



**filarmonica
ploiești**



PROGRAM DE SALĂ 24 09 2026

filarmonicaploiesti.ro



VIRTUAL
CONCERT
HALL



FACEBOOK.COM/
FILARMONICAPLOIESTI
INSTAGRAM.COM/
FILARMONICAPLOIESTI
WEBSITE
FILARMONICAPLOIESTI.RO



19:00

24
09
26

SALA ION BACIU, STR. ANTON PANN 5

CONCERT SIMFONIC EXTRAORDINAR DESCHIDERA STAGIUNII 74



DIRIJOR: **RADU POSTĂVARU**

SOLIST: **GABRIEL CROITORU** VIOARĂ

PROGRAM:

ARAM HACIATURIAN CONCERTUL ÎN RE MINOR PENTRU VIOARĂ ȘI ORCHESTRĂ, OP. 46

ANTONIN DVOŘÁK SIMFONIA A IX-A ÎN MI MINOR, DIN LUMEA NOUĂ, OP. 95



BILETELE PENTRU ACCES ÎN SALĂ SE GĂSESC LA **CASA DE BILETE A FILARMONICII**
ȘI ONLINE PE **FILARMONICAPLOIESTI.RO** SAU **ENTERTIX.RO**
BILETE FIZICE: ADULT 50 LEI, PENSIONAR 30 LEI, ELEV/STUDENT 20 LEI.
INFORMAȚII SUPLEMENTARE ȘI REZERVĂRI LA **+40 344 802 782**
CONCERTUL VA FI **TRANSMIS LIVE ONLINE** EXCLUSIV PE PLATFORMA
VIRTUALCONCERTHALL.RO. PREȚ BILET VIRTUAL 15 LEI.



FILARMONICA PLOIESTI
FIȘTI O INSTITUȚIE DE
CULTURĂ SUBORDONATĂ
CONSILIULUI LOCAL AL
MUNICIPIULUI PLOIESTI.



© 1952-2026
FILARMONICA PLOIESTI

DIRECTOR GENERAL: **VLAD MATEESCU**
DIRECTOR ARTISTIC: **GEORGIANA FRÎNCU**

Dirijorul **Radu Postăvaru** s-a născut la Iași într-o familie de muzicieni, mama artistă lirică iar tatăl prim-contrabasist al orchestrei simfonice a Filarmonicii „Moldova”. La vârsta de 5 ani dirijează pentru prima dată orchestra simfonică a Filarmonicii „Moldova” din Iași. Un rol deosebit în această perioadă de început o va avea maestrul Ion Baci, dirijorul și directorul filarmonicii ieșene. Urmează o serie de concerte și turnee în toată țara. Ca pianist, susține recitaluri și concertează alături de orchestrele simfonice ale Filarmonicilor din Iași, Botoșani, Ploiești și Satu-Mare. Din 1987 este student al Conservatorului „George Enescu” din Iași, specializarea compoziție muzicală, iar din 1990, la București, urmează secția compoziție-dirijat a Universității Naționale de Muzică. Absolvă Universitatea Națională de Muzică din București având studii de Dirijat și Compoziție Muzicală, realizează un Master în Stilistică Dirijorală, la clasa maestrului Horia Andreescu, având ca temă de disertație „Clasic și modern în simfonia nr. 9 op. 70 în Mi bemol Major de Dmitri Șostakovich”, și este Doctor în Muzică, tema tezei de doctorat fiind „Concepte dirijorale în interpretarea poemelor simfonice din creația compozitorilor Franz Liszt și Richard Strauss”. Printre profesorii săi se numără personalități marcante ale vieții muzicale românești ca Ion Baci, Ovidiu Bălan, Horia Andreescu, Viorel Munteanu, Vasile Spătărelu, Mihail Cosmei, Dan Constantinescu, Nicolae Beloiu, Dan Buciu, Vasile Iliuț, Dinu Ciocan, Petru Andriesei, Mihail Diaconescu. Preocupat de arta dirijorală, urmează cursuri de măiestrie în Germania cu profesorul Olaf Koch de la Academia de Muzică din Berlin. În străinătate dirijează orchestra simfonice de prestigiu, precum cele din Halle (Germania), Grosseto (Italia), Douai (Franța), Teplice, Hradec Králové, Olomouc, (Cehia), Madrid (Spania). Colaborează cu soliști români și străini de renume, ca Marin Cazacu, Gabriel Croitoru, Alexandru Tomescu, Cristina Anghelescu, Ștefan Tarara, Daniel Goiți, Horia Mihail, Csíky Boldizsar, Josu de Solaun, Antonio di Cristofano, Mee-Hae Ryo, Loris Orlando, Giovanni Lanzini, Christos Galileas, Michelangelo Lentini și mulți alții. Are peste 1500 de concerte realizate în țară și peste hotare, peste 100 de înregistrări profesionale ca dirijor și pianist și mai mult de 200 de emisiuni de radio și televiziune la care a participat. Apare în peste 500 de articole și cronică de specialitate în reviste și ziare importante. Este laureat al unor importante concursuri și festivaluri de dirijat, compoziție și pian în țară și străinătate, unde obține importante premii și distincții: Premiul de compoziție în cadrul Concursului de Creație și Interpretare ediția 1985 din Târgu-Mureș; Diplome de participare în cadrul Festivalului Tinerilor Dirijori de la Bușteni, edițiile 1986, 1987, 1988; Premii de compoziție în cadrul concursului

„Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca, edițiile 1988, 1989, cu lucrările: „Trio pentru flaut, oboi și fagot”, „Sonata pentru oboi și pian”; Premiul de compoziție la Concursul FACS ediția 1989 cu Madrigalul „Melancolie”, scris pe versurile lui Lucian Blaga; Premiul de dirijat în cadrul Concursului Internațional de Dirijat „Dinu Niculescu” din Brașov, edițiile 1993, 1994 și premiul „Daisuke Soga” (1994); Finalist al Concursului Internațional de Dirijat de la Douai (Franța) și premiul Clubului „Rotary” din același district (1994); Premiul de compoziție în cadrul Concursului Național de Creație Corală „Ștefan Niculescu”, ediția a III a, 1995; Premiul de dirijat „Jean și Constantin Bobescu” în cadrul Festivalului „Competiția Baghetelor”, organizat de Uniunea Criticilor Muzicali „Mihail Jora” și Filarmonica „Oltenia” din Craiova (1996); Diplomă de Merit oferită de Societatea Română de Radiodifuziune pentru promovarea valorilor radiofoniei românești; Diplomă de Excelență primită la cea de-a 25-a ediție jubiliară a Festivalului „Vacanțe Muzicale” de la Piatra Neamț (1997); Diplomă de Merit oferită de Primăria Ploiești și Filarmonica „Paul Constantinescu” cu prilejul semicentenarului Filarmonicii (2002); Diplomă de onoare oferită de Comunitatea Elenă din România cu prilejul turneului corului „I foni tis Kerynias” în România (2015); Medalia Jubiliară oferită de către Camera de Comerț și Industrie Prahova, cu ocazia aniversării a 150 de ani de la înființare și 25 de ani de existență și activitate modernă (2015). În perioada 1992-1995 ocupă postul de regizor muzical al Studioului de Radiodifuziune din Iași iar în perioada 1995-2002 este cadru universitar al Universității de Arte „George Enescu”. Între anii 1999-2001 este profesor la Conservatorul de Muzică „Salmon” din Casablanca (Maroc), unde susține concerte împreună cu alți profesori și studenți din institut. În anul 2002 ocupă prin concurs postul de dirijor al orchestrei simfonice a Filarmonicii „Paul Constantinescu” din Ploiești, iar între anii 2014-2015 a fost managerul acestei instituții. Din anul 2015 este profesor asociat la specializarea dirijat-orchestră în cadrul Facultății de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie Muzicală din cadrul Universității Naționale de Muzică din București.

Cu peste 1.000 de apariții scenice, violonistul **Gabriel Croitoru** este un muzician cu o extrem de bogată prezență în viața muzicală, în triplă postură: solist concertist al **Filarmonicii „Paul Constantinescu” din Ploiești** (din anul 1987), membru (vioara I) al Cvartetului de Stat „Transilvan” al Filarmonicii „Transilvania” din Cluj-Napoca și profesor universitar doctor la Universitatea Națională de Muzică București.

Dinamismul și elocvența interpretărilor sale au putut fi constatate de public în concerte și recitaluri susținute pe scenele tuturor Filarmonicilor din România și pe podiumuri de concert din întreaga lume. **Gabriel Croitoru** a apărut ca solist în compania unor orchestre importante, precum: London Royal Philharmonic, „Gewandhaus Orchester” Leipzig, Orchestra de cameră „Regina Sofia”, Festival String of Lucern Chamber Orchestra, Orchestrele simfonice din Monte-Carlo, Salonic, Malaga, Sevilla, Galicia, Pamplona, Cannes, Lyon, Ansamblul orchestral din Marsilia, Filarmonica din Cannes, South-West Symphony. Astfel a avut ocazia să colaboreze cu dirijorii: Leopold Hager, Jacques Bodmer, Odon Alonso, Arturo Tamayo, Emanuel Krivinne, Rudolf Baumgartner, Jean Leber, Michel Tabachnik, Paul Nadler, Hiroaki Masuda, Claude Bardone, Alan Tongue, Cem Mansur, Horia Andreescu, Ion Baciuc, Ludovic Bacu, Iosif Conta, Cristian Brâncuși, Paul Popescu, Ovidiu Bălan, Romeo Râmbu, Gheorghe Costin, Vlad Conta, Petre Sârbă, Dorin Frandeeș, Camil Marinescu, Modest Cichirdan, Alexandru Iosub, Emil Simon, Emanuel Elenescu, Valentin Doni, Ilarion Ionescu-Galați și mulți alții.

A susținut recitaluri în: Franța, Spania, Germania, Belgia, Olanda, Italia, Republica Cehă, China, Bulgaria, S.U.A., Ungaria, România.

Din parcursul evoluției sale artistice, ca un factor major al progresului său, se evidențiază participarea la viața competițională națională și internațională.

Gabriel Croitoru a obținut Trofeul „Lira de Aur” la Concursul Național de Interpretare Instrumentală „Ciprian Porumbescu” de la Suceava, Premiul I la Concursul Internațional de vioară „Henryk Wieniawski” din Polonia (1979), Premiul I și Premiul pentru cea mai bună interpretare a unei lucrări de Sarasate la Concursul Internațional de vioară „Pablo de Sarasate” din Spania (1991), Premiul II la Concursul Internațional de vioară „Tibor Varga” – Elveția, Premiul III la Concursul „N. Paganini” din Italia, Premiul special al juriului la Concursul „Fritz Kreisler” din Austria și a fost catalogat de către presa franceză de specialitate drept „un violonist excepțional, având o tehnică impecabilă” după obținerea Premiului II la Concursul Internațional „Zino Francescatti” din Franța (1987).

Arta sa interpretativă a fost captată și se regăsește în numeroase înregistrări pentru fonoteca Societății Române de Radiodifuziune (1987-2008) și pe mai multe CD-uri. Din 2008, violonistul **Gabriel Croitoru** a câștigat dreptul de folosință, în urma unui concurs al Ministerului Culturii și Cultelor, organizat împreună cu Muzeul Național „George Enescu”, și cântă pe o vioară construită în anul 1731 de celebrul luter Giuseppe Guarneri, instrument ce i-a aparținut

lui George Enescu.

În ultimii ani, artistul a participat la turneele naționale „Vioara lui Enescu la sate” și „Duelul Viorilor: Stradivarius vs. Guarneri”, evenimente ce l-au purtat pe scene din numeroase localități din țară dar și pe diferitele meridiane ale lumii, unde a fost aplaudat de mii de spectatori entuziaști, alături de violonistul Liviu Prunaru și de pianistul Horia Mihail.

Gabriel Croitoru este profesor universitar doctor la Universitatea Națională de Muzică din București, solist concertist al Orchestrelor și Corurilor Radio din București, al Filarmonicii „Transilvania” din Cluj-Napoca și al **Filarmonicii „Paul Constantinescu” Ploiești**.

Concertul în re minor pentru vioară și orchestră a fost compus de **Aram Hacıaturian** în anul 1940 și dedicat violonistului rus David Oistrakh, care a susținut și premiera concertului la Moscova. Oistrakh l-a sfătuit pe **Hacıaturian** în compunerea părții solistice și și-a compus și propria cadență, diferită față de cea compusă inițial de către **Hacıaturian**. Concertul a fost bine primit de către public și a obținut și Premiul Stalin pentru arte în 1941. Lucrarea a devenit de referință în repertoriului violonistic de secol XX și își păstrează popularitatea și în secolul XXI.

Prima parte, **Allegro con fermezza**, este scrisă în formă de sonată. Aceasta debutează cu o scurtă introducere orchestrală, urmată de expunerea temei principale de către solist. Tot solistul expune și tema a doua, lirică, marcată cu *espressivo*, primind răspunsuri de la suflătorii de lemn. O scurtă cadență precede secțiunea Dezvoltării, unde solistul își demonstrează calitățile prin pasaje de virtuozitate. Cea de-a doua cadență începe cu un duet liniștit între solist și clarinet, dar pe parcurs se animează. Repriza conduce la o scurtă Coda, construită pe motivul temei inițiale. Tonalitatea generală a primei părți este re minor, măsura binară alternând cu pasaje în 3/4. Cerințele tehnice ale acestei prime părți sunt ridicate.

După o introducere a fagotului alături de clarinet, solistul expune principala temă a părții a doua, **Andante Sostenuto**. Mișcarea se caracterizează prin varietatea de emoții și scriitura foarte expresivă a părții solistice. Spre sfârșitul părții, solistul repetă tema principală cu o octavă mai jos, acompaniat de un clarinet care cântă dulce. După o izbucnire dramatică a orchestrei, mișcarea ajunge la final, ultimele note ale solistului fiind susținute de corn, corzi, pasaje descendente ale flautului, fagotului, harpei și pizzicato la corzile grave. Tonalitatea generală este la minor, atmosfera acestei părți fiind una întunecată,

amenințătoare, câteodată tristă, câteodată furioasă, mai ales în cele două culminații ale orchestrei.

Finalul, **Allegro Vivace**, este contrastant cu a doua parte, acesta fiind energic și entuziast. Partea a treia este scrisă la omonima majoră a tonalității de bază, și anume Re major. Deși indicația de tempo este Allegro, pare o mișcare în 6/8, Presto. Forma acestei părți este de Rondo, iar tema principală a sa (care apare după o introducere orchestrală destul de lungă), este inspirată de un dans popular armean. Al doilea cuplet este asemănător temei a doua din prima parte, adaptat la noua măsură și acompaniat de către corzi. Al treilea cuplet este format din pasaje de șaisprezecimi, conducând la o nouă expunere a refrenului. Un pasaj de tranziție conduce la Coda, care începe cu tema principală dar transpusă și continuând să moduleze, stabilindu-se în final pe Re major. Durata și mișcarea continuă de șaisprezecimi fac din această parte una dintre cele mai solicitante lucrări solistice.

În apogeul carierei sale, **Antonin Dvořák** (1841-1904) era celebru în întreaga lume, de la Moscova la New York, dar acest fapt nu l-a făcut nici un moment să-și uite originea de țăran, Boemia natală și poporul ceh care i-a inspirat muzica. Dintre toți marii compozitori a fost, cu singuranță, unul dintre cei mai fericiți. Simplu, echilibrat și de o spontaneitate firească, **Dvořák** nu a fost afectat de nici una dintre traumele de care au suferit majoritatea compozitorilor romantici. În tot timpul vieții și în pofida numeroaselor și inevitabilelor decepții, și-a păstrat bucuria de a trăi și simplitatea care i-au luminat întreaga creație și i-au adus profunda dragoste a celor din jur.

S-a născut la Nelahozeves, lângă Praga. În copilărie a studiat vioara, viola, pianul și orga. S-a înscris apoi la Școala de Orgă din Praga, școală unde erau instruiți tinerii care doreau să devină profesori sau compozitori. (La Conservator erau pregătiți interpreții. Aceste două instituții – Școala și Conservatorul – au fost reunite în 1890 sub numele de Conservator unde, mai târziu, **Dvořák** va deveni profesor și apoi director).

După terminarea studiilor s-a angajat într-o mică formație instrumentală, apoi ca violonist în orchestra Teatrului Național din Praga. Cu timpul, compozițiile sale au devenit cunoscute și apreciate în întreaga Europă, mai ales după vizitele de mare succes din Anglia.

Dvořák – mai mult, poate, decât alți compozitori – a fost în mod natural sensibil la vraja exercitată de muzica nouă și originală. A admirat cert marii maeștri ai epocii clasice – Haydn, Mozart și Beethoven – dar a fost, de asemenea,

influențat de creațiile contemporanilor săi. Afirmarea naționalismului ceh, atât de bine ilustrat în opera compatriotului său Smetana, l-a influențat în egală măsură și l-a îndreptat în a da propriei muzici un caracter mai tipic slav. Lucrările celor doi impunându-se pe plan internațional, sunt considerați fondatorii Școlii Naționale Cehe.

Atunci când **Dvořák** debarca pentru prima dată în Statele Unite, în septembrie 1892, pentru a-și lua în primire postul de director al Conservatorului Național din New York, viitorul îi surâdea. A fost o perioadă bogată în evenimente și extrem de productivă a vieții sale pentru că, în timpul liber rămas după programul de la Conservator, a compus multe dintre cele mai bine-cunoscute lucrări ale sale printre care Concertul pentru violoncel și orchestră în si minor, Cvartetul american și **Simfonia nr. 9, „Din Lumea Nouă”**.

Între venirea sa la New York în septembrie 1892 și – practic – sfârșitul aceluiași an, **Dvořák**, deși acaparat de învățământ, de deliberările din jurii și de concerte, a compus o cantată în onoarea gazdelor sale americane intitulată The American Flag (Drapelul american). Puțin înainte de Crăciun a trasat primele jaloane ale **Simfoniei nr. 9**, notând niște schițe de melodii ce îi fuseseră inspirate de sentimentele și impresiile venirii pe continentul american. Le-a lăsat de-o parte câțva timp într-un ungher al sufletului său pentru ca apoi să le adune rapid și să le organizeze într-o simfonie solid structurată. Schița primelor trei părți a fost gata în ianuarie 1893 iar partitura lor definitivă, la 10 aprilie. Ultima parte a fost adăugată la 10 mai.

Partea I – Adagio. Allegro molto – este în formă de sonată bazată pe trei teme. Prima este dinamică și plină de energie, a doua degajă un lirism arhaic pentru ca a treia temă – senină și concisă – să impresioneze prin intonațiile unui negro swing amintind de cântecul popular Alabama Coon.

Partea a II-a – Largo – poate fi întâlnită în schițele compozitorului și sub titlul de Legendă. Această mișcare este inspirată de un fragment intitulat Funeralii în pădure al poemului epic Cântecul lui Hiawatha, care descrie înmormântarea prea-frumoasei Minehaga, soția lui Hiawatha.

Partea a III-a – Molto vivace – este un scherzo plin de vigoare, cu o ritmică dansantă în care predomină elemente specifice folclorului ceh.

Partea a IV-a – Allegro con fuoco – bazată pe o linie melodică modală, impresionează prin caracterul impunător și măiestria cu care **Dvořák** a știut să îmbine – ca într-o recapitulare, o readucere aminte – temele mișcărilor (părților) precedente.

Amestecând în mod fericit melodiile Bohemiei natale și ritmurile bogate și

contrastante ale muzicii popoarelor dezrădăcinate ale Americii, **Dvořák** a făcut din **Simfonia nr. 9** o mare capodoperă. De la prima reprezentație a acestei Simfonii, la Carnegie Hall pe 16 decembrie 1893, compozitorul, asemănător unui rege – după cum scriau cronicile – a primit aclamațiile entuziaste ale publicului. O săptămână mai târziu, Simfonia aducea un succes similar la Boston trebuind să fie reluată. Iată ce declara compozitorul pentru New York Herald: *“De fapt, nu am utilizat nici o melodie americană în forma sa originală. Pur și simplu am compus teme originale pe care le-am îmbogățit cu particularitățile melodice ale muzicii amerindienilor și, valorificând aceste conținuturi tematice ca și subiect, le-am dezvoltat folosind toate resursele (tehnicii de compoziție) disponibile: ritmurile moderne, contrapunctul și diversitatea cromatică în tehnica orchestrației”*.

Când **Dvořák** s-a întors acasă și a dirijat premiera europeană la Teatrul Național din Praga, a fost din nou salutat cu ovații entuziaste. De atunci, lucrarea face parte din repertoriul tuturor orchestrelor simfonice și se încadrează în „topul” primelor zece simfonii cel mai bine cunoscute și mai des abordate din lume.

Orchestra Simfonică a Filarmonicii „Paul Constantinescu”

Director general:

Vlad Mateescu

Director general artistic:

Georgiana Maria Frîncu

Director onorific și dirijor:

Ilarion Ionescu-Galați

Director artistic onorific și dirijor:

Walter Hilgers

Dirijor onorific:

Ovidiu Bălan

Dirijor:

Radu Postăvaru

Solist concertist:

Gabriel Croitoru

vioară Guarneri „Catedrala” din 1731, a lui George Enescu

Concertmaestri:

Cosmin Stoica

Petru Lupan

Șef orchestră:

Ondin Brezeanu

Secretar muzical:

Cristina Ionescu

Componența Orchestrei Simfonice:

Vioara I:

- Petru Lupan
- Ondin Brezeanu
- Cosmin Stoica
- Silviu Gherasimescu
- Lodrin Marin
- Ana Truță
- Dan Găgiu
- Călin Ceapă
- Spiridon Stoica
- Frederic Marin

Vioara II:

- Stelian Nemțanu
- Iulia Bolescu-Bândilă
- Carmen Nasse
- Iulia Bolescu-Bândilă
- Lavinia Zota
- Oana Mareș
- Venera Paraschiv
- Diana Ciorici – colaborator

Violă:

- Georgiana Frîncu
- Georgiana Munteanu
- Bogdan Cristea
- Cosmin Faur
- Vasile Călin
- Theodora Beniașu

Violoncel:

- Florin Găureanu
- Mihaela Miu
- Pavel Lupan
- Anca Dumitrescu
- Sergiu Marin

Contrabas:

- Andrei Frîncu
- Ionuț Cristea
- Ciprian Matei

Flaut:

- Petra Hriban
- Roxana Popescu
- Cristina Rusu

Oboi:

- Oleg Bălănuță
- Adrian Luncanu
- Mihai Lupoai

Clarinet:

- Daniel Radu
- Elena Stan

Fagot:

- Ionuț Mardare
- Maria Chifu

Corn:

- Radu Andrei
- Bogdan Petroșanu
- Dragoș Horoba
- Carlos Patraș

Trompetă:

- Emil Bîzgă
- Vlad Ungureanu – colaborator
- Cristian Cucu

Trombon:

- Emanuel Andron
- Florin Bârlădeanu
- Ștefan Oprică

Tubă:

- Gabriel Rotaru – colaborator

Percuție:

- Grigore Băleanu
- Teodora Banu-Nistoroiu
- Bogdan Dumitraș
- Iulia Bitta – colaborator

Harpă:

- Ileana Rotaru – colaborator

BEIS *Asociația SmartArt*

15 OCTOMBRIE 2026, ORA 19:00 @ TÂRGOVIȘTE
SALA MARE - TEATRUL MUNICIPAL „TONY BULANDRA”



RECITAL EXTRAORDINAR
ADRIAN NAIDIN

BILETELE SE GĂSESC ONLINE PE TICKETSTORE.RO

filarmonica ploiești VIRTUAL CONCERT HALL 7

SALA ION BACIU, STR. ANTON PANN 5

CONCERT DE JAZZ
EXTRAORDINAR
DESCHIDERE
STAGIUNII 74



INVITAȚI:
FILIPPO SCHIFANO TROMPETĂ
PAOLO PROFETI SAXOFON
PLIOEȘTI JAZZ TRIO
SORIN ZLAT PIAN
RĂZVAN COJANU BAS
LAURENȚIU ȘTEFAN TOBE

BILETELE PENTRU ACCES ÎN SALA SE GĂSESC LA CASA DE BILETE A FILARMONICII ȘI ONLINE PE FILARMONICAPILOESTI.RO ȘI ÎN BILETITA.RO
BILETE FISCAL ADULT 20 LEI, PENSIOANAR 20 LEI, STUDENȚ/ȘCOLAR 10 LEI
INFORMAȚII SUPRĂVIEȘIT ȘI ÎNTERZICĂ LA +40 244 802 793
CONCERTUL VA FI TRANSMIS LIVE ONLINE ÎNCEPÂND PE PLATFORMA VIRTUALCONCERTHALL.RO PENTRU BILET VIRTUAL SE LEI

DIRECTOR GENERAL: VLAD MATESCU
DIRECTOR ARTISTIC: GEORGIANA FRÎNCU

19:00
26
09
26

1925-2026
FILARMONICA PLOIESTI

filarmonica ploiești VIRTUAL CONCERT HALL 7

SALA ION BACIU, STR. ANTON PANN 5

CONCERT SIMFONIC
FESTIVAL DE TOAMNĂ



DIRIJORE: **STASIE GONIKBERG**
SOLIST: **ASI MATATHIAS VIOARĂ**

PROGRAM:
WOLFGANG AMADEUS MOZART UVERTURĂ OPEREI NUNȚIA LUI FIGARO
MAX BRUCH CONCERTUL PENTRU VIOARĂ ȘI ORCHESTRĂ NR. 1
FRANZ SCHUBERT SIMFONIA NR. 5

BILETE PENTRU ACCES ÎN SALA SE GĂSESC LA CASA DE BILETE A FILARMONICII ȘI ONLINE PE FILARMONICAPILOESTI.RO ȘI ÎN BILETITA.RO
BILETE FISCAL ADULT 20 LEI, PENSIOANAR 20 LEI, STUDENȚ/ȘCOLAR 10 LEI
INFORMAȚII SUPRĂVIEȘIT ȘI ÎNTERZICĂ LA +40 244 802 793

DIRECTOR GENERAL: VLAD MATESCU
DIRECTOR ARTISTIC: GEORGIANA FRÎNCU

19:00
27
09
26

1925-2026
FILARMONICA PLOIESTI

filarmonica ploiești VIRTUAL CONCERT HALL 7

SALA ION BACIU, STR. ANTON PANN 5

CONCERT SIMFONIC



DIRIJOR: **MIRCEA PĂDURARIU**
SOLISTĂ: **MIHAELA MANEA PIAN**

PROGRAM:
ROBERT SCHUMANN CONCERTUL ÎN LA MINOR PENTRU PIAN ȘI ORCHESTRĂ, OP. 54
FELIX MENDELSSOHN BARHTOLDY SIMFONIA A III-A, SCOJIANA, OP. 56

BILETE PENTRU ACCES ÎN SALA SE GĂSESC LA CASA DE BILETE A FILARMONICII ȘI ONLINE PE FILARMONICAPILOESTI.RO ȘI ÎN BILETITA.RO
BILETE FISCAL ADULT 20 LEI, PENSIOANAR 20 LEI, STUDENȚ/ȘCOLAR 10 LEI
INFORMAȚII SUPRĂVIEȘIT ȘI ÎNTERZICĂ LA +40 244 802 793
CONCERTUL VA FI TRANSMIS LIVE ONLINE ÎNCEPÂND PE PLATFORMA VIRTUALCONCERTHALL.RO PENTRU BILET VIRTUAL SE LEI

DIRECTOR GENERAL: VLAD MATESCU
DIRECTOR ARTISTIC: GEORGIANA FRÎNCU

19:00
01
10
26

1925-2026
FILARMONICA PLOIESTI

„Virtual Concert Hall” este un studio video pe care **Filarmonica „Paul Constantinescu” din Ploiești** l-a înființat pentru a îmbunătăți accesul la cultură, pentru a-și promova formațiile (orchestra simfonică, orchestra de folclor, cor mixt, trio de jazz, cvartet de coarde), pentru a consolida antreprenoriatul cultural și a dezvolta publicul, într-un mediu în continuă schimbare și ca formă de redare a produsului cultural-artistic cât și de percepere și utilizare a acestuia. Astfel, spectatorii pot urmări la cerere toate evenimentele organizate de către filarmonica ploieșteană live, sau accesând arhiva electronică, de pe orice device: telefon mobil, laptop, ecran TV, oriunde s-ar afla, cu ajutorul unor aplicații special concepute pentru confortul utilizatorilor, ce se vor îmbunătăți periodic și în funcție de feedback-ul acestora.

Prin intermediul platformei **„Virtual Concert Hall”** punem la dispoziția publicului mai multe categorii de producții și servicii culturale, ce vor putea fi urmărite în toată lumea: concerte simfonice, concerte de folclor, recitaluri, concerte și festivaluri de jazz, din sfera educativă (concerte-lecție, workshop-uri, masterclass-uri, conferințe), documentare și producții artistice care au la bază istoria culturală a minorităților și grupurilor sociale, etnice și culturale, vizând creșterea conștientizării publice cu privire la diversitatea culturală, producții cultural-artistice cu abordări interdisciplinare, magazin virtual.

Proiectul are mari posibilități de extindere ca arie culturală, de dezvoltare continuă și aduce nenumărate beneficii atât publicului cât și inițiatorilor, participanților activi la proiect. Astfel, putem enumera beneficiile implicite în urma implementării proiectului, beneficii aduse inițiatorilor, care vor sta la baza unei dezvoltări ulterioare, în baza abilităților dobândite și îmbunătățite pe toată perioada desfășurării acestuia: producțiile cultural-artistice vor viza dezvoltarea și actualizarea competențelor și abilităților artiștilor/profesiioniștilor implicați în proiect, astfel încât produsul obținut în urma digitalizării să fie creat într-un timp cât mai scurt, iar înregistrările și producțiile live să aibă o cât mai bună calitate audio-video, bazată pe o disciplină ce nu va permite erori substanțiale de desfășurare sau imprimare; instituția va încheia parteneriate ce vizează mobilitatea artiștilor și profesioniștilor, fie că este vorba despre parteneriatele cu minorități, unde producțiile vor pune în valoare specificul fiecărei culturi implicate (muzică, dansuri, obiceiuri/tradiții, port popular, bucate etc.) dar și rezultatul conviețuirii acestora, de unde va reieși versatilitatea artiștilor filarmonicii ploieștene care pot imprima muzică pentru filme, reclame etc. Filarmonica ploieșteană organizează constant activități de instruire formală și non-formală, mentorat, job shadowing etc., susținute de profesioniști, ce vizează dezvoltarea profesională a echipei de proiect, dar care vor fi deschise prin intermediul platformei **„Virtual Concert Hall”** și altor doritori de instruire în acest sens. Pe parcursul desfășurării acestui proiect, filarmonica ploieșteană va câștiga o echipă de profesioniști capabili să dezvolte continuu produsul **„Virtual Concert Hall”**, implementând astfel un model inovator de afaceri în domeniul cultural, care contribuie la dezvoltarea locală a comunității și poate fi scos pe piață cu succes.

Filarmonica „Paul Constantinescu” dispune de un studio de înregistrări cu aparatură de ultimă generație, ce asigură captarea fidelă, cât mai aproape de ceea ce se întâmplă și se poate auzi în sala de spectacole/spațiul amenajat pentru concerte și spectacole, care, împreună cu camere de filmat 4K și procesul de utilizare a unui fundal monocrom, „ecran verde” (chroma, pentru efecte speciale și decoruri), pot genera o gamă variată de evenimente cu muzică de orice gen, spectacole de teatru, de balet, organizate de filarmonică, în parteneriat, sau de către alți producători/organizatori. Studio-ul cu chroma poate fi folosit chiar și în producția de film sau emisiuni TV.

Filarmonica ploieșteană este singura instituție din România care a scos pe piață un DVD, în totalitate producție proprie, un produs ce se ridică la standardele tehnice internaționale și relevă calitatea echipamentelor, a echipei implicate și experiența pe care aceasta o are în domeniu.

Prin înființarea **„Virtual Concert Hall”, Filarmonica „Paul Constantinescu”** oferă accesul la educație și cultură în întreaga lume, își diversifică aria de activitate, restricționată și din cauza lipsei de spațiu fizic din sala de concerte de care dispune, dezvoltă și crește numărul relațiilor cu parteneri, dezvoltă publicul foarte mult, implementând un proiect durabil și de viitor, ce va aduce, pe lângă celelalte multiple be- neficii, creștere economică substanțială.

<https://virtualconcerthall.ro>



VIRTUAL
CONCERT
HALL



**cvartetul
chronos**



**filarmonica
ploiești**



**corul
filarmonicii**



**studio
filarmonica**



**flacăra
prahovei**



**ploiești
big band**
JAZZ SOCIETY



**ploiești
jazz trio**



**brass
ensemble**



**filarmonica
ploiești**

**VIRTUAL
CONCERT
HALL**



BILETELE FIZICE PENTRU ACCES ÎN SALĂ SE GĂSESC LA **CASA DE BILETE A FILARMONICII**
ȘI ONLINE PE **FILARMONICAPLOIESTI.RO** SAU PE **ENTERTIX.RO**.
CONCERTUL VA FI TRANSMIS LIVE ONLINE PE PLATFORMA **VIRTUALCONCERTHALL.RO**.
BILETE FIZICE: ADULT 50 LEI, PENSIONAR 30 LEI, ELEV/STUDENT 20 LEI.
TRANSMISIE LIVE: PREȚ BILET VIRTUAL 15 LEI.

DIRECTOR GENERAL: **VLAD MATEESCU**
DIRECTOR ARTISTIC: **GEORGIANA FRÎNCU**
DESIGN GRAFIC: **IULIAN BLIDARU**



AGENDA NAȚIONALĂ DE PRESĂ
AGERPRES
Actualizează lumea.



APAZOL **TRANS**
utilaje și transport marfă



cărturești



DE **DENT ESTET**
The Leading Dental Centers of Romania



La COCOS
Supermarketul ce ține cu casa!



Ploiesti.ro



TEHNO **INSTRUMENT**
we know how



*Un strop
de fericire*



**FILARMONICA PLOIEȘTI
ESTE O INSTITUȚIE DE
CULTURĂ SUBORDONATĂ
CONSILIULUI LOCAL AL
MUNICIPIULUI PLOIEȘTI.**

