupat de arta dirijorală, urmează cursuri de măiestrie în Germania cu profesorul Olaf Koch de la Academia de Muzică din Berlin. În străinătate dirijează orchestra simfonice de prestigiu, precum cele din Halle (Germania), Grosseto (Italia), Douai (Franța), Teplice, Hradec Králové, Olomouc, (Cehia), Madrid (Spania). Colaborează cu soliști români și străini de renume, ca Marin Cazacu, Gabriel Croitoru, Alexandru Tomescu, Cristina Anghelescu, Ștefan Tarara, Daniel Gojiș, Horia Mihail, Csíky Boldizsar, Josu de Solaun, Antonio di Cristofano, Mee-Hae Ryo, Loris Orlando, Giovanni Lanzini, Christos Galileas, Michelangelo Lentini și mulți alții. Are peste 1500 de concerte realizate în țară și peste hotare, peste 100 de înregistrări profesionale ca dirijor și pianist și mai mult de 200 de emisiuni de radio și televiziune la care a participat. Apare în peste 500 de articole și cronici de specialitate în reviste și ziare importante. Este laureat al unor importante concursuri și festivaluri de dirijat, compoziție și pian în țară și străinătate, unde obține importante premii și distincții: Premiul de compoziție în cadrul Concursului de Creație și Interpretare ediția 1985 din Târgu-Mureș; Diplome de participare în cadrul Festivalului Tinerilor Dirijori de la Bușteni, edițiile 1986, 1987, 1988; Premii de compoziție în cadrul concursului

„Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca, edițiile 1988, 1989, cu lucrările: „Trio pentru flaut, oboi și fagot”, „Sonata pentru oboi și pian”; Premiul de compoziție la Concursul FACS ediția 1989 cu Madrigalul „Melancolie”, scris pe versurile lui Lucian Blaga; Premiul de dirijat în cadrul Concursului Internațional de Dirijat „Dinu Niculescu” din Brașov, edițiile 1993, 1994 și premiul „Daisuke Soga” (1994); Finalist al Concursului Internațional de Dirijat de la Douai (Franța) și premiul Clubului „Rotary” din același district (1994); Premiul de compoziție în cadrul Concursului Național de Creație Corală „Ștefan Niculescu”, ediția a III a, 1995; Premiul de dirijat „Jean și Constantin Bobescu” în cadrul Festivalului „Competiția Baghetelor”, organizat de Uniunea Criticilor Muzicali „Mihail Jora” și Filarmonica „Oltenia” din Craiova (1996); Diplomă de Merit oferită de Societatea Română de Radiodifuziune pentru promovarea valorilor radiofoniei românești; Diplomă de Excelență primită la cea de-a 25-a ediție jubiliară a Festivalului „Vacanțe Muzicale” de la Piatra Neamț (1997); Diplomă de Merit oferită de Primăria Ploiești și Filarmonica „Paul Constantinescu” cu prilejul semicentenarului Filarmonicii (2002); Diplomă de onoare oferită de Comunitatea Elenă din România cu prilejul turneului corului „I foni tis Kerynias” în România (2015); Medalia Jubiliară oferită de către Camera de Comerț și Industrie Prahova, cu ocazia aniversării a 150 de ani de la înființare și 25 de ani de existență și activitate modernă (2015). În perioada 1992-1995 ocupă postul de regizor muzical al Studioului de Radiodifuziune din Iași iar în perioada 1995-2002 este cadru universitar al Universității de Arte „George Enescu”. Între anii 1999-2001 este profesor la Conservatorul de Muzică „Salmon” din Casablanca (Maroc), unde susține concerte împreună cu alți profesori și studenți din institut. În anul 2002 ocupă prin concurs postul de dirijor al orchestrei simfonice a Filarmonicii „Paul Constantinescu” din Ploiești, iar între anii 2014-2015 a fost managerul acestei instituții. Din anul 2015 este profesor asociat la specializarea dirijat-orchestră în cadrul Facultății de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie Muzicală din cadrul Universității Naționale de Muzică din București.

Cu peste 1.000 de apariții scenice, violonistul **Gabriel Croitoru** este un muzician cu o extrem de bogată prezență în viața muzicală, în triplă postură: solist concertist al **Filarmonicii „Paul Constantinescu” din Ploiești** (din anul 1987), membru (vioara I) al Cvartetului de Stat „Transilvan” al Filarmonicii „Transilvania” din Cluj-Napoca și profesor universitar doctor la Universitatea Națională de Muzică București.

Dinamismul și elocvența interpretărilor sale au putut fi constatate de public în concerte și recitaluri susținute pe scenele tuturor Filarmonicilor din România și pe podiumuri de concert din întreaga lume. **Gabriel Croitoru** a apărut ca solist în compania unor orchestre importante, precum: London Royal Philharmonic, „Gewandhaus Orchester” Leipzig, Orchestra de cameră „Regina Sofia”, Festival String of Lucern Chamber Orchestra, Orchestrele simfonice din Monte-Carlo, Salonic, Malaga, Sevilla, Galicia, Pamplona, Cannes, Lyon, Ansamblul orchestral din Marsilia, Filarmonica din Cannes, South-West Symphony. Astfel a avut ocazia să colaboreze cu dirijorii: Leopold Hager, Jacques Bodmer, Odon Alonso, Arturo Tamayo, Emanuel Krivinne, Rudolf Baumgartner, Jean Leber, Michel Tabachnik, Paul Nadler, Hiroaki Masuda, Claude Bardon, Alan Tongue, Cem Mansur, Horia Andreescu, Ion Baciuc, Ludovic Bacs, Iosif Conta, Cristian Brâncuși, Paul Popescu, Ovidiu Bălan, Romeo Râmbu, Gheorghe Costin, Vlad Conta, Petre Sbârcea, Dorin Frandeeș, Camil Marinescu, Modest Cichirdan, Alexandru Iosub, Emil Simon, Emanuel Elenescu, Valentin Doni, Ilarion Ionescu-Galați și mulți alții.

A susținut recitaluri în: Franța, Spania, Germania, Belgia, Olanda, Italia, Republica Cehă, China, Bulgaria, S.U.A., Ungaria, România.

Din parcursul evoluției sale artistice, ca un factor major al progresului său, se evidențiază participarea la viața competițională națională și internațională.

**Gabriel Croitoru** a obținut Trofeul „Lira de Aur” la Concursul Național de Interpretare Instrumentală „Ciprian Porumbescu” de la Suceava, Premiul I la Concursul Internațional de vioară „Henryk Wieniawski” din Polonia (1979), Premiul I și Premiul pentru cea mai bună interpretare a unei lucrări de Sarasate la Concursul Internațional de vioară „Pablo de Sarasate” din Spania (1991), Premiul II la Concursul Internațional de vioară „Tibor Varga” – Elveția, Premiul III la Concursul „N. Paganini” din Italia, Premiul special al juriului la Concursul „Fritz Kreisler” din Austria și a fost catalogat de către presa franceză de specialitate drept „un violonist excepțional, având o tehnică impecabilă” după obținerea Premiului II la Concursul Internațional „Zino Francescatti” din Franța (1987).

Arta sa interpretativă a fost captată și se regăsește în numeroase înregistrări pentru fonoteca Societății Române de Radiodifuziune (1987-2008) și pe mai multe CD-uri. Din 2008, violonistul **Gabriel Croitoru** a câștigat dreptul de folosință, în urma unui concurs al Ministerului Culturii și Cultelor, organizat împreună cu Muzeul Național „George Enescu”, și cântă pe o vioară construită în anul 1731 de celebrul lutier Giuseppe Guarneri, instrument ce i-a aparținut

lui George Enescu.

În ultimii ani, artistul a participat la turneele naționale „Vioara lui Enescu la sate” și „Duelul Viorilor: Stradivarius vs. Guarneri”, evenimente ce l-au purtat pe scene din numeroase localități din țară dar și pe diferitele meridiane ale lumii, unde a fost aplaudat de mii de spectatori entuziaști, alături de violonistul Liviu Prunaru și de pianistul Horia Mihail.

**Gabriel Croitoru** este profesor universitar doctor la Universitatea Națională de Muzică din București, solist concertist al Orchestrelor și Corurilor Radio din București, al Filarmonicii „Transilvania” din Cluj-Napoca și al **Filarmonicii „Paul Constantinescu” Ploiești**.

**Sonata nr. 3 pentru vioară și pian în la minor, „În caracter popular românesc”, op. 25**, o compoziție de muzică de cameră, a fost scrisă în 1926 de **George Enescu**. Partitura, publicată în 1933, a fost dedicată în memoriam violonistului Franz Kneisel. Este una dintre cele mai populare și, în același timp, cele mai respectate lucrări ale compozitorului.

**Sonata nr. 3** a fost scrisă în aproximativ patru luni, în 1926, într-o perioadă în care **Enescu** a fost ocupat și cu ultimele acte ale operei „Oedipe”. Sonata a fost interpretată pentru prima dată la Oradea în 16 ianuarie 1927, cu **George Enescu** la vioară și compozitorul și pianistul Nicolae Caravia, repetată, la scurt timp după aceea, la București. **Enescu** și Caravia au interpretat și premiera de la Paris în martie 1927, în Sala Gaveau. Un alt spectacol notabil a avut loc la Paris în iunie 1930, când compozitorul a fost partener cu Alfred Cortot.

Versiunea orchestrală a **Sonatei a III-a** de **George Enescu**, realizată de compozitorul și dirijorul **Valentin Doni**, transformă piesa dintr-o lucrare intimă de cameră într-un adevărat concert pentru vioară și orchestră. Această adaptare respectă cu strictețe partitura originală pentru vioară, însă redistribuie partitura complexă a pianului către instrumentele orchestrei simfonice.

Printre principalele caracteristici ale acestei versiuni se numără: păstrarea solistului - vioara solistă își menține neschimbat rolul tehnic extrem de dificil, continuând să folosească glissandi, microtonalități și sferturi de ton pentru a imita sonoritatea de taraf; Coloritul orchestral: Partea de pian — scrisă de **Enescu** într-un mod percursiv și armonic extrem de dens — este colorată de Doni prin folosirea suflătorilor de lemn (flaut, oboi), a percuției și a unui aparat de corzi extins; Amplificarea atmosferei: Elemente dramatice din prima parte (Moderato malinconico) și accentele misterioase din partea a doua capătă o dimensiune cinematografică, aproape de poem simfonic, datorită rezonanței

orchestrei; Sonoritatea de țambal: Texturile din pian care imitau original țambalul tradițional sunt ingenios transpuse prin tehnici de pizzicato combinate cu intervenții rapide ale instrumentelor de percuție sau harpei.

Această versiune extinde repertoriul enescian dedicat marilor orchestre simfonice și oferă violoniștilor șansa de a prezenta această capodoperă în săli mari de concert, fiind interpretată adesea în festivaluri internaționale.

**Cvartetul de coarde nr. 12 în Fa major, op. 96**, supranumit „**Cvartetul American**”, este una dintre cele mai populare și interpretate lucrări de muzică de cameră din întreaga istorie a muzicii mondiale. Compus de geniul ceh **Antonín Dvořák** în doar 15 zile, în vara anului 1893, opusul reprezintă o sinteză perfectă între melancolia est-europeană și spațiile largi ale Americii de Nord.

În acea perioadă, **Dvořák** ocupa funcția de director al Conservatorului Național de Muzică din New York. Obosit de ritmul agitat al metropolei, el a ales să își petreacă vacanța de vară în Spillville, Iowa. Această localitate era o comunitate rurală vibrantă formată din imigranți cehi. Acolo, înconjurat de natură și vorbindu-și limba natală, compozitorul s-a simțit din nou „acasă”. Starea sa de fericire și relaxare totală s-a revărsat direct în partitură. Pe ultima pagină a manuscrisului, el a notat entuziasmat: „Slavă lui Dumnezeu! Sunt mulțumit. A mers repede”.

Deși **Dvořák** nu a copiat direct melodii populare existente, el a integrat elemente structurale care amintesc puternic de folclorul american: Gama pentatonică: Majoritatea temelor principale folosesc doar 5 note (specifică muzicii nativilor americani, dar și spirituals-urilor afro-americane); Sincopile și ritmul: Lucrarea abundă în accente pe timpi slabi, un element ritmic ce trimite cu gândul la muzica tradițională de peste ocean; Cântecul păsărilor: În mișcarea a treia, vioara I imită strigătul unei păsări locale din Iowa (scarlet tanager sau tangerul stacojiu) pe care compozitorul o auzise în plimbările sale.

Lucrarea respectă forma clasică a cvartetului, fiind scrisă pentru două viori, violă și violoncel:

**Allegro ma non troppo**: Începe direct cu un tremolo cald al viorilor, urmat de o temă pastorală interpretată splendid de violă. Evocă peisajele întinse ale preriei americane.

**Lento**: O mișcare profund melancolică, cu o linie melodică lungă și nostalgică purtată de vioară și violoncel, amintind de dorul de casă și de cântecele negrilor americani.

**Molto vivace:** Un scherzo jucăuș, plin de energie, în care apare motivul stilizat al păsării menționate mai sus.

**Finale. Vivace ma non troppo:** O explozie de ritm și bucurie, inspirată de dansurile populare de la țară, cu influențe care amintesc inclusiv de muzica bisericească a comunității din Spillville.

Datorită acestei accesibilități melodice și a sclipirii tehnice, piesa a rămas la fel de proaspătă și după mai bine de un secol, fiind o dovadă vie a modului în care două culturi diferite pot fuziona prin limbajul universal al muzicii.

**Sabin Păutza** a trăit și a profesat zeci de ani în Statele Unite, fiind director artistic al Plainfield Symphony Orchestra din New Jersey. El a conectat adesea cultura est-europeană cu cea americană. **Cvartetul American**, influențat de spirituals-urile afro-americane și de peisajele din Iowa unde **Dvořák** l-a compus, reprezenta puntea perfectă.

Prin acest aranjament, **Păutza** a oferit orchestrelor de cameră și simfonice din întreaga lume o lucrare extrem de populară, spectaculoasă și accesibilă publicului larg, dar într-o haină sonoră nouă, monumentală.

# **Orchestra Simfonică a Filarmonicii „Paul Constantinescu”**

Director general:

**Vlad Mateescu**

Director general artistic:

**Georgiana Maria Frîncu**

Director onorific și dirijor:

**Ilarion Ionescu-Galați**

Director artistic onorific și dirijor:

**Walter Hilgers**

Dirijor onorific:

**Ovidiu Bălan**

Dirijor:

**Radu Postăvaru**

Solist concertist:

**Gabriel Croitoru**

vioară Guarneri „Catedrala” din 1731, a lui George Enescu

Concertmaestri:

**Cosmin Stoica**

**Petru Lupan**

Șef orchestră:

**Ondin Brezeanu**

Secretar muzical:

**Cristina Ionescu**

## **Componența Orchestrei Simfonice:**

### **Vioara I:**

- Petru Lupan
- Iulian Vuluță
- Cosmin Stoica
- Lodrin Marin
- Dan Gagiu
- Ana Truță
- Ondin Brezeanu
- Silviu Gherasimescu
- Dana Pârgaru
- Frederic Marin

### **Vioara II:**

- Lucian Duță
- Iulia Bolescu-Bândilă
- Iolanda Vasilescu
- Carmen Nasse
- Lavinia Zota
- Oana Mareș
- Venera Paraschiv
- Raluca Ardeleanu

### **Violă:**

- Georgiana Munteanu
- Theodora Beniașu
- Vasile Călin
- Ștefania Cîrjăliu – colaborator
- Mihai Gherasimescu
- Bogdan Cristea

### **Violoncel:**

- Florin Găureanu
- Sergiu Marin
- Pavel Lupan
- Anca Dumitrescu
- Ștefan Bobeică – colaborator

### **Contrabas:**

- Andrei Frîncu
- Ionuț Cristea
- Ciprian Matei

### **Flaut:**

- Petra Hriban
- Alina Păpară
- Cristina Rusu

### **Oboi:**

- Daniel Guți
- Adrian Luncanu
- Mihai Lupoai

### **Clarinet:**

- Zefir Brezeanu
- Elena Stan
- Bogdan Vasile

### **Fagot:**

- Iulian Nițică
- Irina Bălănuță – colaborator
- David Karpatti – colaborator

### **Corn:**

- Radu Andrei
- Carlos Patraș
- Cristian Pârgaru
- Dragoș Horoba

### **Trompetă:**

- Cristian Cucu
- Sorrel Chiriac – colaborator

### **Trombon:**

- Mirel Liță
- Florin Bârlădeanu
- Ștefan Oprică

### **Tubă:**

- Silviu Droangă – colaborator

### **Percuție:**

- Grigore Băleanu
- Teodora Banu-Nistoroiu
- Bogdan Dumitraș
- Vlad Macsimov – colaborator
- Alina Trifu – colaborator
- Patricia Niculae – colaborator



**25 Iunie '26, 19:00**  
**CASA DE CULTURĂ A SINDICATELOR**  
 BD. REPUBLICII NR. 65, PLOIEȘTI

# minunata lume noă



# și

**ORCHESTRA SIMFONICĂ  
 A FILARMONICII PLOIEȘTI**  
 DIRIJOR: VLAD MATEȘCU

BILETELE PENTRU ACCES ÎN SALĂ SE GĂSESC LA **CASA DE BILETE A FILARMONICII** ȘI ONLINE PE **FILARMONICAPLOIESTI.RO / ENTERTIX.RO**.

**BILETE FIZICE:** CATEGORIA I (SECTOARELE A ȘI B) **150 LEI**, CATEGORIA II (SECTOARELE C, D ȘI E) **100 LEI**.

INFORMAȚII SUPLEMENTARE ȘI REZERVĂRI LA **+40 344 802 782**.

5+ PROMOVAT DE



FACEBOOK.COM/FILARMONICAPLOIESTI  
 INSTAGRAM.COM/FILARMONICAPLOIESTI  
 WEBSITE/FILARMONICAPLOIESTI.RO



DIRECTOR GENERAL: VLAD MATEȘCU | DIRECTOR ARTISTIC: GEORGIANA FRÎNCU | DESIGN GRAFIC: IULIAN BLIDARU | IMAGINE: MIHAI VASILESCU ©

**„Virtual Concert Hall”** este un studio video pe care **Filarmonica „Paul Constantinescu” din Ploiești** l-a înființat pentru a îmbunătăți accesul la cultură, pentru a-și promova formațiile (orchestra simfonică, orchestra de folclor, cor mixt, trio de jazz, cvartet de coarde), pentru a consolida antreprenoriatul cultural și a dezvolta publicul, într-un mediu în continuă schimbare și ca formă de redare a produsului cultural-artistic cât și de percepere și utilizare a acestuia. Astfel, spectatorii pot urmări la cerere toate evenimentele organizate de către filarmonica ploieșteană live, sau accesând arhiva electronică, de pe orice device: telefon mobil, laptop, ecran TV, oriunde s-ar afla, cu ajutorul unor aplicații special concepute pentru confortul utilizatorilor, ce se vor îmbunătăți periodic și în funcție de feedback-ul acestora.

Prin intermediul platformei **„Virtual Concert Hall”** punem la dispoziția publicului mai multe categorii de producții și servicii culturale, ce vor putea fi urmărite în toată lumea: concerte simfonice, concerte de folclor, recitaluri, concerte și festivaluri de jazz, din sfera educativă (concerte-lecție, workshop-uri, masterclass-uri, conferințe), documentare și producții artistice care au la bază istoria culturală a minorităților și grupurilor sociale, etnice și culturale, vizând creșterea conștientizării publice cu privire la diversitatea culturală, producții cultural-artistice cu abordări interdisciplinare, magazin virtual.

Proiectul are mari posibilități de extindere ca arie culturală, de dezvoltare continuă și aduce nenumărate beneficii atât publicului cât și inițiatorilor, participanților activi la proiect. Astfel, putem enumera beneficiile implicite în urma implementării proiectului, beneficii aduse inițiatorilor, care vor sta la baza unei dezvoltări ulterioare, în baza abilităților dobândite și îmbunătățite pe toată perioada desfășurării acestuia: producțiile cultural-artistice vor viza dezvoltarea și actualizarea competențelor și abilităților artiștilor/profesiioniștilor implicați în proiect, astfel încât produsul obținut în urma digitalizării să fie creat într-un timp cât mai scurt, iar înregistrările și producțiile live să aibă o cât mai bună calitate audio-video, bazată pe o disciplină ce nu va permite erori substanțiale de desfășurare sau imprimare; instituția va încheia parteneriate ce vizează mobilitatea artiștilor și profesioniștilor, fie că este vorba despre parteneriatele cu minorități, unde producțiile vor pune în valoare specificul fiecărei culturi implicate (muzică, dansuri, obiceiuri/tradiții, port popular, bucate etc.) dar și rezultatul conviețuirii acestora, de unde va reieși versatilitatea artiștilor filarmonicii ploieștene care pot imprima muzică pentru filme, reclame etc. Filarmonica ploieșteană organizează constant activități de instruire formală și non-formală, mentorat, job shadowing etc., susținute de profesioniști, ce vizează dezvoltarea profesională a echipei de proiect, dar care vor fi deschise prin intermediul platformei **„Virtual Concert Hall”** și altor doritori de instruire în acest sens. Pe parcursul desfășurării acestui proiect, filarmonica ploieșteană va câștiga o echipă de profesioniști capabili să dezvolte continuu produsul **„Virtual Concert Hall”**, implementând astfel un model inovator de afacere în domeniul cultural, care contribuie la dezvoltarea locală a comunității și poate fi scos pe piață cu succes.

**Filarmonica „Paul Constantinescu”** dispune de un studio de înregistrări cu aparatură de ultimă generație, ce asigură captarea fidelă, cât mai aproape de ceea ce se întâmplă și se poate auzi în sala de spectacole/spațiul amenajat pentru concerte și spectacole, care, împreună cu camere de filmat 4K și procesul de utilizare a unui fundal monocrom, „ecran verde” (chroma, pentru efecte speciale și decoruri), pot genera o gamă variată de evenimente cu muzică de orice gen, spectacole de teatru, de balet, organizate de filarmonică, în parteneriat, sau de către alți producători/organizatori. Studio-ul cu chroma poate fi folosit chiar și în producția de film sau emisiuni TV.

Filarmonica ploieșteană este singura instituție din România care a scos pe piață un DVD, în totalitate producție proprie, un produs ce se ridică la standardele tehnice internaționale și relevă calitatea echipamentelor, a echipei implicate și experiența pe care aceasta o are în domeniu.

Prin înființarea **„Virtual Concert Hall”**, **Filarmonica „Paul Constantinescu”** oferă accesul la educație și cultură în întreaga lume, își diversifică aria de activitate, restricționată și din cauza lipsei de spațiu fizic din sala de concerte de care dispune, dezvoltă și crește numărul relațiilor cu parteneri, dezvoltă publicul foarte mult, implementând un proiect durabil și de viitor, ce va aduce, pe lângă celelalte multiple beneficii, creștere economică substanțială.

<https://virtualconcerthall.ro>

**VIRTUAL  
CONCERT  
HALL**



**cvartetul  
chronos**



**filarmonica  
ploiești**



**corul  
filarmonicii**



**studio  
filarmonica**



**flacăra  
prahovei**



**ploiești  
big band  
JAZZ SOCIETY**



**ploiești  
jazz trio**



**brass  
ensemble**



**filarmonica  
ploiești**



**VIRTUAL  
CONCERT  
HALL**

BILETELE FIZICE PENTRU ACCES ÎN SALĂ SE GĂSESC LA **CASA DE BILETE A FILARMONICII**  
ȘI ONLINE PE **FILARMONICAPLOIESTI.RO** SAU PE **ENTERTIX.RO**.  
CONCERTUL VA FI TRANSMIS LIVE ONLINE PE PLATFORMA **VIRTUALCONCERTHALL.RO**.  
**BILETE FIZICE: ADULT 50 LEI, PENSIONAR 30 LEI, ELEV/STUDENT 20 LEI.**  
**TRANSMISIE LIVE: PREȚ BILET VIRTUAL 15 LEI.**

DIRECTOR GENERAL: **VLAD MATEESCU**  
DIRECTOR ARTISTIC: **GEORGIANA FRÎNCU**  
DESIGN GRAFIC: **IULIAN BLIDARU**



**ACTEMIUM**

