



**filarmonica  
ploiești**



# **PROGRAM DE SALĂ 01 10 2026**

**filarmonicaploiesti.ro**



FACEBOOK.COM/  
FILARMONICAPLOIESTI  
INSTAGRAM.COM/  
FILARMONICAPLOIESTI  
WEBSITE  
FILARMONICAPLOIESTI.RO

19:00

01  
10  
26

SALA ION BACIU, STR. ANTON PANN 5

# CONCERT SIMFONIC



DIRIJOR: **MIRCEA PĂDURARIU**  
SOLISTĂ: **MIHAELA MANEA PIAN**

PROGRAM:

**ROBERT SCHUMANN** CONCERTUL ÎN LA MINOR PENTRU PIAN ȘI ORCHESTRĂ, OP. 54  
**FELIX MENDELSSOHN BARTHOBY** SIMFONIA A III-A, SCOȚIANĂ, OP. 56



DIRECTOR GENERAL: **VLAD MATEESCU**  
DIRECTOR ARTISTIC: **GEORGIANA FRÎNCU**

BILETELE PENTRU ACCES ÎN SALĂ SE GĂSESC LA **CASA DE BILETE A FILARMONICII** ȘI ONLINE PE **FILARMONICAPLOIESTI.RO** SAU **ENTERTIX.RO**

**BILETE FIZICE:** ADULT **30 LEI**, PENSIONAR **20 LEI**, ELEV/STUDENT **10 LEI**.  
INFORMAȚII SUPLEMENTARE ȘI REZERVĂRI LA **+40 344 802 782**.

CONCERTUL VA FI **TRANSMIS LIVE ONLINE** EXCLUSIV PE PLATFORMA  
**VIRTUALCONCERTHALL.RO**. PREȚ BILET VIRTUAL **15 LEI**.

ARTIST  
LIVE



FILARMONICA PLOIESTI  
ESTE O INSTITUȚIE DE  
CULTURĂ SUBORDONATĂ  
CONSILIULUI LOCAL AL  
MUNICIPIULUI PLOIESTI.



© 1952-2026  
FILARMONICA PLOIESTI

**Mircea Pădurariu** a început studiul pianului la vârsta de șapte ani sub îndrumarea profesoarei Anca Borcea, în cadrul Colegiului de Artă „Carmen Sylva” Ploiești. Este absolvent al Universității Naționale de Muzică București, Facultatea de Compoziție și Pedagogie Muzicală, Secția Dirijat Orchestră, clasa profesor Conf. Dr. Petru Andriesei (diplomă de licență obținută în anul 2014) și absolvent al studiilor de Master – secția Stilistică Dirijorală, clasa profesorului Conf. Dr. Horia Andreescu (diplomă obținută în anul 2016). S-a perfecționat în cadrul cursurilor de măiestrie susținute de dirijori renumiți național și internațional precum: Christian Badea, Enrique Garcia Asensio, Alain Paris, Dario Ntaca, Sigmund Thorp, Cristian Măcelaru, Dumitru Goia.

În timpul facultății devine fondatorul și dirijorul ansamblului „Pas classique”: ansamblu cameral format din 30 de muzicieni profesioniști, activând preponderent în spectrul muzicii contemporane. Acest proiect este însuflețit de prezența tinerilor instrumentiști, compozitori, soliști vocali și se bucură de sprijinul compozitorului român Dan Dediú, în cadrul festivalurilor de muzică contemporană precum „S.I.M.N.”, „Chei”, „Meridian”. A fost invitat să dirijeze ansamblul „Game” la Sala Radio în cadrul primei ediții a Festivalului Internațional de Percuție.

Preia în calitate de dirijor principal corul „Solemnis”, grupul vocal având ca scop înrădăcinarea și răspândirea muzicii clasice și muzicii bisericești bizantine prin concerte naționale și internaționale.

Din anul 2018 până în prezent este dirijor principal al ansamblului „Archaeus”, concertând cu lucrări contemporane compuse de: Dan Dediú, Doina Rotaru, Liviu Dănceanu, Octavian Nemescu, Adrian Iorgulescu, Carmen Petra-Basacopol, Felicia Donceanu, făcând ca muzica contemporană să prindă viață în Ateneul Român, Muzeul George Enescu, în Aula Uniunii Compozitorilor, Sala Dalles, Ateneul din Tecuci, Ateneul din Bacău.

Pentru o perioadă colaborează cu orchestra „ALTOrchestra” în proiecte Rock simfonic cu trupe precum Zdob și zdub, Robin and the Backstabbers sau Byron, concertând în Cluj, Iași și București.

Atras de genul complex al operei și dorind o evoluție în cunoașterea acestuia, din anul 2018 până în prezent este sufleur la Opera Națională București la spectacole precum: „Don Carlos”, „Cavalleria Rusticana și Pagliacci”, „Nabucco”, „Otello”, „Il Trovatore”, „Nunta lui Figaro”, „Cosi fan tutte”, „Samson și Dalila”, „Tosca”, „Turandot”, „La Traviata”, „Lohengrin”, „Clemenza di Tito”, și tot în cadrul aceleiași instituții este dirijor asistent al maestrului Tiberiu Soare la spectacole precum: „Don Carlos”, „Tosca”, „Turandot”, „Don Giovanni”,

„Lohengrin”, „Oedipe” și la musicalurile „Fantoma de la operă” și „Shrek”.  
Din anul 2019 colaborează frecvent cu **Filarmonica „Paul Constantinescu” Ploiești**, Filarmonica Pitești, Filarmonica Banatul Timișoara, Filarmonica Sibiu, Filarmonica Brașov și Filarmonica de Stat Oradea.  
În anul 2021 a fost laureat al Concursului Internațional de dirijat „Ionel Perlea” susținut în cadrul Centrului Cultural UNESCO „Ionel Perlea” la Slobozia, obținând „Premiul 4” și „Premiul special” oferit de orchestra Ionel Perlea.  
În același an este dirijorul asistent al maestrului Tiberiu Soare la premiera spectacolului „Lohengrin” de R. Wagner, regia Silviu Purcărete.  
În anul 2022 susține concerte alături de orchestrele simfonice ale filarmonicilor Brașov, Sibiu și Timișoara. În același an este dirijorul asistent al maestrului Tiberiu Soare la premiera spectacolului „Don Giovanni” de W. A. Mozart, regia Andrei Șerban.  
În anul 2023 debutează la Opera Națională București ca dirijor în spectacolul „Mozart și Salieri” iar în anul 2024 dirijează premiera spectacolului „Directorul de teatru” de W.A. Mozart.

**Mihaela Manea** s-a născut în 1996 în Târgoviște, iar la vârsta de 6 ani începe studiul pianului. A studiat cu profesoara Corina Ibănescu între anii 2009-2015, între anii 2015 -2022 a studiat la Universitatea de Muzică și Arte Dramatice din Viena cu profesorul Stefan Arnold, absolvind cu distincție atât examenul de licență în 2019, cât și examenul de master în 2022.

În prezent își continuă studiile cu profesorul Avedis Kouyoumdjian la Universitatea de Muzică și Arte dramatice din Viena și cu profesorul Markus Schirmer la Universitatea de Arte din Graz, în același timp fiind și doctorandă a Universității Naționale de Muzică din București, sub îndrumarea prof.univ.dr. Dana Borșan. A fost bursieră a Fundației „Martin și Adriana Sternin” între anii 2011-2021, în 2016 obține bursa Societății Beethoven din Viena, în 2018 primește bursa Fundației Martha Sobotka Janeczcek a Universității de Muzică și Arte Dramatice din Viena, iar în 2023 este distinsă cu bursa pentru performanțe extraordinare din partea Universității de Muzică și Arte dramatice din Viena. Primește impulsuri de la artiști de renume precum: Robert Levin, Angela Hewitt, Bujor Prelipcean, Matti Raekallio, Filippo Gamba, Rolf-Dieter Arens, Cordelia Höfer-Teutsch, Heinz Medjimorec, Valentin Gheorghiu, Michail Markov, Viniciu Moroianu, Dana Borșan.

În noiembrie 2018 își face debutul la Musikverein, în Gläserner Saal – ca deschidere a ciclului TastenLauf 2018/2019, iar în decembrie 2019 își face

debutul în Sala Mare a Ateneului Român, alături de dirijorul Horia Andreescu și orchestra Filarmonicii „George Enescu”.

A susținut numeroase concerte și recitaluri pe scene prestigioase precum Konzerthaus Viena, Bösendorfer Salon, Schloss Reichenau, Altes Rathaus Viena, Mozarthaus, MuTh Viena, Steinwayhaus și alte scene importante din Olanda, Italia, Spania, Franța și Germania.

**Mihaela** colaborează activ cu muzicieni de renume precum: Christian Altenburger, Reinhard Latzko, Rudolf Leopold, Gary Hoffman. Este laureată a numeroase competiții naționale și internaționale, printre care amintim: premiul I al Franz Liszt Center Piano Competition (2023), premiul III al Premio Rovere d'Oro International Competition (2024), The International Piano Competition for Young Musicians Enschede Olanda (premiul III și premiul presei), Transylvanian International Competition (premiul Dinu Lipatti), Premiul I al Festivalului International Mdw (ISA - Reichenau, Austria), Siena International Piano Competition (Premiul II), Premiul Benjamin și bursa Fundației Wolfgang Bösch (2019).

A debutat ca solistă cu orchestra la vârsta de 10 ani, între timp fiind în permanență invitată de majoritatea orchestrelor din România, colaborând cu dirijori precum: Horia Andreescu, Ilarion Ionescu-Galați, Alexander Walker, Mark Kadin, Robert Gutter, Alain Paris, YuAn Chang, Vlad Conta, Mihail Secikin, Valentin Doni.

Din septembrie 2023, **Mihaela Manea** este profesor de pian în cadrul Conservatorului Johann Joseph Fux din Graz, Austria.

**Concertul pentru pian și orchestră în la minor** a fost cântat în primă audiție în ianuarie 1846 de Clara Schumann, la câteva luni după compunerea lui. Departe de **Robert Schumann** intenția de a pune în lumină doar virtuozitatea instrumentului solist, ceea ce asigură lucrării, ca și Concertelor pentru vioară sau pentru violoncel, o admirabilă îmbinare de fantezie și poezie, susținută de o elegantă construcție a formei, în care pianului i se atribuie rolul de colaborare, ca o voce în ansamblu, importantă, nu însă și dominantă, muzica având o perfectă unitate a discursului, o dezvoltare complexă a temelor și o substanță adâncă a conținutului.

Poet al pianului, **Schumann** nu neglijează nimic din ceea ce poate scoate în evidență particularitățile de expresie ale instrumentului său preferat, integrându-l însă și subordonându-i jocul liniilor solid construite ale lucrării.

**Partea I – Allegro affettuoso** – sugerând forma unei fantezii simfonice,

începe printr-o introducere a pianului, cu un contur energic și luminos. Suflătorii de lemn intonează tema principală, cantabilă și plină de nostalgie, semănând cu un lied vocal. Înainte de a trece la cea de-a doua mișcare, instrumentul solist cântă o cadență sclipitoare, urmată de reluarea temei inițiale.

**Partea a II-a – Andante grazioso** – seamănă cu o meditație lirică propusă de tema captivantă a violoncelului. În căutare continuă de noi culori, compozitorul realizează variația bogată a unui melos larg arcuit.

**Partea a III-a – Allegro vivace** – readuce melodia din prima parte a Concertului, după care pianul expune cu energie tema principală a finalului, temă ce urmează apoi să fie dialogată cu orchestra, într-un avânt specific Schumannian. Prin inventivitate, prin forma concisă, prin elementele de contrast, prin structurile mereu noi și de o rară măiestrie a îmbinărilor sonore, Concertul a fost definitiv adoptat de conștiința publicului din lumea întreagă.

**Simfonia a III-a în la minor, op. 56**, cunoscută și sub numele de „**Scoțiana**”, este o simfonie compusă de **Felix Mendelssohn-Bartholdy** între anii 1829 și 1842.

**Mendelssohn** a fost inspirat inițial să compună această simfonie în timpul primei sale vizite în Anglia, în 1829. După o serie de spectacole reușite în Londra, **Mendelssohn** a început un tur al Scoției cu prietenul său, Karl Klingemann. Pe 30 iulie, **Mendelssohn** a vizitat ruinele Capei Holyrood la Palatul din Holyrood în Edinburgh, unde, după cum a povestit familiei sale într-o scrisoare, el a găsit inspirația pentru piesă:

*„Într-un amurg adânc am fost astăzi la palatul unde Regina Maria a trăit și a iubit... Capela de dedesupt este acum fără acoperiș. Iarba și iedera prosperă acolo și în altarul spart unde Regina Maria a fost încoronată Regină a Scoției. Totul este ruinat, stricat, iar cerul liber este noul ei acoperiș. Cred că am găsit acolo începutul simfoniei mele scoțiene.”*

Pe lângă această descriere, **Mendelssohn** a anexat scrisorii sale o bucată de hârtie cu măsurile de început a ceea ce avea să devină tema principală a simfoniei. Câteva zile mai târziu, **Mendelssohn** și însoțitorii lui au vizitat coasta de Vest a Scoției și insula Staffa, care l-au inspirat pe compozitor să înceapă „the Hebrides”. După ce a terminat prima versiune a operei „the Hebrides”, **Mendelssohn** și-a continuat munca la schițele sale inițiale pentru ceea ce avea să devină **Simfonia a III-a** în timp ce vizita Italia.

Nu se știe cu exactitate când **Mendelssohn** a continuat munca sa la această simfonie (schițele sugerează că s-ar fi întors la prima parte spre sfârșitul

anilor 1830) dar cu siguranță el lucra serios la piesă în 1841, finalizând-o la Berlin pe 20 ianuarie 1842. Cu toate că a fost a V-a și ultima simfonie a lui **Mendelssohn** care avea să fie terminată, a fost a III-a care a fost publicată, și este cunoscută ca simfonia a III-a. Curios este că deși și-a descris opera ca „**Simfonia Scoțiană**” familiei sale în 1829, când opera a fost publicată în 1842, **Mendelssohn** nu a atras niciodată public atenția asupra inspirației scoțiene a simfoniei, și este discutabil dacă el a vrut ca opera finală să se numească sau nu „**Scoțiană**”. De când proveniența scoțiană a operei a devenit cunoscută, după moartea compozitorului, publicului i-a fost greu să nu audă piesa ca și o evocare a sălbaticelor dar romantice peisaje ale Nordului – chiar dacă asocierile pitorești au cauzat audiențelor să treacă cu vederea multe alte calități muzicale ale acestei simfonii.

Simfonia lui **Mendelssohn** are 4 părți:

**1. Andante con moto – Allegro un poco agitato**

**2. Vivace non troppo**

**3. Adagio**

**4. Allegro vivacissimo – Allegro maestoso assai**

În mod normal, **Mendelssohn** a vrut ca părțile să fie cântate fără pauză, subliniind conexiunea dintre acestea, făcându-le să crească din prelucrarea continuă a ideii tematice originale, notate în 1829, prezentată în introducerea lentă a primei părți. Pe lângă grija excesivă pentru unitate muzicală, scopul emoțional al operei este larg, constând dintr-o întunecată și furtunoasă primă parte, o veselă și scurtă a doua parte, o parte lentă care menține o luptă vizibilă între dragoste și credință și un final care are componente preluate dintr-un dans popular scoțian. A doua parte este atât melodic cât și ritmic în caracter popular scoțian, folosind note ale gamei pentatonice și caracteristicul ritm scoțian „snap”, chiar dacă nu au fost găsite niciodată citări directe. În final, **Mendelssohn** introduce o nouă temă maiestuoasă în La major ca să încheie opera într-o manieră contrastantă finalului de până atunci în la minor. Dorind un imn victorios care să imite un cor vocal masculin, această încheiere se întoarce la tonul baladesc al introducerii primei părți, transformând materialul piesei originale. Muzicieni contemporani cu **Mendelssohn**, precum Robert Schumann au găsit acest efect foarte poetic, chiar dacă unii critici ai secolului XX au arătat un dezgust pentru „finalul fericit”. Dirijorul Otto Klemperer, spre exemplu, nu i-a plăcut acest final și a scris propria sa versiune într-un mod similar caracterului general al acelei părți. Există înregistrări cu acesta dirijând ambele încheieri. În orice caz, eliminarea sfârșitului maiestuos distruge structura

ciclică complicată pe care **Mendelssohn** a creat-o de-a lungul celor patru părți ale simfoniei, iar în ziua de azi criticii sunt înclinați să recunoască sfârșitul original al compozitorului.

## **Orchestra Simfonică a Filarmonicii „Paul Constantinescu”**

Director general:

**Vlad Mateescu**

Director general artistic:

**Georgiana Maria Frîncu**

Director onorific și dirijor:

**Ilarion Ionescu-Galați**

Director artistic onorific și dirijor:

**Walter Hilgers**

Dirijor onorific:

**Ovidiu Bălan**

Dirijor:

**Radu Postăvaru**

Solist concertist:

**Gabriel Croitoru**

vioară Guarneri „Catedrala” din 1731, a lui George Enescu

Concertmaestri:

**Cosmin Stoica**

**Petru Lupan**

Șef orchestră:

**Ondin Brezeanu**

Secretar muzical:

**Cristina Ionescu**

## **Componența Orchestrei Simfonice:**

### **Vioara I:**

- Cosmin Stoica
- Ondin Brezeanu
- Lodrin Marin
- Ana Truță
- Dana Pîrgaru
- Frederic Marin
- Dan Gagi
- Iulian Vuluță

### **Vioara II:**

- Stelian Nemțanu
- Iolanda Vasilescu
- Carmen Nasse
- Iulia Bolescu-Bândilă
- Lavinia Zota
- Venera Paraschiv
- Georgiana Caraivan
- Diana Ciorici – colaborator

### **Violă:**

- Theodora Beniașu
- Anca Luncanu – colaborator
- Bogdan Cristea
- Cosmin Faur
- Mihai Gherasimescu
- Vasile Călin

### **Violoncel:**

- Florin Găureanu
- Mihaela Mi
- Anca Dumitrescu
- Sergiu Marin

### **Contrabas:**

- Ciprian Matei
- Ionuț Cristea

### **Flaut:**

- Petra Hriban
- Roxana Popescu

### **Oboi:**

- Daniel Guți
- Mihai Lupoai

### **Clarinet:**

- Zefir Brezeanu
- Bogdan Vasile – colaborator

### **Fagot:**

- Iulian Nițică
- Maria Chifu

### **Corn:**

- Constantin Istrate
- Carlos Patraș
- Cristian Pârgaru
- Dragoș Horoba

### **Trompetă:**

- Cristian Cucu
- Vlad Ungureanu – colaborator

### **Percuție:**

- Grigore Băleanu

**filarmonica  
ploiești**

**VIRTUAL  
CONCERT  
HALL**

**19:00**

**22  
10  
26**

**SALA ION BACIU, STR. ANTON PANNI 5**

# CONCERT SIMFONIC

## DESCHIDEREA CONCURSULUI "PAUL CONSTANTINESCU"

**DIRIJOR: CRISTIAN SPĂTARU**

**SOLIȘTI: IULIAN BALUȚEL VIOARĂ**

**SABINA IȚCUȘ FLAUT, REMUS ȘARPE PIAN**

**PROGRAM:**

**FEUX MENDELSSOHN BARTHOLO** CONCERTUL ÎN MI MINOR PENTRU VIOARĂ ȘI ORCHESTRĂ, OP. 64

**FRANÇOIS ROBBE** ANTICIA, CANTEN PENTRU FLAUT ȘI ORCHESTRĂ

**CAMILLE SAINT-SAËNS** INTRODUCERE ȘI RONDO CAPRICCIOȘO, OP. 28, ARE PENTRU FLAUT ȘI ORCHESTRĂ

**SERGEI RAHMANINOV** VARSOVA PE O TOLĂ DE ÎNGHEȚAN PENTRU PIAN ȘI ORCHESTRĂ, OP. 43

**CĂȘIGĂTOR AL MARELUI PREMII AL  
CONCURSULUI "PAUL CONSTANTINESCU"**

**„Virtual Concert Hall”** este un studio video pe care **Filarmonica „Paul Constantinescu” din Ploiești** l-a înființat pentru a îmbunătăți accesul la cultură, pentru a-și promova formațiile (orchestra simfonică, orchestra de folclor, cor mixt, trio de jazz, cvartet de coarde), pentru a consolida antreprenoriatul cultural și a dezvolta publicul, într-un mediu în continuă schimbare și ca formă de redare a produsului cultural-artistic cât și de percepere și utilizare a acestuia. Astfel, spectatorii pot urmări la cerere toate evenimentele organizate de către filarmonica ploieșteană live, sau accesând arhiva electronică, de pe orice device: telefon mobil, laptop, ecran TV, oriunde s-ar afla, cu ajutorul unor aplicații special concepute pentru confortul utilizatorilor, ce se vor îmbunătăți periodic și în funcție de feedback-ul acestora.

Prin intermediul platformei **„Virtual Concert Hall”** punem la dispoziția publicului mai multe categorii de producții și servicii culturale, ce vor putea fi urmărite în toată lumea: concerte simfonice, concerte de folclor, recitaluri, concerte și festivaluri de jazz, din sfera educativă (concerte-lecție, workshop-uri, masterclass-uri, conferințe), documentare și producții artistice care au la bază istoria culturală a minorităților și grupurilor sociale, etnice și culturale, vizând creșterea conștientizării publice cu privire la diversitatea culturală, producții cultural-artistice cu abordări interdisciplinare, magazin virtual.

Proiectul are mari posibilități de extindere ca arie culturală, de dezvoltare continuă și aduce nenumărate beneficii atât publicului cât și inițiatorilor, participanților activi la proiect. Astfel, putem enumera beneficiile implicite în urma implementării proiectului, beneficii aduse inițiatorilor, care vor sta la baza unei dezvoltări ulterioare, în baza abilităților dobândite și îmbunătățite pe toată perioada desfășurării acestuia: producțiile cultural-artistice vor viza dezvoltarea și actualizarea competențelor și abilităților artiștilor/profesiioniștilor implicați în proiect, astfel încât produsul obținut în urma digitalizării să fie creat într-un timp cât mai scurt, iar înregistrările și producțiile live să aibă o cât mai bună calitate audio-video, bazată pe o disciplină ce nu va permite erori substanțiale de desfășurare sau imprimare; instituția va încheia parteneriate ce vizează mobilitatea artiștilor și profesioniștilor, fie că este vorba despre parteneriatele cu minorități, unde producțiile vor pune în valoare specificul fiecărei culturi implicate (muzică, dansuri, obiceiuri/tradiții, port popular, bucate etc.) dar și rezultatul conviețuirii acestora, de unde va reieși versatilitatea artiștilor filarmonicii ploieștene care pot imprima muzică pentru filme, reclame etc. Filarmonica ploieșteană organizează constant activități de instruire formală și non-formală, mentorat, job shadowing etc., susținute de profesioniști, ce vizează dezvoltarea profesională a echipei de proiect, dar care vor fi deschise prin intermediul platformei **„Virtual Concert Hall”** și altor doritori de instruire în acest sens. Pe parcursul desfășurării acestui proiect, filarmonica ploieșteană va câștiga o echipă de profesioniști capabili să dezvolte continuu produsul **„Virtual Concert Hall”**, implementând astfel un model inovator de afaceri în domeniul cultural, care contribuie la dezvoltarea locală a comunității și poate fi scos pe piață cu succes.

**Filarmonica „Paul Constantinescu”** dispune de un studio de înregistrări cu aparatură de ultimă generație, ce asigură captarea fidelă, cât mai aproape de ceea ce se întâmplă și se poate auzi în sala de spectacole/spațiul amenajat pentru concerte și spectacole, care, împreună cu camere de filmat 4K și procesul de utilizare a unui fundal monocrom, „ecran verde” (chroma, pentru efecte speciale și decoruri), pot genera o gamă variată de evenimente cu muzică de orice gen, spectacole de teatru, de balet, organizate de filarmonică, în parteneriat, sau de către alți producători/organizatori. Studio-ul cu chroma poate fi folosit chiar și în producția de film sau emisiuni TV.

Filarmonica ploieșteană este singura instituție din România care a scos pe piață un DVD, în totalitate producție proprie, un produs ce se ridică la standardele tehnice internaționale și relevă calitatea echipamentelor, a echipei implicate și experiența pe care aceasta o are în domeniu.

Prin înființarea **„Virtual Concert Hall”, Filarmonica „Paul Constantinescu”** oferă accesul la educație și cultură în întreaga lume, își diversifică aria de activitate, restricționată și din cauza lipsei de spațiu fizic din sala de concerte de care dispune, dezvoltă și crește numărul relațiilor cu parteneri, dezvoltă publicul foarte mult, implementând un proiect durabil și de viitor, ce va aduce, pe lângă celelalte multiple beneficii, creștere economică substanțială.

**<https://virtualconcerthall.ro>**



**VIRTUAL  
CONCERT  
HALL**



**cvartetul  
chronos**



**filarmonica  
ploiești**



**corul  
filarmonicii**



**studio  
filarmonica**



**flacăra  
prahovei**



**ploiești  
big band**  
JAZZ SOCIETY



**ploiești  
jazz trio**



**brass  
ensemble**



**filarmonica  
ploiești**

**VIRTUAL  
CONCERT  
HALL**



BILETELE FIZICE PENTRU ACCES ÎN SALĂ SE GĂSESC LA **CASA DE BILETE A FILARMONICII**  
ȘI ONLINE PE **FILARMONICAPLOIESTI.RO** SAU PE **ENTERTIX.RO**.  
CONCERTUL VA FI TRANSMIS LIVE ONLINE PE PLATFORMA **VIRTUALCONCERTHALL.RO**.  
**BILETE FIZICE: ADULT 30 LEI, PENSIONAR 20 LEI, ELEV/STUDENT 10 LEI.**  
**TRANSMISIE LIVE: PREȚ BILET VIRTUAL 15 LEI.**

DIRECTOR GENERAL: **VLAD MATEESCU**  
DIRECTOR ARTISTIC: **GEORGIANA FRÎNCU**  
DESIGN GRAFIC: **IULIAN BLIDARU**



AGENDA NAȚIONALĂ DE PRESĂ  
**AGERPRES**  
Actualizează lumea.



**APAZOL** **TRANS**  
utilaje și transport marfă



**cărturești**



**DE** **DENT ESTET**  
The Leading Dental Centers of Romania



**EURIAL**



Supermarketul ce ține cu casa!  
**La COCOS**

**MedLife**  
SPITALUL LOTUS

**Ploiesti.ro**

**Radio România Cultural**

**Radio România Muzical**

**scoala de flori**



**TEHNO** **INSTRUMENT**  
we know how



Un strop  
de fericire



**FILARMONICA PLOIEȘTI  
ESTE O INSTITUȚIE DE  
CULTURĂ SUBORDONATĂ  
CONSILIULUI LOCAL AL  
MUNICIPIULUI PLOIEȘTI.**

