



**filarmonica
ploiești**



PROGRAM DE SALĂ 08 10 2026

filarmonicaploiesti.ro



FACEBOOK.COM/
FILARMONICAPLOIESTI
INSTAGRAM.COM/
FILARMONICAPLOIESTI
WEBSITE
FILARMONICAPLOIESTI.RO

19:00

08
10
26

SALA ION BACIU, STR. ANTON PANN 5

CONCERT SIMFONIC

IN MEMORIAM ION VOICU



DIRIJOR: **RADU POSTĂVARU**
SOLIST: **MĂDĂLIN VOICU JR. PIAN**

PROGRAM:

WOLFGANG AMADEUS MOZART UVERTURA OPEREI FLAUTUL FERMECAT, KV 620

WOLFGANG AMADEUS MOZART CONCERTUL NR. 20 ÎN RE MINOR PENTRU PIAN ȘI ORCHESTRĂ, KV 466

HAMILTON HARTY AN IRISH SYMPHONY, PRIMĂ AUDIȚIE



DIRECTOR GENERAL: **VLAD MATEESCU**
DIRECTOR ARTISTIC: **GEORGIANA FRÎNCU**

BILETELE PENTRU ACCES ÎN SALĂ SE GĂSESC LA **CASA DE BILETE A FILARMONICII** ȘI ONLINE PE **FILARMONICAPLOIESTI.RO** SAU **ENTERTIX.RO**

BILETE FIZICE: ADULT **30 LEI**, PENSIONAR **20 LEI**, ELEV/STUDENT **10 LEI**.

INFORMAȚII SUPLEMENTARE ȘI REZERVĂRI LA **+40 344 802 782**.

CONCERTUL VA FI **TRANSMIS LIVE ONLINE** EXCLUSIV PE PLATFORMA **VIRTUALCONCERTHALL.RO**. PREȚ BILET VIRTUAL **15 LEI**.

NARTY
LIVE



FILARMONICA PLOIESTI
ESTE O INSTITUȚIE DE
CULTURĂ SUBORDONATĂ
CONSILIULUI LOCAL AL
MUNICIPIULUI PLOIESTI.



© 1952-2026
FILARMONICA PLOIESTI

IN MEMORIAM: ION VOICU (1923 – 1997)

„O viață dăruită viorii, un sunet pururi viu”

Astăzi, lumea muzicală românească își îndreaptă gândurile și recunoștința către una dintre personalitățile sale emblematice, Maestrul **Ion Voicu**. Născut într-o zi de 8 octombrie, destinul său s-a împletit indisolubil cu istoria interpretativă a secolului XX, devenind un adevărat ambasador cultural al României pe marile scene ale lumii.

Fascinat de vioară încă de la vârsta de 6 ani, **Ion Voicu** a demonstrat o genialitate timpurie. Formarea sa a stat sub semnul excelenței, studiind cu iluștri profesori precum George Enacovici și Garabet Avakian. Întâlnirea decisivă cu George Enescu și, ulterior, perfecționarea la Conservatorul Ceaikovski din Moscova sub îndrumarea legendarului David Oistrach, i-au șlefuit talentul nativ, transformându-l într-un virtuoz de talie mondială.

Carierea sa de peste o jumătate de veac a fost una fulminantă. După un debut răsunător la doar 17 ani alături de Orchestra Radio condusă de Theodor Rogalski, **Ion Voicu** a cucerit scene legendare, de la Paris, Londra și Viena, până la New York și Tokyo. A fost solistul de elită al Filarmonicii „George Enescu” din București, instituție pe care ulterior a și condus-o ca director general timp de un deceniu. Totodată, spiritul său vizionar a dat naștere celebrei Orchestre de Cameră „București”.

Dincolo de tehnica impecabilă, ceea ce rămâne întipărit în memoria afectivă a publicului este unicitatea sunetului său. În mâinile lui **Ion Voicu**, celebra vioară Stradivarius din 1702 (care i-a aparținut) nu doar vibra, ci vorbea, plângea și mărturisea, emanând o căldură umană profundă și o noblețe aristocratică. Discografia sa impresionantă, ce include un contract de exclusivitate pe 15 ani cu celebra casă de discuri britanică Decca, stă mărturie valorii sale universale. Acest concert *In memoriam* nu este doar un prilej de aducere aminte, ci o celebrare a eternității spiritului său. **Ion Voicu** rămâne mereu viu în inimile noastre acolo unde s-a simțit cel mai fericit: pe scenă, prin muzică.

Dirijorul **Radu Postăvaru** s-a născut la Iași într-o familie de muzicieni, mama artistă lirică iar tatăl prim-contrabasist al orchestrei simfonice a Filarmonicii „Moldova”. La vârsta de 5 ani dirijează pentru prima dată orchestra simfonică a Filarmonicii „Moldova” din Iași. Un rol deosebit în această perioadă de început o va avea maestrul Ion Baci, dirijorul și directorul filarmonicii ieșene. Urmează o serie de concerte și turnee în toată țara. Ca pianist, susține recitaluri și concertează alături de orchestrele simfonice ale Filarmonicilor din Iași, Botoșani, Ploiești și Satu-Mare. Din 1987 este student al Conservatorului „George Enescu” din Iași, specializarea compoziție muzicală, iar din 1990, la București, urmează secția compoziție-dirijat a Universității Naționale de Muzică. Absolvă Universitatea Națională de Muzică din București având studii de Dirijat și Compoziție Muzicală, realizează un Master în Stilistică Dirijorală, la clasa maestrului Horia Andreescu, având ca temă de disertație „Clasic și modern în simfonia nr. 9 op. 70 în Mi bemol Major de Dmitri Șostakovich”, și este Doctor în Muzică, tema tezei de doctorat fiind „Concepte dirijorale în interpretarea poemelor simfonice din creația compozitorilor Franz Liszt și Richard Strauss”. Printre profesorii săi se numără personalități marcante ale vieții muzicale românești ca Ion Baci, Ovidiu Bălan, Horia Andreescu, Viorel Munteanu, Vasile Spătărelu, Mihail Cosmei, Dan Constantinescu, Nicolae Beloiu, Dan Buciu, Vasile Iliuț, Dinu Ciocan, Petru Andriesei, Mihail Diaconescu. Preocupat de arta dirijorală, urmează cursuri de măiestrie în Germania cu profesorul Olaf Koch de la Academia de Muzică din Berlin. În străinătate dirijează orchestra simfonice de prestigiu, precum cele din Halle (Germania), Grossetto (Italia), Douai (Franța), Teplice, Hradec Králové, Olomouc, (Cehia), Madrid (Spania). Colaborează cu soliști români și străini de renume, ca Marin Cazacu, Gabriel Croitoru, Alexandru Tomescu, Cristina Anghelescu, Ștefan Tarara, Daniel Goiți, Horia Mihail, Csíky Boldizsar, Josu de Solaun, Antonio di Cristofano, Mee-Hae Ryo, Loris Orlando, Giovanni Lanzini, Christos Galileas, Michelangelo Lentini și mulți alții. Are peste 1500 de concerte realizate în țară și peste hotare, peste 100 de înregistrări profesionale ca dirijor și pianist și mai mult de 200 de emisiuni de radio și televiziune la care a participat. Apare în peste 500 de articole și cronică de specialitate în reviste și ziare importante. Este laureat al unor importante concursuri și festivaluri de dirijat, compoziție și pian în țară și străinătate, unde obține importante premii și distincții: Premiul de compoziție în cadrul Concursului de Creație și Interpretare ediția 1985 din Târgu-Mureș; Diplome de participare în cadrul Festivalului Tinerilor Dirijori de la Bușteni, edițiile 1986, 1987, 1988; Premii de compoziție în cadrul concursului

„Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca, edițiile 1988, 1989, cu lucrările: „Trio pentru flaut, oboi și fagot”, „Sonata pentru oboi și pian”; Premiul de compoziție la Concursul FACS ediția 1989 cu Madrigalul „Melancolie”, scris pe versurile lui Lucian Blaga; Premiul de dirijat în cadrul Concursului Internațional de Dirijat „Dinu Niculescu” din Brașov, edițiile 1993, 1994 și premiul „Daisuke Soga” (1994); Finalist al Concursului Internațional de Dirijat de la Douai (Franța) și premiul Clubului „Rotary” din același district (1994); Premiul de compoziție în cadrul Concursului Național de Creație Corală „Ștefan Niculescu”, ediția a III a, 1995; Premiul de dirijat „Jean și Constantin Bobescu” în cadrul Festivalului „Competiția Baghetelor”, organizat de Uniunea Criticilor Muzicali „Mihail Jora” și Filarmonica „Oltenia” din Craiova (1996); Diplomă de Merit oferită de Societatea Română de Radiodifuziune pentru promovarea valorilor radiofoniei românești; Diplomă de Excelență primită la cea de-a 25-a ediție jubiliară a Festivalului „Vacanțe Muzicale” de la Piatra Neamț (1997); Diplomă de Merit oferită de Primăria Ploiești și Filarmonica „Paul Constantinescu” cu prilejul semicentenarului Filarmonicii (2002); Diplomă de onoare oferită de Comunitatea Elenă din România cu prilejul turneului corului „I foni tis Kerynias” în România (2015); Medalia Jubiliară oferită de către Camera de Comerț și Industrie Prahova, cu ocazia aniversării a 150 de ani de la înființare și 25 de ani de existență și activitate modernă (2015). În perioada 1992-1995 ocupă postul de regizor muzical al Studioului de Radiodifuziune din Iași iar în perioada 1995-2002 este cadru universitar al Universității de Arte „George Enescu”. Între anii 1999-2001 este profesor la Conservatorul de Muzică „Salmon” din Casablanca (Maroc), unde susține concerte împreună cu alți profesori și studenți din institut. În anul 2002 ocupă prin concurs postul de dirijor al orchestrei simfonice a Filarmonicii „Paul Constantinescu” din Ploiești, iar între anii 2014-2015 a fost managerul acestei instituții. Din anul 2015 este profesor asociat la specializarea dirijat-orchestră în cadrul Facultății de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie Muzicală din cadrul Universității Naționale de Muzică din București.

Mădălin (Alexandru Ștefan) Voicu Jr. se naște într-o familie de muzicieni cu tradiție de sute de ani, fiind crescut și îndrumat artistic de bunicii săi, Madeleine & **Ion Voicu**. Juniorul începe studiul pianului la vârsta de patru ani, sub îndrumarea renumitei profesoare Ludmila Popișteanu, continuatoarea Școlii „Florica Muzicescu”. Termină studiile la clasa profesoarei Ileana Busuioc participând ulterior la cursuri internaționale la Nisa, Cosenza și Salzburg, sub

îndrumarea profesorilor Tatiana Nicolaevna, Carlo Zecchi, Fausto Zadra și Claude Helfer. În țară, a luat lecții cu Dan Grigore și Valentin Gheorghiu. Prima apariție pe scenă o are la vârsta de șase ani interpretând „Eccossaise” de Beethoven. Câștigă la vârsta de unsprezece ani Premiul I Absolut (acordat în premieră) al Concursului Internațional „Citta di Catanzaro”, urmând ca la vârsta de paisprezece ani să câștige concursul „Schubert” desfășurat în țara sa natală. Abordează orice partitură dar cel mai apropiat se simte de lucrările lui Mozart, Chopin și Rachmaninoff.

Debutază la cincisprezece ani pe scena Sălii Radio cu Orchestra de Cameră „București - Ion Voicu”, ca apoi să urmeze o carieră națională și internațională ca solist și membru al formațiilor camerale. Susține recitaluri alături de Felicia Filip, Simina Croitoru, Valentin Vasiliu, Dan Claudiu Vornicelu, Alexandru Tomescu, Constantin Mirea, Ion Bogdan Ștefănescu, Florin Ionescu Galați.

La optsprezece ani i se propune, de către Atașatul Cultural al Ambasadei Germaniei la București, Excelența Sa Klaus Brambach, o bursă de studii la Conservatorul din Berlin, dar alege să rămână în țară și este angajat, prin concurs, ca pianist al Teatrului Național de Operetă și Musical „Ion Dacian”, fiind remarcat și recomandat chiar de tenorul Dorin Teodorescu.

A susținut concerte ca solist, acompaniat fiind de orchestrele din Brașov, Brăila, Vâlcea, Ploiești, Iași, Pitești, Timișoara și Constanța sub bagheta dirijorilor Ilarion Ionescu-Galați, Ion Baci, Ovidiu Bălan, Petre Zbârcea, Gheorghe Costin, Răsvan Cernat, Radu Postăvaru, Daniel Jinga, Alexandru Ilie, Tiberiu Soare, Gabriel Voicu, Tiberiu Oprea, Alexandru Ganea și Mădălin Voicu.

În București, concertează pe scena Ateneului Român, dar și alături de Orchestra Națională Radio și Orchestra Simfonică București. Se remarcă pe plan internațional oferind concerte și recitaluri în Franța, Austria, Turcia și Italia. Are colaborări cu Radio România Cultural, Radio România Muzical, Radio România Actualități, TVR1, TVR2, TVR Cultural, Tele 7 ABC, Antena 1, Antena 3, Realitatea TV, Prima TV și B1 TV.

Licențiat în muzică, predă pianul la „Mica Academie de Arte” și Colegiul Național de Muzică „George Enescu” – București. Din 2014 ocupă, prin concurs, postul de consilier artistic al Centrului Național de Cultură a Romilor-Romano Kher (unde inițiază și coordonează proiecte cultural-muzicale precum concerte vocal-simfonice și camerale, recitaluri de muzică și poezie, spectacole/turnee cu Orchestra „Romani Filarmoni-Kher” și Orchestra de cameră „RFK” punându-și amprenta și ca ilustrator muzical), instituție aflată în subordonarea Guvernului României.

De asemenea, pe 8 octombrie 2023 organizează la Ateneul Român (în parteneriat cu Filarmonica „George Enescu”, ARCUB - Primăria Municipiului București și Public Affairs Solutions) **Centenarul „Ion Voicu”**. Printre soliștii invitați se numără Florin Ionescu-Galați, Simina și Gabriel Croitoru, Alexandru Tomescu, Sânziana Mircea, Corina Ibănescu, Maria Marica, Teodor Alex Gheorghe, Gabriel Gâțan, prezentator fiind Virgil Ianțu. Din decembrie 2023 coordonează și moderează Conferințele Filarmonicii Pitești. Printre invitați se regăsesc Emilia Popescu, Paula Seling, Dan Puric, Bebe Cotimanis, Andrei Tudor sau „Bodo” – Proconsul.

În calitate de președinte al **Asociației Culturale „Ion Voicu”** organizează și manageriază, între 7-12 aprilie 2025, prima ediție a **Concursului Internațional de Vioară Ion Voicu - București**. Printre membrii juriului s-au aflat Mihaela Martin - președinte, George Tudorache - director artistic și Alexandru Tomescu, cel ce cântă la vioara Stradivari-Elder/Voicu. Primele două etape s-au desfășurat la Universitatea Națională de Muzică București, iar finala la Ateneul Român, cu Filarmonica „George Enescu” sub bagheta dirijorului Gabriel Bebeșelea.

În luna iulie a anului 2022 devine, prin concurs, pianist-corepetitor al Direcției de Balet a Operei Naționale București. De asemenea, din iunie 2025 este și angajat al Teatrului Național de Operetă și Musical „Ion Dacian” – București, departamentul Studii Muzicale.

Uvertura operei „Flautul Fermecat” este scrisă în formă de sonată fugată, asemănătoare celei pe care **W. A. Mozart** a compus-o pentru finalul Simfoniei sale „Jupiter” cu trei ani mai devreme. Acordurile impresionante care deschid uvertura (și revin între Expoziție și Dezvoltare) sunt luate din Actul I al operei, unde semnifică solemnitatea templului sacru. Impulsivitatea subiectului de fugă (care nu este luat din operă) este cauzată de accentele deplasate: **Mozart** marchează timpii principali încet și timpii slabi tare – opusul felului în care se cânta pe vremea aceea. Devenită lucrare de sine stătătoare, uvertura este unică prin faptul că este singura compoziție instrumentală a lui **Mozart** care folosește tromboni. În operă, trombonii transmit grandoare și demnitate în scenele din templu. Ei exprimă cam același lucru și în uvertură, dar adaugă și o greutate impresionantă orchestrației în secțiunile rapide – cea mai mare apropiere a lui **Mozart** de o secție de alamă.

Faptul că **W. A. Mozart** a compus douăzeci și cinci de concerte pentru pian și orchestră este nu numai o dovadă a dragostei sale pentru acest instrument, care, sub aspect tehnic, își desăvârșea tocmai majoratul în peisajul muzical al secolului al XVIII-lea, ci și mărturia convingerilor ce le nutrea în posibilitățile îmbogățite de expresie, ivite din îmbinarea claviaturii cu ansamblul simfonic al epocii. Gândirea sa melodică, armonică, polifonică, de o mare complexitate, întotdeauna însă admirabilă prin transparența ei desăvârșită, a apelat chiar la două și trei pianе spre a-și putea exprima șuvoiul nesecat de muzică ce-i umplea ființa. Intuia locul tot mai important pe care avea să-l ocupe în muzica simfonică instrumentul acesta complet, a cărui construcție se ambiționa să continue, la o altă dimensiune sonoră și, firește, cu un alt colorit timbral, orga, „regina muzicii”, umbrită treptat dacă nu de desuetitudine, în orice caz de asocierea cu un ethos diferit al artei sunetelor. Cele treizeci și șase de cadențe scrise pentru Concertele sale de pian (KV 624) conțin imagini pregnante ale concepției mozartiene despre ceea ce era și avea să devină „clavirul” secolului rococo în următoarele trei sau patru decenii.

Concertul în re minor pentru pian și orchestră, KV 466, are o tentă de melancolie și de tensiune meditativă. Lucrarea, terminată de **Mozart** în 1785, este un model al noului stil simfonic concertant, care avea să fie preluat și dezvoltat de marii săi urmași printre care Beethoven și Brahms. De la primele măsuri, melodia curge într-un torent îmbelșugat, care răpește și farmecă, umplând de bucurie urechea și inima. Beethoven însuși cânta cu bucurie acest concert, odată ce descoperise în paginile lui emoționante elemente de construcție și de travaliu tematic cu totul noi.

Alcătuît din trei părți – **Allegro, Romanță și Rondo** (Prestissimo), concertul conține o uluitoare diversitate de idei și elemente tematice. Numai în prima parte sunt șase astfel de idei autonome, împletite într-o strânsă logică a dezvoltării și creșterii tensiunii dramatice, pe care pianul solist și orchestra le tălmăcesc cu o mare vigoare și într-un colorit cu totul nou pentru epoca lui **Mozart**.

Partea I, Allegro, începe în registrul grav al coardelor conducând la tema principală expusă într-un tutti energic. După un motiv de tranziție, oboiul și flautul urzesc un motiv melodic de o ușoară înseninare, la care se adaugă visarea melancolică a unei melodii intonate de coarde. Atmosfera ei este continuată de tema pianului solist, care are aerul unui monolog de o reținută durere. Din dialogul pianului cu orchestra, instrumentul solist se desprinde din nou, de această dată cu un motiv energic, luminos.

Partea a II-a, Romanță, este o broderie melodică plină de poezie,

propunând o atmosferă contrastantă față de prima și de ultima mișcare a concertului. Planul aduce melodia de o mare cantabilitate a „Romanței” propriuzise, cu o nuanță de poetică evocare, preluată de orchestră, pentru ca pianul să rămână din nou singur, cu temă la fel de poetică, deși mai meditativă. În sfârșit, tot pianul completează atmosfera printr-un desen fremătător, sugerând arta preclasică a clavicembalului, în care tehnica își spune de astă dată cuvântul din plin. Totul se îmbină într-o amplă dezvoltare simfonică, aproape în forma unui rondo, cu un refren ce revine periodic, pentru a puncta, asemenea unui leitmotiv, încheierea.

Partea a III-a, Rondo, se desfășoară în forma de rondo-sonată, încheată din două idei principale împletite într-o țesătură polifonică de către orchestră. Dezvoltarea, plină de noi elemente tematice, duce la încheierea lucrării într-o tonalitate majoră.

Și de această dată, spiritul cu limpezimi de cleștar al lui **Mozart** triumfă asupra meditațiilor sale dureroase, pentru a birui din nou prin ceea ce exprimă mereu muzica sa: victoria gândirii și a simțirii, a prospețimii asupra tuturor tenebrelor.

Compozitor, pianist și unul dintre cei mai importanți dirijori britanici ai începutului de secol XX, **Sir Hamilton Harty** (1879-1941) a rămas profund atașat de rădăcinile sale spirituale. Născut în Comitatul Down din Irlanda de Nord, **Harty** a îmbinat măiestria orchestrației târziu-romantice (influențată de Berlioz, Dvořák și Brahms) cu bogatul folclor muzical al țării sale natale.

Compusă inițial în 1904 pentru festivalul Feis Ceoil din Dublin, unde a câștigat premiul întâi, **An Irish Symphony** a trecut prin revizuri succesive înainte de a ajunge la forma sa definitivă în 1924. Lucrarea nu este doar o colecție de melodii populare, ci un veritabil poem simfonic în patru părți, care zugrăvește cu nostalgie și vitalitate peisajele, istoria și spiritul poporului irlandez.

I. Pe malurile lacului Lough Neagh (On the Shores of Lough Neagh – Allegro molto) Prima parte se deschide într-o atmosferă misterioasă, evocând apele vaste și cețoase ale celui mai mare lac din Irlanda. **Harty** utilizează aici tema tradițională „Avenging and Bright”, dezvoltând-o într-o structură dramatică de sonată. Muzica pendulează între melancolie introspectivă și izbucniri orchestrale impetuoase.

II. Ziua de târg (The Fair-Day – Vivace) Aceasta este, fără îndoială, cea mai populară și interpretată mișcare a simfoniei. Înlocuind tradiționalul Scherzo, piesa este o scenă de gen plină de umor și animație, ce descrie forfota unui târg rural. Ritmul sprintar de dans este construit în jurul celebrei melodii „The

Blackberry Blossom”, oferind partituri solistice sclipitoare instrumentelor de suflat.

III. În dealurile Antrimului (In the Antrim Hills – Lento) Mișcarea lentă aduce o schimbare radicală de atmosferă, invitând la meditație. Este un peisaj sonor elegiac, inspirat de colinele din Antrim. **Harty** inserează aici o temă de jale (Lament), transformând-o într-un discurs muzical profund emoționant, încărcat de dor și noblețe, specific sensibilității celtice.

IV. Ziua de 12 iulie (The 12th of July – Con molto brio) Finalul simfoniei are un caracter programatic pronunțat, ilustrând sărbătoarea tradițională din Ulster. **Harty** suprapune cu genialitate polifonică două teme rivale, folosite istoric de taberele politice și religioase adverse: marșul portocaliu „The Boyne Water” și melodia naționalistă „Garryowen”. Dincolo de substratul istoric, mișcarea se transformă într-o explozie de energie pură, culminând cu o codă triumfală care celebrează reconcilierea și bucuria prin muzică.

Orchestra Simfonică a Filarmonicii „Paul Constantinescu”

Director general: **Vlad Mateescu**

Director general artistic: **Georgiana Maria Frîncu**

Director onorific și dirijor: **Ilarion Ionescu-Galați**

Director artistic onorific și dirijor: **Walter Hilgers**

Dirijor onorific: **Ovidiu Bălan**

Dirijor: **Radu Postăvaru**

Solist concertist: **Gabriel Croitoru**

vioară Guarneri „Catedrala” din 1731, a lui George Enescu

Concertmaestri: **Cosmin Stoica** și **Petru Lupan**

Șef orchestră: **Ondin Brezeanu**

Secretar muzical: **Cristina Ionescu**

Componența Orchestrei Simfonice:

Vioara I:

- Ondin Brezeanu
- Silviu Gherasimescu
- Cosmin Stoica
- Ana Truță
- Petru Lupan
- Dana Pîrgaru
- Dan Gagi
- Iulian Vuluță
- Spiridon Stoica
- Georgiana Ionescu

Vioara II:

- Lucian Duță
- Iulia Bolescu-Bândilă
- Stelian Nemțanu
- Iolanda Vasilescu
- Lavinia Zota
- Venera Paraschiv
- Georgiana Caraivan
- Raluca Ardeleanu

Violă:

- Georgiana Munteanu
- Theodora Beniașu
- Cosmin Faur
- Mihai Gherasimescu
- Vasile Călin
- Anca Luncanu – colaborator

Violoncel:

- Pavel Lupan
- Anca Dumitrescu
- Sergiu Marin
- Răzvan Postolache

Contrabas:

- Florentina Ciornei
- Ionuț Cristea

Flaut:

- Petra Hriban
- Alina Papară
- Roxana Popescu
- Cristina Rusu

Oboi:

- Oleg Bălănuță
- Daniel Guți

Clarinet:

- Daniel Radu
- Elena Stan

Fagot:

- Ionuț Mardare
- Irina Bălănuță

Corn:

- Radu Andrei
- Carlos Patraș
- Bogdan Petroșanu
- Dragoș Horoba

Trompetă:

- Cristian Cucu
- Fabio David – colaborator

Trombon:

- Emanuel Andron
- Florin Bârlădeanu
- Ștefan Oprică

Tubă:

- Silviu Droangă – colaborator

Percuție:

- Grigore Băleanu
- Teodora Banu-Nistoroiu
- Bogdan Dumitraș

Pian:

- Cristian Duca – colaborator

„Virtual Concert Hall” este un studio video pe care **Filarmonica „Paul Constantinescu” din Ploiești** l-a înființat pentru a îmbunătăți accesul la cultură, pentru a-și promova formațiile (orchestra simfonică, orchestra de folclor, cor mixt, trio de jazz, cvartet de coarde), pentru a consolida antreprenoriatul cultural și a dezvolta publicul, într-un mediu în continuă schimbare și ca formă de redare a produsului cultural-artistic cât și de percepere și utilizare a acestuia. Astfel, spectatorii pot urmări la cerere toate evenimentele organizate de către filarmonica ploieșteană live, sau accesând arhiva electronică, de pe orice device: telefon mobil, laptop, ecran TV, oriunde s-ar afla, cu ajutorul unor aplicații special concepute pentru confortul utilizatorilor, ce se vor îmbunătăți periodic și în funcție de feedback-ul acestora.

Prin intermediul platformei **„Virtual Concert Hall”** punem la dispoziția publicului mai multe categorii de producții și servicii culturale, ce vor putea fi urmărite în toată lumea: concerte simfonice, concerte de folclor, recitaluri, concerte și festivaluri de jazz, din sfera educativă (concerte-lecție, workshop-uri, masterclass-uri, conferințe), documentare și producții artistice care au la bază istoria culturală a minorităților și grupurilor sociale, etnice și culturale, vizând creșterea conștientizării publice cu privire la diversitatea culturală, producții cultural-artistice cu abordări interdisciplinare, magazin virtual.

Proiectul are mari posibilități de extindere ca arie culturală, de dezvoltare continuă și aduce nenumărate beneficii atât publicului cât și inițiatorilor, participanților activi la proiect. Astfel, putem enumera beneficiile implicite în urma implementării proiectului, beneficii aduse inițiatorilor, care vor sta la baza unei dezvoltări ulterioare, în baza abilităților dobândite și îmbunătățite pe toată perioada desfășurării acestuia: producțiile cultural-artistice vor viza dezvoltarea și actualizarea competențelor și abilităților artiștilor/profesiioniștilor implicați în proiect, astfel încât produsul obținut în urma digitalizării să fie creat într-un timp cât mai scurt, iar înregistrările și producțiile live să aibă o cât mai bună calitate audio-video, bazată pe o disciplină ce nu va permite erori substanțiale de desfășurare sau imprimare; instituția va încheia parteneriate ce vizează mobilitatea artiștilor și profesioniștilor, fie că este vorba despre parteneriatele cu minorități, unde producțiile vor pune în valoare specificul fiecărei culturi implicate (muzică, dansuri, obiceiuri/tradiții, port popular, bucate etc.) dar și rezultatul conviețuirii acestora, de unde va reieși versatilitatea artiștilor filarmonicii ploieștene care pot imprima muzică pentru filme, reclame etc. Filarmonica ploieșteană organizează constant activități de instruire formală și non-formală, mentorat, job shadowing etc., susținute de profesioniști, ce vizează dezvoltarea profesională a echipei de proiect, dar care vor fi deschise prin intermediul platformei **„Virtual Concert Hall”** și altor doritori de instruire în acest sens. Pe parcursul desfășurării acestui proiect, filarmonica ploieșteană va câștiga o echipă de profesioniști capabili să dezvolte continuu produsul **„Virtual Concert Hall”**, implementând astfel un model inovator de afaceri în domeniul cultural, care contribuie la dezvoltarea locală a comunității și poate fi scos pe piață cu succes.

Filarmonica „Paul Constantinescu” dispune de un studio de înregistrări cu aparatură de ultimă generație, ce asigură captarea fidelă, cât mai aproape de ceea ce se întâmplă și se poate auzi în sala de spectacole/spațiul amenajat pentru concerte și spectacole, care, împreună cu camere de filmat 4K și procesul de utilizare a unui fundal monocrom, „ecran verde” (chroma, pentru efecte speciale și decoruri), pot genera o gamă variată de evenimente cu muzică de orice gen, spectacole de teatru, de balet, organizate de filarmonică, în parteneriat, sau de către alți producători/organizatori. Studio-ul cu chroma poate fi folosit chiar și în producția de film sau emisiuni TV.

Filarmonica ploieșteană este singura instituție din România care a scos pe piață un DVD, în totalitate producție proprie, un produs ce se ridică la standardele tehnice internaționale și relevă calitatea echipamentelor, a echipei implicate și experiența pe care aceasta o are în domeniu.

Prin înființarea **„Virtual Concert Hall”, Filarmonica „Paul Constantinescu”** oferă accesul la educație și cultură în întreaga lume, își diversifică aria de activitate, restricționată și din cauza lipsei de spațiu fizic din sala de concerte de care dispune, dezvoltă și crește numărul relațiilor cu parteneri, dezvoltă publicul foarte mult, implementând un proiect durabil și de viitor, ce va aduce, pe lângă celelalte multiple be- neficii, creștere economică substanțială.

<https://virtualconcerthall.ro>



**VIRTUAL
CONCERT
HALL**



**cvartetul
chronos**



**filarmonica
ploiești**



**corul
filarmonicii**



**studio
filarmonica**



**flacăra
prahovei**



**ploiești
big band**
JAZZ SOCIETY



**ploiești
jazz trio**



**brass
ensemble**



**filarmonica
ploiești**

**VIRTUAL
CONCERT
HALL**



BILETELE FIZICE PENTRU ACCES ÎN SALĂ SE GĂSESC LA **CASA DE BILETE A FILARMONICII**
ȘI ONLINE PE **FILARMONICAPLOIESTI.RO** SAU PE **ENTERTIX.RO**.
CONCERTUL VA FI TRANSMIS LIVE ONLINE PE PLATFORMA **VIRTUALCONCERTHALL.RO**.
BILETE FIZICE: ADULT 30 LEI, PENSIONAR 20 LEI, ELEV/STUDENT 10 LEI.
TRANSMISIE LIVE: PREȚ BILET VIRTUAL 15 LEI.

DIRECTOR GENERAL: **VLAD MATEESCU**
DIRECTOR ARTISTIC: **GEORGIANA FRÎNCU**
DESIGN GRAFIC: **IULIAN BLIDARU**



AGENDA NAȚIONALĂ DE PRESĂ
AGERPRES
Actualizează lumea.



APACOL **TRANS**
utilaje și transport marfă



cărturești



DE **DENT ESTET**
The Leading Dental Centers of Romania



EURIAL



Supermarketul ce ține cu casa!
La COCOS

MedLife
SPITALUL LOTUS

Ploiesti.ro

Radio România Cultural

Radio România Muzical

scoala de flori



TEHNO **INSTRUMENT**
we know how



Un strop
de fericire



**FILARMONICA PLOIEȘTI
ESTE O INSTITUȚIE DE
CULTURĂ SUBORDONATĂ
CONSILIULUI LOCAL AL
MUNICIPIULUI PLOIEȘTI.**

