



**filarmonica
ploiești**



PROGRAM DE SALĂ 22 10 2026

filarmonicaploiesti.ro



FACEBOOK.COM/
FILARMONICAPLOIESTI
INSTAGRAM.COM/
FILARMONICAPLOIESTI
WEBSITE
FILARMONICAPLOIESTI.RO

19:00

22
10
26

SALA ION BACIU, STR. ANTON PANN 5

CONCERT SIMFONIC

DESCHIDERA CONCURSULUI "PAUL CONSTANTINESCU"



DIRIJOR: **CRISTIAN SPĂTARU**

SOLIȘTI: **IULIAN BĂLUȚEL VIOARĂ** CĂȘTIGĂTOR AL MARELUI PREMII AL CONCURSULUI „PAUL CONSTANTINESCU”

SABINA IȚCUȘ FLAUT, REMUS ȘARPE PIAN

PROGRAM:

FELIX MENDELSSOHN BARTOLDY CONCERTUL ÎN MI MINOR PENTRU VIOARĂ ȘI ORCHESTRĂ, OP. 64

FRANÇOIS BORNE FANTEZIA CARMEN PENTRU FLAUT ȘI ORCHESTRĂ

CAMILLE SAINT-SAËNS INTRODUCERE ȘI RONDO CAPRICCIOSO, OP. 28, ARR. PENTRU FLAUT ȘI ORCHESTRĂ

SERGEI RAHMANINOV RAPSDODIA PE O TEMĂ DE PAGANINI PENTRU PIAN ȘI ORCHESTRĂ, OP. 43



DIRECTOR GENERAL: **VLAD MATEESCU**
DIRECTOR ARTISTIC: **GEORGIANA FRÎNCU**

BILETELE PENTRU ACCES ÎN SALĂ SE GĂSESC LA **CASA DE BILETE A FILARMONICII** ȘI ONLINE PE **FILARMONICAPLOIESTI.RO** SAU **ENTERTIX.RO**

BILETE FIZICE: ADULT **30 LEI**, PENSIONAR **20 LEI**, ELEV/STUDENT **10 LEI**.

INFORMAȚII SUPLEMENTARE ȘI REZERVĂRI LA **+40 344 802 782**.

CONCERTUL VA FI **TRANSMIS LIVE ONLINE** EXCLUSIV PE PLATFORMA **VIRTUALCONCERTHALL.RO**. PREȚ BILET VIRTUAL **15 LEI**.



FILARMONICA PLOIESTI
ESTE O INSTITUȚIE DE
CULTURĂ SUBORDONATĂ
CONSILIULUI LOCAL AL
MUNICIPIULUI PLOIESTI.



© 1952-2026
FILARMONICA PLOIESTI

Cristian Spătaru s-a născut în anul 1993 la Chișinău, în Republica Moldova. A început să studieze muzica la vârsta de 8 ani, când a luat primele lecții de pian și teorie muzicală și a cântat în cor. În 2008 și-a început studiile la Colegiul de Muzică. Cristian a câștigat de trei ori la rând premiul I în cadrul Concursului Național de Compoziție din Moldova. A lucrat cu Orchestra Națională de Tineret pentru care a compus 5 lucrări și peste 150 de orchestrații.

În anul 2013 se stabilește la Viena. A absolvit mai întâi Compoziția cu Michael Jarrell, apoi Dirijat orchestral cu Mark Stringer și Dirijat coral cu Alois Glassner la Universitatea de Muzică și Artele Spectacolului din Viena. În iunie 2021 și-a susținut examenul de dirijor de orchestră cu distincție, dirijând o piesă de George Enescu în Sala de Aur a Musikverein din Viena.

A compus aproape 100 de lucrări de diverse tipuri care au fost interpretate în Joseph-Haydn-Saal MDW Viena, Vivaldi-Saal, Alte Schmiede Viena, Kursalon Viena, Laxemburger Schloss Upper Austria, Alte Rathaus Vienna, Arnold Schönberg Center Viena, Karlskirche, Konzerthaus Viena și Musikverein.

A participat și la Cursuri de măiestrie cu dirijori precum: Andres Orozco-Estrada, Marin Alsop, Christian Ehwald, Sigmund Thorp, Nicolás Pasquet (2021), Cristian Măcelaru (2020 și 2021), Sian Edwards (2017). Experiența sa profesională cuprinde funcția de dirijor asistent al lui Gabriel Bebeșelea la Festivalurile „Musica Ricercata” (2020), „George Enescu” (2019), „Toamna Muzicală Clujeană” (2018), „Young Euro Classic” (2017) dar și dirijor invitat la concertele susținute cu Orchestra Națională de Tineret din Moldova, Filarmonica Recreio de Santa Barbara, Filarmonica „Transilvania” din Cluj-Napoca, Filarmonica din Sibiu, Orchestra Simfonică din Viena, precum și în cadrul Festivalurilor „Art Space” din Seul, Coreea și „ARC musical-historique” din Chișinău.

Printre realizările sale se numără Premiul II la Concursul Premio Guido Cantelli – 2022 și premiul pentru „Cel mai bun Dirijor român” obținut la edițiile a X-a și a XI-a ale Concursului Internațional de Dirijat „Jeunesses Musicales” în 2019 și 2021. Ca moment culminant al anului 2021, a fost selectat pentru Academia Italiană de Operă Riccardo Muti din Milano, unde a avut ocazia să preia de la Maestru două concerte cu opera Nabucco la Rimini și Ravenna.

La 1 aprilie 2022 a debutat ca dirijor de operă cu Evgeny Onegin de P. I. Ceaikovsky la Opera Națională Română din Cluj-Napoca, urmat de Nabucco în septembrie 2022. În noiembrie 2022 conduce Le nozze di Figaro la București alături de Valentina Nafornița în rolul Contesei. În aprilie 2023 conduce premiera Romeo și Julieta de Serghei Prokofiev cu Valentina Turcu ca regizor.

Începând cu stagiunea 2024 este numit Director Artistic și Dirijor la Teatrul de Operă și Balet din Chișinău. A colaborat cu artiști mari, precum: Simon Trpčeski, Ruxandra Donose, Rodica Vică, Răzvan Stoica, Octavian Lup, Ondin Brezeanu, Helene Dautry, Alexandru Tomescu, Eduard Kunz, Șerban Vasile, Azer Zada, Florin Estefan, Riccardo Zanellato, Gabriëlle Mouhlen, Christoph von Dohnányi.

Iulian Băluțel (n.14.07.2000) este un violonist de naționalitate română, câștigător a peste 70 de premii și trofee la concursurile naționale și internaționale de muzică clasică. S-a născut într-o familie de muzicieni, unde tatăl său, clarinetist, a jucat un rol decisiv în dezvoltarea sa pe plan muzical și social. De la vârsta de 4 ani a început să studieze vioara sub îndrumarea unor valoroși pedagogi precum Mihaela Tomescu și Galina Buinovschi. S-a format ca violonist, la clasa prof. Elena Baltaga și a absolvit, în calitate de olimpic pe țară, Colegiul Național de Muzică „George Enescu” din București. A absolvit studiile de licență și master la clasa de vioară a Prof. univ. dr. Gabriel Croitoru, în cadrul Universității Naționale de Muzică din București, sub îndrumarea căruia s-a perfecționat ca violonist concertist. A participat la cursuri de măiestrie cu importanți violoniști de renume mondial precum: Silvia Marcovici, Mihaela Martin, Remus Azoîței, Răzvan Stoica, etc.

A obținut primul său Premiu I la vârsta de 8 ani, chiar la un concurs internațional, în Serbia. În calitate de elev și student a fost olimpic național și câștigătorul Premiului I și a Marelui Premiu la aproape toate competițiile la care a participat. Printre acestea amintim de 4 ori consecutiv Premiul I pe țară la Olimpiada Națională de Muzică, Marele Trofeu al Concursului Național „Victor Giuleanu” București, Marele Trofeu la Concursul Național „Sigismund Toduță” Bistrița, Marele Trofeu la Concursul Internațional „Paul Constantinescu” Ploiești.

A susținut numeroase concerte, spectacole și recitaluri pe importante scene din România, dar și în străinătate (Japonia, Italia, Germania, Serbia, Macedonia, Republica Moldova, etc). A concertat în calitate de solist pe scena Ateneului Român, pe scena Sălii Radio din București, precum și în cadrul multor altor instituții de cultură din țară.

În anul 2024 a avut șansa de a cânta pe vioara Maestrului George Enescu, alături de profesorul său Gabriel Croitoru, într-un concert în premieră națională pe scena Ateneului Român.

O specificitate remarcabilă și unică în galeria violoniștilor din România pe care **Iulian** o deține, este aceea de a interpreta atât muzica clasică de cel mai înalt

nivel, precum și virtuozitatea folclorului tradițional românesc. Astfel, **Iulian** a reușit o performanță unică în rândul tinerilor violoniști români, aceea de a fi premiat atât în cadrul importantelor concursuri de muzică clasică din țară și străinătate, cât și în cadrul celor mai mari festivaluri-concurs de folclor.

În primăvara anului 2025 a reprezentat România, în cadrul Expoziției Mondiale Expo Osaka, Kansai, Japan 2025, unde timp de o lună de zile a susținut numeroase recitaluri muzicale pe scena Pavilionului României, atât solo cât și în calitate de vioara I a cvartetului Risoluto.

A realizat înregistrări speciale în calitate de solist în cadrul fonotecii Radio România și de asemenea a adunat multe apariții televizate în cadrul TVR, obținând astfel și Diploma de merit de la Societatea Română de Televiziune.

Iulian Băluțel se numără printre cei mai apreciați tineri violoniști români, ce promite atât o carieră muzicală de înaltă ținută precum și continuarea valorilor cultural-artistice din România.

Sabina-Gabriela Ițcuș are 16 ani și este elevă în clasa a XI-a la Colegiul de Artă „Carmen Sylva” din Ploiești. Studiază Flautul cu doamna profesoară Tereza Sandu.

În anul 2026 a participat la MasterClass-uri cu profesorii Matthieu Gauci Ancelin (University of Music and Performing Arts Graz) și Paolo Taballione (Universităt Mozarteum Salzburg).

Anul 2022 a reprezentat debutul ca solist în concertele orchestrei simfonice pe scena **Filarmonicii „Paul Constantinescu” din Ploiești**: pe 7 ianuarie a interpretat concertul „Privighetoarea” de Antonio Vivaldi sub bagheta dirijorului Emil Vișenescu; pe 5 iunie a interpretat Andante de W. A. Mozart, la pupitrul dirijoral aflându-se Cristian Spătaru; pe 28 martie 2023 a interpretat alături de Diana Mihai (cls a X-a) Concertul în Do major pentru două flaute și orchestră de Antonio Vivaldi sub conducerea maestrului Ovidiu Bălan; pe 17 februarie 2024 a interpretat Concertino de Cecile Chaminade sub bagheta dirijorului Adrian Petrescu. Pe 30 mai 2024, în urma unei selecții, a fost solista Filarmonicii Pitești cu Concertino de Cecile Chaminade, dirijor Tiberiu Dragoș Oprea. Pe 27 mai 2025, concertul de la **Filarmonica „Paul Constantinescu” din Ploiești** – parte a turneului național Origins – A Story of Rhythm, un proiect muzical cu instrumente de percuție, flaut și contrabas a debutat cu un moment susținut de duo **Sabina-Gabriela Ițcuș** (flaut) și Alex-Mihai Vlăsceanu (chitară), care au deschis concertul în cadrul componentei educative Origins – Generations, proiect conceput de flautistul Matei Ioachimescu. De asemenea,

Sabina a fost selecționată, în urma unor audii, să facă parte din Moldovan Youth Orchestra pentru turneele din vara anului 2025 și 2026. Pe 3 iunie 2025 a fost solistă pe scena filarmonicii ploieștene, interpretând Balada de Carl Reinecke – dirijor: Ovidiu Bălan, iar pe 2 Octombrie 2025 a cântat în calitate de solist Concertul nr. 2 în Re major pentru flaut și orchestra de W. A. Mozart sub bagheta dirijorului Mircea Pădurariu.

A fost selecționată să cânte în cadrul proiectului din martie 2026 al Jugendsymphonieorchester Oberfranken în calitate de prim-flautist și a fost invitată să susțină un recital solo la Parlamentul European la Bruxelles în februarie 2026.

Are în palmares premii la concursuri naționale și internaționale, precum și numeroase apariții pe diverse scene: Premiul I cu 100 de puncte la Olimpiada națională de interpretare instrumentală, vocală și studii teoretice care a avut loc la Galați (7-11 aprilie 2025), Premiul I cu 100 de puncte și finalist în Gala Laureatilor la Concursul Național de Interpretare „Lira de Aur” în 2025 și 2026, Premiul I cu 100 de puncte și Premiul de Excelență la Concursul pentru instrumente de suflat și percuție „Vasile Ovadiuc” Cluj-Napoca (martie 2025), Premiul I cu 100 de puncte la etapa județeană a Olimpiadei naționale de interpretare instrumentală, vocală și studii teoretice, Ploiești (martie 2025), Premiul I la Concursul de interpretare W. A. Mozart Târgoviște (aprilie 2025), Premiul I la „Birmingham International Music Competition” 2023 (Junior 2 category), Premiul II la „International Clara Schumann Competition” 2023 (Young B category), Bronze Prize la „Amadeus International Music Awards” 2023 (Intermediate Talent category) – Salzburg, Austria; Premiul II la Concursul „London Classical Music Competition” 2023 (cat. Junior), Premiul I la „Rezonanțe sonore” International Contest Festival, Ediția a VI-a 2023; Premiul I cu 100 de puncte la Concursul „Ștefania și Dan Cumpătă”, Ediția a XI-a 2023; Premiul I cu 100 de puncte la Concursul național de interpretare „W. A. Mozart” Târgoviște 2023; Premiul I cu 100 de puncte la Concursul de interpretare „Marțian Negrea” Târgoviște 2023; Premiul I cu 100 de puncte la Concursul „Margareta Sterian” Ediția a-Xa 2019, Ediția a XI-a 2020, Ediția a XII-a 2022, Ediția a XIII-a 2023, Ediția a IV-a 2024; Mențiune la Olimpiada de interpretare instrumentală pentru clasele III-VIII etapa națională Zalău 2023; Premiul I cu 100 de puncte la Olimpiada de interpretare instrumentală pentru clasele III-VIII etapa zonală Drobeta Turnu-Severin 2023; Premiul I cu 100 de puncte la Olimpiada de interpretare instrumentală pentru clasele III-VIII etapa zonală Rm. Vâlcea 2022; Premiul I cu 100 de puncte la Olimpiada de

interpretare instrumentală pentru clasele III-VIII etapa zonală Târgoviște 2020; Premiul I la Concursul „Dan Cumpătă” Ediția a VIII-a 2020, Ediția a IX-a 2021, Ediția a X-a 2022; Premiul I la Concursul național de interpretare „Marele premiu al Palatului Național al copiilor” București 2023; Premiul I la secțiunea Muzică de cameră (flaut și chitară) – Concursul național de interpretare „Marele premiu al Palatului Național al copiilor” București 2023; Premiul I la Concursul „Ada Ulubeanu” Ediția a XI-a 2021, Ediția a XII-a 2022, Ediția a XIII-a 2023; Premiul I la secțiunea Muzică de cameră (2 flaute) la Concursul „Ada Ulubeanu” Ediția a XIII-a 2023; Premiul I secțiunea muzică de cameră (flaut și chitară) la Concursul „Dan Cumpătă” Ediția a X-a 2022; Premiul I la Concursul International Music&Painting Competition Ed. I, Filarmonica Pitești în colaborare cu CMS Vienna – România 2021; Premiul I de excelență la Festivalul – Concurs „Tainele Muzicii” Ed. a V-a 2021; Premiul II la Festivalul Concurs internațional „Rezonanțe sonore” Ed. a IV-a 2021; Premiul I la Concursul „Ionel Perlea” Slobozia Edițiile 2018, 2019.

A cântat la Palatul Mogoșoaia, Centrul Cultural „Aurel Stroe” Bușteni, Muzeul de Artă „Ion Ionescu Quintus” Ploiești, Palatul Culturii Ploiești, **Filarmonica „Paul Constantinescu” Ploiești**, Muzeul „Paul Constantinescu” Ploiești, Centrul Cultural Brebu.

A participat la Master-Class-uri organizate în țară cu flautistul Matei Ioachimescu (Universitatea de Vest Timișoara), cu flautistul Ionuț Bogdan Ștefănescu (UNMB), cu flautistul Ignac Filip (Universitatea Transilvania Brașov), cu flautistul Issam Garfi (Franța), cu flautistul Ștefan Diaconu și cu flautistele Ana Olteanu (Elveția) și Mihaela Anica (Austria).

Remus Șarpe a început studiul pianului de la vârsta de 6 ani la Colegiul de Artă „Carmen Sylva” din Ploiești, sub îndrumarea profesoarei Diana Icătoiu. A obținut numeroase premii la concursuri naționale și internaționale și olimpiade. A debutat alături de **Orchestra Filarmonicii „Paul Constantinescu” din Ploiești** în 2022, sub bagheta maestrului Cristian Spătaru, colaborând ulterior și cu maeștrii Ovidiu Bălan, Iulian Rusu, Theo Wolters și Valentin Uryupin. A participat la cursuri de măiestrie cu pianiști de renume precum Nikolai Lugansky, Jacques Rouvier, Christian Pohl, Plamena Mangova și Anna Malikova. În prezent este student în anul III la Academia Națională de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj, la clasa domnului profesor universitar doctor Csiky Boldizsar.

Inspirat, nobil și popular prin plasticitatea și conturul fermecător al fluxului melodic, **Concertul în mi minor pentru vioară și orchestră, op. 64** de **Felix Mendelssohn-Bartholdy** este unul din cele mai frumoase din literatura violonistică.

Cele trei părți ale sale se cântă fără întrerupere, contopite în aceeași unitate a discursului muzical, deși contrastul ritmico-melodic și de mișcare al părților este foarte marcat. **Mendelssohn** rămâne în privința acestei inovații formale continuatorul noului tip de concert făurit de Carl Maria von Weber în admirabilul său „Konzertstück” pentru pian și orchestră, op. 79, iar Liszt va duce mai departe contopirea organică a mișcărilor componente în cele două concerte pentru pian și orchestră ale sale.

În afară de structura unitară a concertului, gândirea muzicală originală ce se exprimă prin libertatea luată de autor față de tipul clasic al primei expunerii tematice (care în clasicism se făcea de către ansamblul orchestral – tutti) este o caracteristică a esteticii compozitorilor Romantici. În acest concert, instrumentul solist expune tema principală a primei mișcări – Allegro molto appassionato – care va fi apoi preluată de orchestră. În cele trei părți ale lucrării survin diferite schimbări de tempo, asemeni finalului – Allegro vivace – care este precedat de o introducere în mișcare Allegretto non troppo. Părțile concertului sunt:

I. Allegro molto appassionato

II. Andante

III. Finale – Allegretto non troppo – Allegro vivace

Prima parte, **Allegro molto appassionato**, în mi minor, începe cu tema principală, de o fină cantabilitate, căreia mișcarea de allegro nu-i diminuează expresivitatea, expusă de vioara solistă în registrul acut, deasupra unei figuri de acompaniament arpeggiat la instrumentele de coarde. Vioara repetă tema principală, formată din două fraze inegale, pe acompaniamentul egal al coardelor susținut de pizzicatele contrabașilor. Urmează un pasaj strălucitor de triolete ce conduce discursul muzical spre un episod de octave ascendente. Episodul octavelor se repetă și se dizolvă din nou în triolete, acest marș melodic și armonic pregătind primul tutti orchestral în care tema principală răsună amplu. Contrabașii, fagoții și viorile preiau ultimele patru măsuri ale primei fraze a temei principale, în timp ce figura de acompaniament trece la oboi.

Suflătorii de lemn intră apoi în fortissimo cu un nou motiv melodios, pe care fagoții și contrabașii îl acompaniază cu un contra-motiv, tot de caracter melodic, ce va trece ulterior la coarde. Întregul episod servește la introducerea unei teme noi, care-și va dezvălui însemnătatea în secțiunea mediană a formei de sonată

(Dezvoltare). A doua temă are o linie mlădiaoasă și elegantă și va pătrunde din partida viorilor și oboiului în cântul instrumentului solist, care o va intona în registrul acut, cu multă expresie. Urmează un episod modulatoriu, neliniștit și pătruns de o expresie dureroasă, în care vioara solistă va străbate un șir de tonalități conducând spre tema secundară intonată la început de clarinete și flaute, preluată apoi de instrumentul solist care, după ce-i va da o nouă și caracteristică expresie, o va preda din nou clarinetelor, contrapunctând-o.

Curând, vioara solistă readuce un fragment al temei principale preluat imediat de viori, oboi și violoncele, apoi de flaute și clarinete. Această reluare a temei conduce spre încheierea primei secțiuni a expunerii tematice.

Dezvoltarea se bazează pe tema de trecere intonată de vioara solistă, în timp ce suflătorii de lemn acompaniază în acorduri. Întreaga orchestră intonează această melodie pe care suflătorii de lemn o leagă de primele două măsuri ale temei principale. Acest fragment tematic va îmbrăca un veșmânt orchestral foarte variat și pe el se va clădi creșterea sonoră ce conduce spre „cadenza ad libitum” integrată de compozitor în țesătura primei părți. În această cadență, trilurile pe coarda sol au un efect dureros.

Trecerea spre Repriză, în timp ce instrumentul solist cântă o figură arpeggiată în șaisprezecimi, viorile, flautul și oboiul readuc într-o sonoritate estompată (pp) tema principală. De îndată ce aceasta apare, figurația viorii soliste coboară în acompaniament. O încheiere în mișcare vie, Presto, clădită pe tema de trecere și pe începutul temei principale pune capăt primei părți a concertului.

Trecerea spre partea a doua, **Andante**, (în Do major), este originală și poetică. În timp ce fagotul menține o notă a acordului final al primei părți, flautul, clarinetul și coardele execută primele măsuri ale unei introduceri. Corzile expun în canon o figură de acompaniament deasupra căreia vioara solistă suprapune o melodie de o pătrunzătoare melancolie și duioșie. Clădit în forma unui lied, Andantele are în partea din mijloc o idee nouă, în tonalitate minoră (la minor), intonată de viori și suflătorii de lemn și dublată de fagot și violoncel. Această melodie ce răsună pentru prima oară însoțită de un tremolo al coardelor este însușită de instrumentul solist care îi dă o expresie caldă și convingătoare. Un dialog al viorii soliste cu orchestra pe marginea temei principale constituie puntea către revenirea primei secțiuni a Andantelui.

Partea a treia, **Allegretto non troppo – Allegro molto vivace**, începe cu o introducere de doar 14 măsuri (Allegretto non troppo), care face o poetică tranziție către finalul strălucitor al concertului. În puținele măsuri, vioara solistă, luându-și parcă rămas bun de la lumea melodioaselor idei expuse într-o

ambianță de melancolică duioșie în mișcările anterioare, intonează o delicată cantilenă.

Se resimte parcă regretul unui farmec resimțit atunci când alăturile marchează un ritm decis deasupra căruia se înalță o figură arpeggiată, șăgalnică, a viorii soliste. Din repetarea de trei ori a acestei figuri, se va avânta ca dintr-un arc încordat tema principală, veselă și glumeață, pe care tot instrumentul solist o va intona într-o nuanță pianissimo leggiero, sugerând un dans de ființe înaripate. Flautul și clarinetul acompaniază această spirituală melodie cu vesele și grațioase acorduri staccato. Din această temă sprintenă, vioara solistă va trece apoi într-un pasaj de figuri mișcate (în șaisprezecimi), acompaniate de pizzicatele corzilor. Este tema a doua ce răsună la viori. În atmosfera jubilantă a cântului orchestrei (la care participă alăturile, suflătorii de lemn, coardele și timpanii), vioara solistă va aduce acestei melodii o concluzie de trei măsuri. Oboiul preia tema secundară și deschide cu ea secțiunea mediană a dezvoltării unde o creștere sonoră a masei simfonice marchează punctul culminant. Prelucrarea contrapunctică a temei principale, circulația acesteia din orchestră la instrumentul solist, alcătuiesc miezul dezvoltării. Vioara solistă execută apoi o gamă cromatică și se avântă spre repriză, care însă aduce noi și neașteptate surprize în prezentarea plină de culoare a ideilor principale. O coda strălucitoare, în care răsună temele principale, pune capăt într-o volbură sonoră acestui final, ce întruchipează cu o mare plasticitate stilul virtuoz și în același timp cantabil al genialului romantic.

François Borne (1840–1920) a fost flautist, compozitor și profesor la Conservatorul din Toulouse. A adus multiple îmbunătățiri flautului și este cunoscut mai ales pentru **Fantezia „Carmen”** pe teme de G. Bizet, care este o lucrare reprezentativă pentru repertoriul romantic de flaut.

Mozart, Verdi, Rossini și Wagner se situează printre compozitorii ale căror lucrări au inspirat fantezii și transcripții. Însă de la premiera operei **„Carmen”**, în 1875, Bizet a inspirat cele mai multe lucrări de virtuozi alți compozitori. Culoarea și pasiunea operei au născut aranjamente spectaculoase pentru chitară, pian, orchestră și, în cazul lui **Borne**, flaut.

Născut în 1840, **Borne** a fost expert în dezvoltarea flautului ca instrument și este recunoscut pentru contribuțiile tehnice aduse flautului lui Böhm.

Aranjamentul lui **Borne**, asemenea celui pentru vioară al lui Sarasate și cele ale lui Busoni și Horowitz pentru pian – combină virtuoziitatea instrumentului solist cu ritmuri de dans și culorile pasionale ale operei. **Borne** umple scena cu

arpegii spectaculoase care necesită lejeritate a degetelor și control al respirației. Habanera, dans tradițional acompaniat de castagnete, ancorează lucrarea. Însă tonul întregii fantezii este mult mai luminos față de personajul feminin al lui Bizet. În lucrarea lui **Borne**, o serie de variațiuni pe tema Habanerei conduc spre un final triumfal, în contrast cu finalul tragic al operei.

Personalitate complexă, **Camille Saint-Saëns** și-a început activitatea artistică extrem de timpuriu, având toate calitățile unui copil-minune; și-a continuat în același ritm susținut și cu același succes dezvoltarea, compunând muzică, scriind cărți și articole, predând, dirijând, cântând la pian și la orgă, creând transcripții de mare virtuozitate și îngrijind ediții critice ale unor opusuri, călătorind, primind aplauze și onoruri. Printre creațiile sale cele mai cunoscute și des cântate se numără opera Samson și Dalila, Simfonia cu orgă, Carnavalul animalelor și **Introducere și Rondo Capriccioso în la minor pentru vioară și orchestră, op. 28**. Această din urmă partitură a fost scrisă în 1863 pentru violonistul spaniol Pablo de Sarasate, cei doi artiști cunoscându-se încă de când **Saint-Saëns** avea 24 de ani, iar Sarasate 15. Pentru virtuozul spaniol **Saint-Saëns** mai compusese, cu patru ani înainte de **Rondo**, și Concertul pentru vioară în la minor. De altfel, deși cele două creații fuseseră gândite ca opusuri independente, Sarasate, dedicatarul lor, simțea că ele merg foarte bine împreună, cu **Introducere și Rondo capriccioso** cântat în chip de final al concertului. Violoniștii zilelor noastre cântă opusul 28 ca partitură de sine stătătoare; muzica se deschide cu o scurtă meditație, izbucnește însă rapid într-o piesă spectaculoasă ce menține viu interesul publicului în timp ce pune la încercare capacitățile tehnice și nu numai ale solistului. Spiritul muzicii este dominat de vioiciune și veselie, având caracteristicile unei habanera (dans tradițional spaniol).

Cele 24 de Capriccii compuse de legendarul virtuoz al viorii, Niccolò Paganini (1782-1840), au constituit punctul de plecare al unor lucrări care, prin conținutul și forma lor artistică, au îmbogățit literatura pianistică. Mari compozitori precum Liszt, Schumann și Brahms au prelucrat pentru pian o parte din capriciile lui Paganini. De cele mai multe ori, aceste prelucrări sunt concepute în tehnica variațiunilor. Marele compozitor și pianist rus, **Serghei Rahmaninov**, a creat, plecând de la melodia sprintenă a Capriciului în la minor, o lucrare de ample proporții simfonice, concepută liber, ca o rapsodie.

Rapsodia este alcătuită dintr-un șir de 24 de Variațiuni în desfășurarea cărora

se remarcă tendința spre o structură arhitectonică similară concertului în trei părți. Variațiunile se divid în trei grupe: primele se succed într-o mișcare vie și abundă în imagini luminoase, în impulsuri energice, variațiunile din secțiunea centrală își domolesc pasul, parcă sub povara unor gânduri și sentimente grave, în timp ce variațiunile ce conduc spre final sunt strălucitoare, triumfale, străbătute de avânt și bravură.

Rapsodia începe într-o mișcare **Allegro Vivace**, cu o scurtă introducere orchestrală, în care celula principală a temei lui Paganini este enunțată. Urmează expunerea orchestrală a temei, în aceeași mișcare; pianul intră în desfășurarea acțiunii muzicale intonând cu claritate tema lui Paganini. Abia prin variațiunea a III-a încep modificările ritmice și de caracter la care va fi supusă tema inițială. Aici pianul deține rolul principal, prezentând într-o mișcare vie melodia lui Paganini îmbrăcată în ornamente, în timp ce orchestra acompaniază. Pe figurile mișcate ale orchestrei, pianul tratează expresiv, cu nuanțe fine, o nouă înfățișare a temei, subliniindu-i cantabilitatea.

În variațiunea următoare, a IV-a, mișcarea devine mai vie – **Piu vivo** – celula principală a temei fiind expusă cu strălucire de pian și orchestră, în imitații și apoi în acorduri. Variațiunea a V-a prezintă, în acorduri sincopate, tema care crește continuu în amploare armonică. Foarte nuanțată, cu încetiniri visătoare ale mișcării, cu mari creșteri sonore și topiri bruște ale sonorității, variațiunea a VI-a are un caracter improvizatoric, generând imagini lirice pline de fantezie. După ultimul arpeggiu ascendent al acestei variațiuni și înveșmântată în acorduri, melodia „Dies Irae” răsună cu gravitatea clopotelor, greoi și solemn.

Gândirea muzicală a lui **Rahmaninov** este impregnată de caracteristicile ritmice și melodice ale folclorului național. Acest lucru devine evident în variațiunea a VIII-a, unde tema lui Paganini capătă înfățișarea unui viguros dans popular rus. Prezentată în ample acorduri, variațiunea următoare crește dinamic prin îmbinarea sonorității pianului și orchestrei. În variațiunea a X-a, atmosfera se dramatizează. Pe un ritm de marș care prezintă tema lui Paganini, pianul marchează amplu și solemn melodia „Dies Irae”. Cu această variațiune se încheie primul grup al modificărilor ritmico-melodice ale temei inițiale.

Cele două variațiuni următoare, a XI-a și a XII-a, se vor desfășura – prima în mișcare **Moderato** iar a doua în **Tempo di menuetto**, realizând astfel, ca în forma concertului în trei părți, încetinirea meditativă a mișcării mijlocii. O linie elegantă și fină are Variațiunea a XII-a, în care tema lui Paganini trece pe primul plan cu un caracter nou, neașteptat. De la variațiunea a XII-a, în care se înfruntă din nou cele două elemente tematice și până la sfârșitul lucrării, autorul

alternează mișcarea vie a unor variațiuni de virtuoziitate cu o mișcare domoală, care îngăduie sublinierea expresivității cantabile a ideii principale. Amintind de finalul fantastic al Sonatei în si bemol minor de Chopin, răsună următoarea variațiune, după care, în următoarea – în mișcare **Andante Cantabile**, tema lui Paganini își dezvăluie farmecul romantic, prezentată într-o legănare de vals. În ultimele variațiuni, după șirul transformărilor suferite, melodia lui Paganini își recapătă treptat înfățișarea, după încă o ciocnire cu melodia gravă și dramatică „Dies Irae”, răsunând energic în orchestră și la pian.

Orchestra Simfonică a Filarmonicii „Paul Constantinescu”

Director general:

Vlad Mateescu

Director general artistic:

Georgiana Maria Frîncu

Director onorific și dirijor:

Ilarion Ionescu-Galați

Director artistic onorific și dirijor:

Walter Hilgers

Dirijor onorific:

Ovidiu Bălan

Dirijor:

Radu Postăvaru

Solist concertist:

Gabriel Croitoru

vioară Guarneri „Catedrala” din 1731,
a lui George Enescu

Concertmaestri:

Cosmin Stoica

Petru Lupan

Șef orchestră:

Ondin Brezeanu

Secretar muzical:

Cristina Ionescu

Componența Orchestrei Simfonice:

Vioara I:

- Cosmin Stoica
- Ondin Brezeanu
- Lodrin Marin
- Ana Truță
- Dana Pîrgaru
- Georgiana Ionescu
- Dan Gagi
- Frederic Marin
- Spiridon Stoica
- Călin Ceapă

Vioara II:

- Stelian Nemțanu
- Carmen Nasse
- Diana Ciorici – colaborator
- Venera Paraschiv
- Iulia Bolescu-Bândilă
- Lavinia Zota
- Oana Mareș
- Raluca Ardeleanu

Violă:

- Georgiana Munteanu
- Mădălina Sima – colaborator
- Cosmin Faur
- Bogdan Cristea
- Vasile Călin

Violoncel:

- Florin Găureanu
- Mihaela Miu
- Pavel Lupan
- Anca Dumitrescu

Contrabas:

- Florentina Ciornei
- Ciprian Matei

Flaut:

- Alina Păpară
- Roxana Popescu

Oboi:

- Daniel Guți
- Adrian Luncanu
- Mihai Lupoai

Clarinet:

- Daniel Radu
- Elena Stan

Fagot:

- Ionuț Mardare
- Maria Chifu

Corn:

- Constantin Istrate
- Bogdan Petroșanu
- Radu Andrei
- Carlos Patraș

Trompetă:

- Emil Bîzgă
- Vlad Ungureanu

Trombon:

- Mirel Liță
- Florin Bârlădeanu
- Ștefan Oprică

Tubă:

- Gabi Rotaru – colaborator

Percuție:

- Grigore Băleanu
- Teodora Banu-Nistoroiu
- Bogdan Dumitraș
- Alexandru Dumitrașcu – colaborator
- Patricia Niculae – colaborator

Harpă:

- Panagiota Myserli – colaborator

29 OCT. - 1 NOI. 2026
SALA ION BACIU, STR. ANTON PANN 5
CUSTEA BERARILOR MIHAIL KOGĂNICĂNU 52

ploiești jazz'21 festival

BENITO GONZALEZ QUARTET
w/ KEYON HARROLD, DARRYL HALL & MARK WHITFIELD JR.

RONI EYTAN "MELODY PEOPLE" **ASHLEY PEZZOTTI**

BOSSARENOVA TRIO **DJABE**

STEFANO DI BATTISTA 4TET

LUIZA ZAN & DIRIJOR ANDREI PETRACHE
"IN MY VILLAGE" WITH RĂZVAN FLORESCU, PHILIP GORON & MIKE ALEX

PLOIEȘTI BIG BAND JAZZ SOCIETY **DIRIJOR RĂZVAN COJANU**

PLOIEȘTI JAZZ TRIO

JAZZ CHALLENGE GROUP **VONG**
FEAT. ROBERT PATAI "LEVEL 88" VOICES OF THE NEW GENERATION

CONFERINȚA #ROJAZZ57

DIRIJOR GENERAL: VLAD MATESCU
DIRECTOR ARTISTIC: GEORGINA PÎRCHU

19:00
12
11
26

CONCERT SIMFONIC EXTRAORDINAR

DIRIJOR: JIN WANG
SOLIST: REMUS AZOITEI VIOARĂ

PROGRAM:
JIN WANG SIMFONIA NR. 4, VILLAGE LIFE
MAX BRUCH CONCERTUL NR. 1 ÎN SOL MINOR PENTRU VIOARĂ ȘI ORCHESTRĂ, OP. 26
SERGEI PROKOFIEV ROMEO ȘI JULIETA, SELECȚII

19:00
05
11
26

CONCERT SIMFONIC

DIRIJOR: RADU POSTĂVARU
SOLIST: CADMIEL BOȚAC PIAN

PROGRAM:
PASCAL BENTOIU SUITA ARDELENEASCĂ, OP. 6
GEORGE ENESCU FANTAZIA PENTRU PIAN ȘI ORCHESTRĂ
MARTIN MIEBIA SUITA SIMFONICĂ PENTRU MONTI AGENSI

19:00
12
11
26

CATS

Young Actors Edition

14 & 15 Noiembrie
5 & 13 Decembrie

Muzică de Andrew Lloyd Webber bazată pe "Old Possum's Book of Practical Cats" de T.S. Eliot

Orchestra de **David Cullen & Andrew Lloyd Webber**

Producția originală de **Cameron Mackintosh Ltd. & The Really Useful Group Ltd.**

„Virtual Concert Hall” este un studio video pe care **Filarmonica „Paul Constantinescu” din Ploiești** l-a înființat pentru a îmbunătăți accesul la cultură, pentru a-și promova formațiile (orchestra simfonică, orchestra de folclor, cor mixt, trio de jazz, cvartet de coarde), pentru a consolida antreprenoriatul cultural și a dezvolta publicul, într-un mediu în continuă schimbare și ca formă de redare a produsului cultural-artistic cât și de percepere și utilizare a acestuia. Astfel, spectatorii pot urmări la cerere toate evenimentele organizate de către filarmonica ploieșteană live, sau accesând arhiva electronică, de pe orice device: telefon mobil, laptop, ecran TV, oriunde s-ar afla, cu ajutorul unor aplicații special concepute pentru confortul utilizatorilor, ce se vor îmbunătăți periodic și în funcție de feedback-ul acestora.

Prin intermediul platformei **„Virtual Concert Hall”** punem la dispoziția publicului mai multe categorii de producții și servicii culturale, ce vor putea fi urmărite în toată lumea: concerte simfonice, concerte de folclor, recitaluri, concerte și festivaluri de jazz, din sfera educativă (concerte-lecție, workshop-uri, masterclass-uri, conferințe), documentare și producții artistice care au la bază istoria culturală a minorităților și grupurilor sociale, etnice și culturale, vizând creșterea conștientizării publice cu privire la diversitatea culturală, producții cultural-artistice cu abordări interdisciplinare, magazin virtual.

Proiectul are mari posibilități de extindere ca arie culturală, de dezvoltare continuă și aduce nenumărate beneficii atât publicului cât și inițiatorilor, participanților activi la proiect. Astfel, putem enumera beneficiile implicite în urma implementării proiectului, beneficii aduse inițiatorilor, care vor sta la baza unei dezvoltări ulterioare, în baza abilităților dobândite și îmbunătățite pe toată perioada desfășurării acestuia: producțiile cultural-artistice vor viza dezvoltarea și actualizarea competențelor și abilităților artiștilor/profesiioniștilor implicați în proiect, astfel încât produsul obținut în urma digitalizării să fie creat într-un timp cât mai scurt, iar înregistrările și producțiile live să aibă o cât mai bună calitate audio-video, bazată pe o disciplină ce nu va permite erori substanțiale de desfășurare sau imprimare; instituția va încheia parteneriate ce vizează mobilitatea artiștilor și profesioniștilor, fie că este vorba despre parteneriatele cu minorități, unde producțiile vor pune în valoare specificul fiecărei culturi implicate (muzică, dansuri, obiceiuri/tradiții, port popular, bucate etc.) dar și rezultatul conviețuirii acestora, de unde va reieși versatilitatea artiștilor filarmonicii ploieștene care pot imprima muzică pentru filme, reclame etc. Filarmonica ploieșteană organizează constant activități de instruire formală și non-formală, mentorat, job shadowing etc., susținute de profesioniști, ce vizează dezvoltarea profesională a echipei de proiect, dar care vor fi deschise prin intermediul platformei **„Virtual Concert Hall”** și altor doritori de instruire în acest sens. Pe parcursul desfășurării acestui proiect, filarmonica ploieșteană va câștiga o echipă de profesioniști capabili să dezvolte continuu produsul **„Virtual Concert Hall”**, implementând astfel un model inovator de afaceri în domeniul cultural, care contribuie la dezvoltarea locală a comunității și poate fi scos pe piață cu succes.

Filarmonica „Paul Constantinescu” dispune de un studio de înregistrări cu aparatură de ultimă generație, ce asigură captarea fidelă, cât mai aproape de ceea ce se întâmplă și se poate auzi în sala de spectacole/spațiul amenajat pentru concerte și spectacole, care, împreună cu camere de filmat 4K și procesul de utilizare a unui fundal monocrom, „ecran verde” (chroma, pentru efecte speciale și decoruri), pot genera o gamă variată de evenimente cu muzică de orice gen, spectacole de teatru, de balet, organizate de filarmonică, în parteneriat, sau de către alți producători/organizatori. Studio-ul cu chroma poate fi folosit chiar și în producția de film sau emisiuni TV.

Filarmonica ploieșteană este singura instituție din România care a scos pe piață un DVD, în totalitate producție proprie, un produs ce se ridică la standardele tehnice internaționale și relevă calitatea echipamentelor, a echipei implicate și experiența pe care aceasta o are în domeniu.

Prin înființarea **„Virtual Concert Hall”, Filarmonica „Paul Constantinescu”** oferă accesul la educație și cultură în întreaga lume, își diversifică aria de activitate, restricționată și din cauza lipsei de spațiu fizic din sala de concerte de care dispune, dezvoltă și crește numărul relațiilor cu parteneri, dezvoltă publicul foarte mult, implementând un proiect durabil și de viitor, ce va aduce, pe lângă celelalte multiple be- neficii, creștere economică substanțială.

<https://virtualconcerthall.ro>



**VIRTUAL
CONCERT
HALL**



**cvartetul
chronos**



**filarmonica
ploiești**



**corul
filarmonicii**



**studio
filarmonica**



**flacăra
prahovei**



**ploiești
big band
JAZZ SOCIETY**



**ploiești
jazz trio**



**brass
ensemble**



VIRTUAL CONCERT HALL



TRANSMISIE LIVE: PRET BILET VIRTUAL 15 LEI.

DIRECTOR GENERAL: **VLAD MATEESCU**
DIRECTOR ARTISTIC: **GEORGIANA FRÎNCU**
DESIGN GRAFIC: **IULIAN BLIDARU**



**FILARMONICA PLOIEȘTI
ESTE O INSTITUȚIE DE
CULTURĂ SUBORDONATĂ
CONSILIULUI LOCAL AL
MUNICIPIULUI PLOIESTI.**

