filarmonica ploiești

VIRTUAL CONCERT HALL

STAGIUNEA 74

PROGRAM DE SALĂ
05 11 2026

filarmonicaploiesti.ro

filarmonica ploiești

VIRTUAL CONCERT HALL

STAGIUNEA 74

FACEBOOK.COM/FILARMONICAPLOIESTI
INSTAGRAM.COM/FILARMONICAPLOIESTI
WEBSITE FILARMONICAPLOIESTI.RO

19:00
05 11 26

SALA ION BACIU, STR. ANTON PANN 5

CONCERT SIMFONIC EXTRAORDINAR



DIRIJOR: **JIN WANG**
SOLIST: **REMUS AZOIȚEI** VIOARĂ

PROGRAM:
JIN WANG SIMFONIA NR. 4, *VILLAGE LIFE*
MAX BRUCH CONCERTUL NR. 1 ÎN SOL MINOR PENTRU VIOARĂ ȘI ORCHESTRĂ, OP. 26
SERGHEI PROKOFIEV *ROMEO ȘI JULIETA*, SELECȚIUNI

SPONSORI ȘI PARTENERI

BILETE LIVE

BILETELE PENTRU ACCES ÎN SALĂ SE GĂSESC LA **CASA DE BILETE A FILARMONICII** ȘI ONLINE PE **FILARMONICAPLOIESTI.RO** SAU **ENTERTIX.RO**.
BILETE FIZICE: ADULT **50 LEI**, PENSIONAR **30 LEI**, ELEV/STUDENT **20 LEI**.
INFORMAȚII SUPLIMENTARE ȘI REZERVĂRI LA **+40 344 802 782**.
CONCERTUL VA FI **TRANSMIS LIVE ONLINE** EXCLUSIV PE PLATFORMA **VIRTUALCONCERTHALL.RO**. PREȚ BILET VIRTUAL **15 LEI**.

FILARMONICA PLOIEȘTI ESTE O INSTITUȚIE DE CULTURĂ SUBORDONATĂ CONSILIULUI LOCAL AL MUNICIPIULUI PLOIEȘTI.

DIRECTOR GENERAL: **VLAD MATEESCU**
DIRECTOR ARTISTIC: **GEORGIANA FRÎNCU**

DESIGN GRAFIC
IULIAN BLIDARU

© 1952-2026
FILARMONICA PLOIEȘTI

Jin Wang este unul dintre cei mai de succes dirijori ai generației sale. A câștigat premii importante la competiții internaționale de dirijat, printre care: „Primăvara la Praga" – Cehia, „Nicolai Malko" – Danemarca, „Toscanini" – Parma, Italia, „Fitelberg" – Katowice, Polonia, etc.

Jin Wang a concertat cu aproape toate orchestrele simfonice din Scandinavia, Cehia, Polonia și România. A dirijat orchestrele celor mai importante Opere din Europa: Operele Naționale din Helsinki, Stockholm, Gothenborg, Malmő, Praga, București, etc. A fost prim dirijor al Operei Comice din Berlin și Director Muzical al Operei Würzburg din Germania.

A studiat la Universitatea de Muzică din Viena cu domnul profesor Karl Österreicher, dar și cu Leonard Bernstein, Vaclav Neumann și Zubin Mehta. **Jin Wang** a fost invitat să predea la mai multe Conservatoare din Scandinavia și Europa de Est. A predat dirijat la Royal Swedish Academy din Stockholm, iar doi dintre studenții săi au condus deja Orchestra Filarmonicii din Berlin.

În calitate de compozitor, semnează multe lucrări simfonice care s-au bucurat de succes atât în rândul instrumentiștilor din orchestră cât și la public. **Jin Wang** deține titlul de Doctor în Muzică și este autorul volumelor „The Art of Conducting" și „The Way to Become a Composer", printre altele.

Cursurile internaționale de dirijat pe care le-a fondat la Viena: „Wiener Schule" au avut un impact pozitiv asupra tinerilor dirijori din întreaga lume.

Numit de către revista britanică „The Strad": „un virtuoz incurabil cu sunet și tehnică fabuloasă", violonistul **Remus Azoiței** a debutat la 8 ani cu orchestra simfonică din orașul său natal, Galați. După ce în 1995 a absolvit Conservatorul din București la clasa lui Daniel Podlovski, **Remus Azoiței** obține o bursă de studii la renumita „Juilliard School" din New York, unde are șansa să studieze cu Dorothy Delay și Itzhak Perlman, la finalul pregătirii sale obținând titlul de „Master of Music". De-a lungul timpului, artistul a beneficiat și de îndrumarea unor personalități violonistice marcante precum Bujor Prelipcean, Mihai Constantinescu, Zakhar Bron sau Ivry Gitlis.

Remus Azoiței a concertat în săli prestigioase precum „Carnegie Hall" – New York, „Concertgebouw" – Amsterdam, „Salle Cortot" – Paris, „Konzerthaus" – Berlin, „Saint Martin in the Fields" și „Wigmore Hall" – Londra, „Teatro La Fenice" – Veneția, „Auditorio Nacional" – Madrid sau „Konzerthaus" – Viena, apărând de asemeni în Festivalurile muzicale de la Tokyo, Cambridge, Londra, Berlin, Heidelberg și Santander, între altele. A colaborat cu artiști renumiți printre care se numără Lawrence Foster, David Geringas, Gerard Causse,

Michael Sanderling, Adrian Brendel sau cvartetul de coarde „Voces".

Remus Azoiței a fost solist al unor ansambluri de prestigiu precum „Berlin Kammer Orchestre" la Berlin, „Orchestre Nationale de Belgique" la Bruxelles sau „Orchestre Philharmonique de Radio France" la București, în cadrul Festivalului „Enescu", între multe altele. Pe lângă acestea, el a susținut un mare număr de apariții camerale în lume, printre care și un turneu de 15 concerte în jurul Europei, Washington D.C. și New York alături de pianistul Eduard Stan, în 2009. Laureat al concursurilor internaționale de la București, Milano, Weimar, Tokyo și Auckland, **Remus Azoiței** a înregistrat în 2001 concertul pentru vioară de P. I. Ceaikovski alături de Orchestra Națională Radio sub bagheta lui Horia Andreescu, înregistrare ce a intrat în Fonoteca de Aur a Radiodifuziunii Române. În 2005, el a interpretat dublul concert de J. S. Bach alături de violonistul Nigel Kennedy în cadrul Festivalului Internațional „George Enescu", concert preluat de către 19 posturi de radio și televiziune din Europa, incluzând BBC, Arte și Mezzo.

În 2005 a fost decorat de către Președintele României cu titlul de Ofițer al Ordinului Meritul Cultural. **Remus Azoiței** a înregistrat în premieră mondială integrala lucrărilor pentru vioară și pian de George Enescu alături de pianistul Eduard Stan. Realizată în 2 CD-uri de casa de discuri „Hänssler" din Germania, această integrală s-a bucurat de cele mai entuziaste cronici în publicațiile de specialitate de pe mapamond. Pentru această înregistrare el a folosit celebra vioară Stradivari „Maurin" din 1718, cedată lui pentru acest proiect de către Academia de Muzică din Londra.

În 2001, **Remus Azoiței** a fost numit profesor de vioară al Academiei Regale de Muzică din Londra, la acel moment fiind de asemenea cel mai tânăr profesor de vioară din întreaga istorie a Academiei. În 2007, el a pus bazele Societății „Enescu" din Londra, fiind unul din membrii fondatori precum și directorul său artistic, poziție pe care o ocupă în continuare. **Remus Azoiței** cântă pe o vioară „Gagliano" făcută în anul 1753, aparținând colecției Academiei Regale de Muzică din Londra.

„Harvest Festival" (Festivalul Recoltei) este ultima mișcare a celei de-a IV-a simfonii semnate de **Jin Wang**, intitulată **„Village Life"** (Viața la Țară) sau „Village Symphony". Muzica și peisajele „din spatele" muzicii sunt strâns legate de viața la țară și inspirate de cântecele țăranilor și muzica bisericească. **„Harvest Festival"** dorește să exprime recunoștință față de Mama Natură și Dumnezeu. Muzica descrie o petrecere în piața bisericii. Clopotele sună, iar

oamenii vin din toate părțile către petrecere, aducând câte o parte din recolta lor și primind binecuvântarea lui Dumnezeu. Oamenii cântă și dansează depănând amintiri atât frumoase cât și triste din trecut. La final, mii de oameni cântă împreună, mulțumind mamei natură.
„Sper ca fiecare meloman să își poată crea propria poveste ascultând această muzică și să își trăiască viața cu mulțumire și împlinire" – spune compozitorul lucrării, dirijorul **Jin Wang**.

Arta lui **Max Bruch** (1838-1920) este o artă intimistă, de sentimente „mici" și delicate, așa cum au conceput-o unii dintre compozitorii romantici. Este o artă pe teme, poate, minore, dar de atâta naturalețe și belșug melodic, de invenție armonică, de fantezie ritmică și vigoare a construcției, încât și-a meritat pe bună dreptate popularitatea de care s-a bucurat în a doua jumătate a secolului al XIX-lea.
Din această popularitate, frenetică aproape, n-a mai rămas în zilele noastre prea mult, în afara Concertelor pentru vioară și orchestră, în special primul dintre ele, **opus 26**, în sol minor, o lucrare concludentă pentru romantismul muzical de pe la mijlocul secolului al XIX-lea, dătătoare de satisfacții sigure atât interpreților, cât și auditorilor.
Compozitorul născut la Köln, unde și-a început educația muzicală și, mai târziu, cariera de profesor de muzică, a fost vreme îndelungată dirijor la Koblenz, Sonderhausen, Liverpool și Berlin, activitate care i-a înlesnit să audă muzica prin prisma orchestrei, încât ideile sale muzicale s-au ivit și s-au exprimat mereu instrumental. Tentat de succesul imediat ce se putea obține în teatrul muzical, a scris două opere – Loreley (1863) și Hermione (1872). Sunt mult mai reușite piesele sale corale mari, ca: Frihjof, Frumoasa Elena, Odiseu, Cântecul clopotelor, Achile, Moise și Gustav Adolf, compuse între anii 1863 și 1898, care ni-l arată pe **Max Bruch** conștient de influențele suferite și, deci, în situația de a reacționa la ele. Cele trei simfonii ale sale, atât de mult cântate și de prețuite la vremea lor, au fost uitate și scoase, se pare pentru totdeauna, din marele repertoriu al muzicii romantice.
Nu însă și Concertele pentru vioară și orchestră. **Concertul în sol minor, opus 26**, compus în 1868, are momente de strălucire a inspirației, ceea ce explică de ce se menține și astăzi în repertoriul violoniștilor de pretutindeni. Fără a aduce contribuții inovatoare în dezvoltarea genului concertant, lucrarea a marcat, la apariția ei, o fericită sinteză a tendințelor apărute după dispariția lui Paganini în tehnica violinei și a îmbinării ei solistice cu orchestra simfonică.

Construit în trei părți: **Allegro moderato**, **Adagio** și **Finale – Allegro energico – Presto** – Concertul conține o generoasă invenție melodică, rolul principal revenind aproape în întregime violinei soliste. Încă din a șasea măsură a introducerii, ea se prezintă cu o amplă cadență deosebit de melodioasă, al cărei desen stăruie, în diverse motive variaționale, de-a lungul întregii părți. Instrumentul solist se sprijină pe un acompaniament lejer al orchestrei, până în partea mediană, Un pocco piu mosso, unde ansamblul simfonic preia discursul, pentru a da răgaz viorii să-și pregătească tema expresivă, de o bogată fantezie ritmică, din mișcarea Adagio. Și de această dată, însă, virtuozitatea intervine, pentru a afirma suveranitatea violinei soliste, care capătă în Final o particulară strălucire prin terțele, sextele, octavele și din nou, prin pasajele de virtuozitate construite pe elementele tematice ale părții. Concertul se încheie într-o mișcare deosebit de vioaie (Presto), lăsând ascultătorilor impresia unei lucrări foarte cantabile și astfel, accesibilă receptării estetice a publicului de orice categorie.

„Romeo și Julieta" este un moment de referință în creația lui **S. Prokofiev** și în cea de balet a tuturor timpurilor. Opusul s-a născut în urma unei comenzi a Teatrului Mare din Moscova, onorate de compozitor în ciuda faptului că ulterior creării partiturii, instituția și-a retras obligațiile pe care și le asumase, considerând lucrarea necoregrafică. **Prokofiev** și-a menținut însă punctul de vedere, definitivând în 1935 noul său balet **„Romeo și Julieta"**. Baletul vede lumina rampei în 1938, la Teatrul de operă din Brno, iar premiera rusească se desfășoară în ianuarie 1940 la Teatrul Kirov din Leningrad.
Dacă drumul spre scenă al baletului a avut sinuozitățile sale, **Prokofiev** a realizat **Trei Suite** pentru Concert, înlesnind pe această cale cunoașterea de către public a lucrării sale încă înainte de premiera în spectacol a baletului. Melomanii au putut astfel lua contact cu o muzică de aleasă inspirație, de o poezie și lirism demne de modelul shakespearian. Libretul întocmit de compozitor în colaborare cu coregraful Radulov respectă drama marelui scriitor în toate elementele sale esențiale. Cât privește muzica, aceasta surprinde cu o plasticitate unică atât tipurile cât și situațiile. **Prokofiev** realizează un „contrapunct" ideal între fundalul dramatic pe care se deapănă povestea de suavă dragoste și aceasta însăși. Limbajul diatonic cu evoluțiile cromatice specific prokofieviene și de o mare încărcătură expresivă, orchestrația ca și „clasică" dar cu nuanțe atât de stranii (și, de asemenea, expresive), dinamismul ritmurilor – iată câteva dintre coordonatele muzicii distinse semnate de **Prokofiev** pentru drama sa coregrafică.

În concertul din această seară veți putea asculta selecțiuni din toate cele 3 Suite de Concert, după cum urmează:

1. Menuet / Arrive of the guests (Suite I nr. 3) (Menuet / Sosirea oaspeților)
2. Montaigus et Capulets (Suite II nr. 1) (Montecchi și Capuleti)
3. Juliette young girl (Suite II nr. 2) (Julieta copilă)
4. Romeo et Juliette / Balcony Scene (Suite I nr. 6) (Romeo și Julieta – Scena Balconului)
5. Morning Dance (Suite III nr. 2) (Dansul de dimineață)
6. Romeo and Juliette before the departure (Suite II nr. 5) (Romeo și Julieta înaintea plecării)
7. The end of Tybalt (Suite I nr. 7) (Moartea lui Thybald)
8. Death of Juliette (Suite III nr. 6) (Moartea Julietei)
9. Romeo on the tomb of Juliette (Suite II nr. 7) (Romeo la mormântul Julietei)

Montecchi și Capuleti este o pagină care cuprinde cele două extreme care alimentează conflictul. Existența puternicelor familii Montecchi și Capuleti e reprezentată în toată dramatica lor vrăjmășie de o temă amplă, păsind aproape izometric de-a lungul întregului tablou. Practic, acesta este alcătuit din trei episoade, pe tiparul A-B-A. Secțiunea centrală apare dominată de solo-ul de flaut căruia îi e încredințată tema Julietei, prin care al doilea conflictual este prezent în confruntarea muzicală.

Julieta copilă constituie un Scherzo plin de grație, diafan, în a cărui sclipitoare depănare se strecoară un solo de clarinet și o mică secțiune centrală de factură polifonică.

Moartea lui Thybald (finalul Suitei I) este de o plasticitate frapantă: muzica lui **Porkofiev** zugrăvește cu mare forță de sugestie și emoțională scena duelului dintre Romeo și Thybald, duel încărcat de toată ura dintre cele două familii cărora tinerii le aparțin. Muzica are spectaculozitate, virtuozitate în tratarea instrumentală; este alcătuită din numeroase episoade contrastante. Dramaturg subtil, **Prokofiev** surprinde în acest tablou dezvoltat amplu, unul din momentele-cheie ale întregului balet.

Muzica acestor Suite este „un flux neîntrerupt al existenței și al pasiunilor omenești, totodată și suma înzestrărilor unuia din cei mai mari compozitori" - cum afirma un critic londonez. Pentru spectatorii de pretutindeni, muzica aceasta - atât în forma de spectacol, cât și în versiunea concertantă a Suitelor - rămâne o minunată reprezentare a pasiunilor omenești prin ideala refracție a artei.

Suitele extrase din balet conțin momentele mai semnificative ale acțiunii, împreună

cu episoade caracteristice pentru portretul moral al personajelor. Limbajul este de o copleșitoare tandrețe, melodiile aruncă fascicole de lumina revelatoare asupra sentimentelor celor mai nuanțate, de la timiditatea și naivitatea primelor tresăltări ale inimii până la pasiunea zdrobitoare a dragostei ce se înfrățește cu moartea. Capodopera shakespeariană a făcut să vibreze complex și multiplu coardele fanteziei creatoare a lui **Prokofiev**. Ele n-au rămas surde nici la chemările veseliei populare, nici la incitările jocurilor spirituale ale umorului, nici la ecourile adânci ale sufletului trezit la miracolul dragostei sau la sumbra presimțire a morții.

Ordonarea pieselor în cele trei Suite a fost făcută de compozitor fără nici o legătură cu succesiunea evenimentelor din balet. Sunt, pur și simplu, suite simfonice destinate concertului.

Orchestra Simfonică a Filarmonicii „Paul Constantinescu”

Director general:
Vlad Mateescu
Director general artistic:
Georgiana Maria Frîncu

Director onorific și dirijor:
Ilarion Ionescu-Galați
Director artistic onorific și dirijor:
Walter Hilgers
Dirijor onorific:
Ovidiu Bălan

Dirijor:
Radu Postăvaru

Solist concertist:
Gabriel Croitoru
vioară Guarneri „Catedrala” din 1731,
a lui George Enescu

Concertmaeștri:
Cosmin Stoica
Petru Lupan

Șef orchestră:
Ondin Brezeanu

Secretar muzical:
Cristina Ionescu

Componența Orchestrei Simfonice:

Vioara I:
- Ondin Brezeanu
- Petru Lupan
- Lodrin Marin
- Ana Truță
- Dana Pârgaru
- Frederic Marin
- Dan Gagiu
- Iulian Vuluță
- Spiridon Stoica
- Călin Ceapă

Vioara II:
- Lucian Duță
- Iulia Bolescu-Bândilă
- Stelian Nemțanu
- Carmen Nasse
- Lavinia Zota
- Raluca Ardeleanu
- Georgiana Caraivan
- Diana Ciorici – colaborator

Violă:
- Georgiana Frîncu
- Georgiana Munteanu
- Bogdan Cristea
- Cosmin Faur
- Theodora Beniașu
- Anca Luncanu

Violoncel:
- Florin Găureanu
- Mihaela Miu
- Anca Dumitrescu
- Răzvan Postolache
- Sergiu Marin

Contrabas:
- Florentina Ciornei
- Ionuț Cristea
- Ciprian Matei

Flaut:
- Grațian Papară – colaborator
- Roxana Popescu
- Cristina Rusu

Oboi:
- Oleg Bălănuță
- Adrian Luncanu
- Mihai Lupoaie

Clarinet:
- Zefir Brezeanu
- Elena Stan
- Bogdan Vasile

Saxofon:
- Daniel Radu

Fagot:
- Ionuț Mardare
- Irina Bălănuță
- Maria Chifu

Corn:
- Constantin Istrate
- Bogdan Petroșanu
- Dragoș Horoba
- Carlos Patraș

Trompetă:
- Emil Bîzgă
- Fabio David – colaborator
- Vlad Ungureanu

Trombon:
- Mirel Liță
- Florin Bârlădeanu
- Emanuel Andron

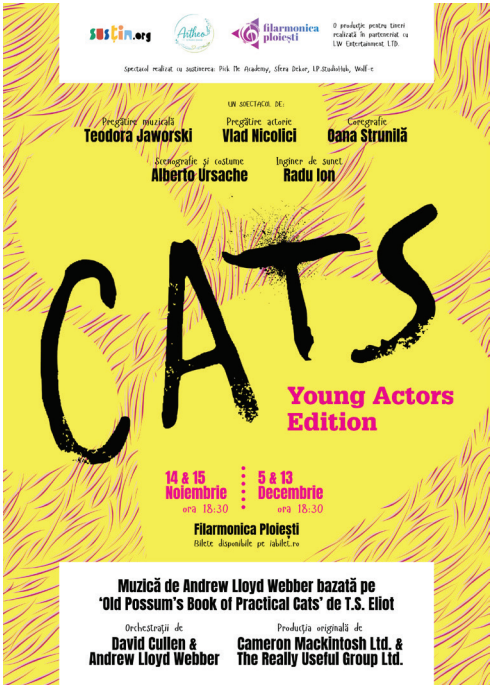
Tubă:
- Marius Hoghi – colaborator

Percuție:
- Grigore Băleanu
- Teodora Banu-Nistoroiu
- Ștefan Ailenei – colaborator
- Erica Marianciuc – colaborator
- Matei Marconi – colaborator

Harpă:
- Ileana Rotaru – colaborator

Pian:
- Cristian Duca – colaborator


filarmonica ploiești
VIRTUAL CONCERT HALL
SALA ION BACIU, STR. ANTON PANN 5
FACEBOOK.COM/FILARMONICAPLOIESTI
INSTAGRAM.COM/FILARMONICAPLOIESTI
WEBSITE FILARMONICAPLOIESTI.RO
19:00
12
11
26
CONCERT SIMFONIC
DIRIJOR: RADU POSTĂVARU
SOLIST: CADMIEL BOȚAC PIAN
PROGRAM:
PASCAL BENTOIU SUITA ARDELENEASCĂ, OP. 6
GEORGE ENESCU FANTEZIA PENTRU PIAN ȘI ORCHESTRĂ
MARȚIAN NEGREA SUITA SIMFONICĂ PRIN MUNȚII APUSENI
BILETELE PENTRU ACCES ÎN SALĂ SE GĂSESC LA CASA DE BILETE A FILARMONICII
ȘI ONLINE PE FILARMONICAPLOIESTI.RO SAU ENTERTIX.RO.
BILETE FIZICE: ADULT 30 LEI, PENSIONAR 20 LEI, ELEV/STUDENT 10 LEI.
INFORMAȚII SUPLIMENTARE ȘI REZERVĂRI LA +40 344 803 782.
CONCERTUL VA FI TRANSMIS LIVE ONLINE EXCLUSIV PE PLATFORMA
VIRTUALCONCERTHALL.RO. PRET BILET VIRTUAL 15 LEI.
DIRECTOR GENERAL: VLAD MATEESCU
DIRECTOR ARTISTIC: GEORGIANA FRÎNCU
DESIGN GRAFIC: IULIAN BLIDARU
© 1952-2026 FILARMONICA PLOIEȘTI


SUSȚIN.org
filarmonica ploiești
O producție pentru tineri realizată în parteneriat cu I.W. Entertainment LTD.
Spectacol realizat cu sustinerea: Pick Me Academy, Sfera Dekor, LP Studiolab, Wolf-e
UN SPECTACOL DE:
Pregătire muzicală
Teodora Jaworski
Pregătire actorie
Vlad Nicolici
Coregrafie
Oana Strunilă
Scenografie și costume
Alberto Ursache
Inginer de sunet
Radu Ion
CATS
Young Actors Edition
14 & 15 Noiembrie ora 18:30
5 & 13 Decembrie ora 18:30
Filarmonica Ploiești
Bilete disponibile pe iabilet.ro
Muzică de Andrew Lloyd Webber bazată pe
'Old Possum's Book of Practical Cats' de T.S. Eliot
Orchestrații de
David Cullen & Andrew Lloyd Webber
Producția originală de
Cameron Mackintosh Ltd. & The Really Useful Group Ltd.


filarmonica ploiești
VIRTUAL CONCERT HALL
18 NOIEMBRIE 2026
ORA 19:00
SALA „ION BACIU"
VIOARA ȘI ENESCU
ediția a 15-a / noiembrie 2026
Gabriel Croitoru
vioară
Simina Croitoru
vioară
Clementina Ristea Ciucu
pian
În program lucrări de George Enescu, E. Chausson, M. Ravel
Un turneu Pro Contemporania din seria
Turnee de poveste


filarmonica ploiești
VIRTUAL CONCERT HALL
SALA ION BACIU, STR. ANTON PANN 5
FACEBOOK.COM/FILARMONICAPLOIESTI
INSTAGRAM.COM/FILARMONICAPLOIESTI
WEBSITE FILARMONICAPLOIESTI.RO
19:00
19
11
26
CONCERT SIMFONIC
DIRIJOR: VLAD MATEESCU
SOLIST: FLORIN IONESCU-GALAȚI VIOARĂ
PROGRAM:
GIOVANNI BATTISTA PERGOLESI CONCERTINO ÎN SI BEMOL MAJOR
ARCANGELO CORELLI SONATA NR. 12 ÎN RE MINOR, LA FOLLIA, OP. 5
WOLFGANG AMADEUS MOZART SIMFONIA NR. 41 ÎN DO MAJOR, JUPITER, K. 551
BILETELE PENTRU ACCES ÎN SALĂ SE GĂSESC LA CASA DE BILETE A FILARMONICII
ȘI ONLINE PE FILARMONICAPLOIESTI.RO SAU ENTERTIX.RO.
BILETE FIZICE: ADULT 30 LEI, PENSIONAR 20 LEI, ELEV/STUDENT 10 LEI.
INFORMAȚII SUPLIMENTARE ȘI REZERVĂRI LA +40 344 803 782.
CONCERTUL VA FI TRANSMIS LIVE ONLINE EXCLUSIV PE PLATFORMA
VIRTUALCONCERTHALL.RO. PRET BILET VIRTUAL 15 LEI.
DIRECTOR GENERAL: VLAD MATEESCU
DIRECTOR ARTISTIC: GEORGIANA FRÎNCU
DESIGN GRAFIC: IULIAN BLIDARU
© 1952-2026 FILARMONICA PLOIEȘTI

„Virtual Concert Hall” este un studio video pe care **Filarmonica „Paul Constantinescu” din Ploiești** l-a înființat pentru a îmbunătăți accesul la cultură, pentru a-și promova formațiile (orchestra simfonică, orchestra de folclor, cor mixt, trio de jazz, cvartet de coarde), pentru a consolida antreprenoriatul cultural și a dezvolta publicul, într-un mediu în continuă schimbare și ca formă de redare a produsului cultural-artistic cât și de percepere și utilizare a acestuia. Astfel, spectatorii pot urmări la cerere toate evenimentele organizate de către filarmonica ploieșteană live, sau accesând arhiva electronică, de pe orice device: telefon mobil, laptop, ecran TV, oriunde s-ar afla, cu ajutorul unor aplicații special concepute pentru confortul utilizatorilor, ce se vor îmbunătăți periodic și în funcție de feedback-ul acestora.

Prin intermediul platformei **„Virtual Concert Hall”** punem la dispoziția publicului mai multe categorii de producții și servicii culturale, ce vor putea fi urmărite în toată lumea: concerte simfonice, concerte de folclor, recitaluri, concerte și festivaluri de jazz, din sfera educativă (concerte-lecție, workshop-uri, masterclass-uri, conferințe), documentare și producții artistice care au la bază istoria culturală a minorităților și grupurilor sociale, etnice și culturale, vizând creșterea conștientizării publice cu privire la diversitatea culturală, producții cultural-artistice cu abordări interdisciplinare, magazin virtual.

Proiectul are mari posibilități de extindere ca arie culturală, de dezvoltare continuă și aduce nenumărate beneficii atât publicului cât și inițiatorilor, participanților activi la proiect. Astfel, putem enumera beneficiile implicite în urma implementării proiectului, beneficii aduse inițiatorilor, care vor sta la baza unei dezvoltări ulterioare, în baza abili- tăților dobândite și îmbunătățite pe toată perioada desfășurării acestuia: producțiile cultural-artistice vor viza dezvoltarea și actualizarea competențelor și abilităților artiștilor/profesioniștilor implicați în proiect, astfel încât produsul obținut în urma digitalizării să fie creat într-un timp cât mai scurt, iar înregistrările și producțiile live să aibă o cât mai bună calitate audio-video, bazată pe o disciplină ce nu va permite erori substanțiale de desfășurare sau imprimare; instituția va încheia parteneriate ce vizează mobilitatea artiștilor și profesioniștilor, fie că este vorba despre parteneriatele cu minorități, unde producțiile vor pune în valoare specificul fiecărei culturi implicate (muzică, dansuri, obiceiuri/tradiții, port popular, bucate etc.) dar și rezultatul conviețuirii acestora, de unde va reieși versatilitatea artiștilor filarmonicii ploieștene care pot imprima muzică pentru filme, reclame etc. Filarmonica ploieșteană organizează constant activități de instruire formală și non-formală, mentorat, job shadowing etc., susținute de profesioniști, ce vizează dezvoltarea profesională a echipei de proiect, dar care vor fi deschise prin intermediul platformei **„Virtual Concert Hall”** și altor doritori de instruire în acest sens. Pe parcursul desfășurării acestui proiect, filarmonica ploieșteană va câștiga o echipă de profesioniști capabili să dezvolte continuu produsul **„Virtual Concert Hall”**, implementând astfel un model inovator de afacere în domeniul cultural, care contribuie la dezvoltarea locală a comunității și poate fi scos pe piață cu succes.

Filarmonica „Paul Constantinescu” dispune de un studio de înregistrări cu aparatură de ultimă generație, ce asigură captarea fidelă, cât mai aproape de ceea ce se întâmplă și se poate auzi în sala de spectacole/spațiul amenajat pentru concerte și spectacole, care, împreună cu camere de filmat 4K și procesul de utilizare a unui fundal monocrom, „ecran verde” (chroma, pentru efecte speciale și decoruri), pot genera o gamă variată de evenimente cu muzică de orice gen, spectacole de teatru, de balet, organizate de filarmonică, în parteneriat, sau de către alți producători/ organizatori. Studio-ul cu chroma poate fi folosit chiar și în producția de film sau emisiuni TV.

Filarmonica ploieșteană este singura instituție din România care a scos pe piață un DVD, în totalitate producție proprie, un produs ce se ridică la standardele tehnice internaționale și relevă calitatea echipamentelor, a echipei implicate și experiența pe care aceasta o are în domeniu.

Prin înființarea **„Virtual Concert Hall”**, **Filarmonica „Paul Constantinescu”** oferă accesul la educație și cultură în întreaga lume, își diversifică aria de activitate, restricționată și din cauza lipsei de spațiu fizic din sala de concerte de care dispune, dezvoltă și crește numărul relațiilor cu parteneri, dezvoltă publicul foarte mult, implementând un proiect durabil și de viitor, ce va aduce, pe lângă celelalte multiple be- neficii, creștere economică substanțială.

https://virtualconcerthall.ro

VIRTUAL
CONCERT
HALL



cvartetul
chronos



filarmonica
ploiești



corul
filarmonicii



studio
filarmonica



flacăra
prahovei



ploiești
big band
JAZZ SOCIETY



ploiești
jazz trio



brass
ensemble

filarmonica ploiești

VIRTUAL CONCERT HALL

STAGIUNEA 74

BILETELE FIZICE PENTRU ACCES ÎN SALĂ SE GĂSESC LA **CASA DE BILETE A FILARMONICII**
ȘI ONLINE PE **FILARMONICAPLOIESTI.RO** SAU PE **ENTERTIX.RO**.
CONCERTUL VA FI TRANSMIS LIVE ONLINE PE PLATFORMA **VIRTUALCONCERTHALL.RO**.
BILETE FIZICE: ADULT **50 LEI**, PENSIONAR **30 LEI**, ELEV/STUDENT **20 LEI**.
TRANSMISIE LIVE: PREȚ BILET VIRTUAL **15 LEI**.

DIRECTOR GENERAL: **VLAD MATEESCU**
DIRECTOR ARTISTIC: **GEORGIANA FRÎNCU**
DESIGN GRAFIC: **IULIAN BLIDARU**

AGERPRES Actualizează lumea.
APAZOL TRANS utilaje și transport marfă
BES ROMÂNIA
cărturești
COMPAS COFFEE
CONPET
DE DENT ESTET The Leading Dental Centers of Romania
EURIAL
EURO SPIRIT
La COCOȘ Supermarketul ce ține cu casa!
MedLife SPITALUL LOTUS
Ploiești.ro
Radio România Cultural
Radio România Muzical
școala de flori
TEATRUL TOMA CARAGIU PLOIEȘTI
TEHNO INSTRUMENT we know how
TONIK CARPET
Un strop de fericire

FILARMONICA PLOIEȘTI ESTE O INSTITUȚIE DE CULTURĂ SUBORDONATĂ CONSILIULUI LOCAL AL MUNICIPIULUI PLOIEȘTI.

© 1952-2026 FILARMONICA PLOIEȘTI