filarmonica ploiești

VIRTUAL CONCERT HALL

STAGIUNEA 74

PROGRAM DE SALĂ
12 11 2026

filarmonicaploiesti.ro

filarmonica ploiești

VIRTUAL CONCERT HALL

SEZONUL 4

FACEBOOK.COM/FILARMONICAPLOIESTI
INSTAGRAM.COM/FILARMONICAPLOIESTI
WEBSITE FILARMONICAPLOIESTI.RO

19:00
12
11
26

SALA ION BACIU, STR. ANTON PANN 5

CONCERT SIMFONIC



DIRIJOR: **RADU POSTĂVARU**
SOLIST: **CADMIEL BOȚAC** PIAN

PROGRAM:
PASCAL BENTOIU SUITA ARDELENEASCĂ, OP. 6
GEORGE ENESCU FANTEZIA PENTRU PIAN ȘI ORCHESTRĂ
MARȚIAN NEGREA SUITA SIMFONICĂ *PRIN MUNȚII APUSENI*

SPONSORI ȘI PARTENERI

BILETE LIVE

BILETELE PENTRU ACCES ÎN SALĂ SE GĂSESC LA **CASA DE BILETE A FILARMONICII** ȘI ONLINE PE **FILARMONICAPLOIESTI.RO** SAU **ENTERTIX.RO**.
BILETE FIZICE: ADULT **30 LEI**, PENSIONAR **20 LEI**, ELEV/STUDENT **10 LEI**.
INFORMAȚII SUPLIMENTARE ȘI REZERVĂRI LA **+40 344 802 782**.
CONCERTUL VA FI **TRANSMIS LIVE ONLINE** EXCLUSIV PE PLATFORMA **VIRTUALCONCERTHALL.RO**. PREȚ BILET VIRTUAL **15 LEI**.

DIRECTOR GENERAL: **VLAD MATEESCU**
DIRECTOR ARTISTIC: **GEORGIANA FRÎNCU**

DESIGN GRAFIC
IULIAN BLIDARU

FILARMONICA PLOIEȘTI ESTE O INSTITUȚIE DE CULTURĂ SUBORDONATĂ CONSILIULUI LOCAL AL MUNICIPIULUI PLOIEȘTI.

© 1952-2026
FILARMONICA PLOIEȘTI

Dirijorul **Radu Postăvaru** s-a născut la Iași într-o familie de muzicieni, mama artistă lirică iar tatăl prim-contrabasist al orchestrei simfonice a Filarmonicii „Moldova". La vârsta de 5 ani dirijează pentru prima dată orchestra simfonică a Filarmonicii „Moldova" din Iași. Un rol deosebit în această perioadă de început o va avea maestrul Ion Baciu, dirijorul și directorul filarmonicii ieșene. Urmează o serie de concerte și turnee în toată țara. Ca pianist, susține recitaluri și concertează alături de orchestrele simfonice ale Filarmonicilor din Iași, Botoșani, Ploiești și Satu-Mare. Din 1987 este student al Conservatorului „George Enescu" din Iași, specializarea compoziție muzicală, iar din 1990, la București, urmează secția compoziție-dirijat a Universității Naționale de Muzică. Absolvă Universitatea Națională de Muzică din București având studii de Dirijat și Compoziție Muzicală, realizează un Master în Stilistică Dirijorală, la clasa maestrului Horia Andreescu, având ca temă de disertație „Clasic și modern în simfonia nr. 9 op. 70 în Mi bemol Major de Dmitri Șostakovich", și este Doctor în Muzică, tema tezei de doctorat fiind „Concepte dirijorale în interpretarea poemelor simfonice din creația compozitorilor Franz Liszt și Richard Strauss". Printre profesorii săi se numără personalități marcante ale vieții muzicale românești ca Ion Baciu, Ovidiu Bălan, Horia Andreescu, Viorel Munteanu, Vasile Spătărelu, Mihail Cosmei, Dan Constantinescu, Nicolae Beloiu, Dan Buciu, Vasile Iliuț, Dinu Ciocan, Petru Andriesei, Mihail Diaconescu. Preocupat de arta dirijorală, urmează cursuri de măiestrie în Germania cu profesorul Olaf Koch de la Academia de Muzică din Berlin. În străinătate dirijează orchestra simfonice de prestigiu, precum cele din Halle (Germania), Grossetto (Italia), Douai (Franța), Teplice, Hradec Králové, Olomouc, (Cehia), Madrid (Spania). Colaborează cu soliști români și străini de renume, ca Marin Cazacu, Gabriel Croitoru, Alexandru Tomescu, Cristina Anghelescu, Ștefan Tarara, Daniel Goiți, Horia Mihail, Csíky Boldizsar, Josu de Solaun, Antonio di Cristofano, Mee-Hae Ryo, Loris Orlando, Giovanni Lanzini, Christos Galileas, Michelangelo Lentini și mulți alții. Are peste 1500 de concerte realizate în țară și peste hotare, peste 100 de înregistrări profesionale ca dirijor și pianist și mai mult de 200 de emisiuni de radio și televiziune la care a participat. Apare în peste 500 de articole și cronici de specialitate în reviste și ziare importante. Este laureat al unor importante concursuri și festivaluri de dirijat, compoziție și pian în țară și străinătate, unde obține importante premii și distincții: Premiul de compoziție în cadrul Concursului de Creație și Interpretare ediția 1985 din Târgu-Mureș; Diplome de participare în cadrul Festivalului Tinerilor Dirijori de la Bușteni, edițiile 1986, 1987, 1988; Premii de compoziție în cadrul concursului

„Gheorghe Dima" din Cluj-Napoca, ediţiile 1988, 1989, cu lucrările: „Trio pentru flaut, oboi şi fagot", „Sonata pentru oboi şi pian"; Premiul de compoziţie la Concursul FACS ediţia 1989 cu Madrigalul „Melancolie", scris pe versurile lui Lucian Blaga; Premiul de dirijat în cadrul Concursului Internaţional de Dirijat „Dinu Niculescu" din Braşov, ediţiile 1993, 1994 şi premiul „Daisuke Soga" (1994); Finalist al Concursului Internaţional de Dirijat de la Douai (Franţa) şi premiul Clubului „Rotary" din acelaşi district (1994); Premiul de compoziţie în cadrul Concursului Naţional de Creaţie Corală „Ştefan Niculescu", ediţia a III a, 1995; Premiul de dirijat „Jean şi Constantin Bobescu" în cadrul Festivalului „Competiţia Baghetelor", organizat de Uniunea Criticilor Muzicali „Mihail Jora" şi Filarmonica „Oltenia" din Craiova (1996); Diplomă de Merit oferită de Societatea Română de Radiodifuziune pentru promovarea valorilor radiofoniei româneşti; Diplomă de Excelenţă primită la cea de-a 25-a ediţie jubiliară a Festivalului „Vacanţe Muzicale" de la Piatra Neamţ (1997); Diplomă de Merit oferită de Primăria Ploieşti şi Filarmonica „Paul Constantinescu" cu prilejul semicentenarului Filarmonicii (2002); Diplomă de onoare oferită de Comunitatea Elenă din România cu prilejul turneului corului „I foni tis Kerynias" în România (2015); Medalia Jubiliară oferită de către Camera de Comerţ şi Industrie Prahova, cu ocazia aniversării a 150 de ani de la înfiinţare şi 25 de ani de existenţă şi activitate modernă (2015). În perioada 1992-1995 ocupă postul de regizor muzical al Studioului de Radiodifuziune din Iaşi iar în perioada 1995-2002 este cadru universitar al Universităţii de Arte „George Enescu". Între anii 1999-2001 este profesor la Conservatorul de Muzică „Salmon" din Casablanca (Maroc), unde susţine concerte împreună cu alţi profesori şi studenţi din institut. În anul 2002 ocupă prin concurs postul de dirijor al orchestrei simfonice a Filarmonicii „Paul Constantinescu" din Ploieşti, iar între anii 2014-2015 a fost managerul acestei instituţii. Din anul 2015 este profesor asociat la specializarea dirijat-orchestră în cadrul Facultăţii de Compoziţie, Muzicologie şi Pedagogie Muzicală din cadrul Universităţii Naţionale de Muzică din Bucureşti.

Născut în 1997, **Cadmiel Boţac** a început studiul pianului în oraşul natal – Sighetu Marmaţiei – la vârsta de 4 ani, sub îndrumarea profesoarei Chifor Monica. În anul 2019, **Cadmiel** a absolvit studiile de licenţă la Academia Naţională de Muzică „Gheorghe Dima" din Cluj-Napoca, sub îndrumarea pianistului Daniel Goiţi. În Ianuarie 2023, **Cadmiel** a absolvit studiile de Masterat ale Universităţii de Muzică şi Artele Spectacolului din Viena, la

clasa profesorului și pianistului Stefan Arnold, iar în Ianuarie 2025, studiile Postgraduale la aceeași universitate. În prezent, **Cadmiel** este doctorand și profesor asistent al Academiei Naționale de Muzică „Gheorghe Dima" din Cluj-Napoca.

Formarea sa artistică se completează prin cursurile de măiestrie la care a participat în Salzburg, Viena și Strassbourg, unde a beneficiat de îndrumarea unor mari pianiști și pedagogi, precum Robert Levin, Boris Berman, Markus Schirmer și Stephanos Tomopoulos.

De-a lungul anilor, pianistul **Cadmiel Boțac** a obținut numeroase premii și distincții naționale și internaționale: Premiul 1 la concursul „Young Virtuoso" – Zagreb (2007), Premiul 1 la Concursul „Dinu Lipatti" – București (2010), Premiul I la Concursul Internațional „Astana Piano Passion" (2014), Premiul III la Concursul Internațional „Piano Campus" – Paris (2015), Premiul I la Concursul Internațional „Adilia Alieva" – Franța (2016), Premiul I la Concursul Internațional „Carl Filtsch" – Sibiu (2017) și Premiul I la Concursul Național „New Hope Grand Prix" – Cluj-Napoca (2022).

Cadmiel a fost de-a lungul anilor bursier al Fundației pentru Comunitate, și al Fundației Regale Margareta a României, fundații care susțin tinerii artiști talentați din România. **Cadmiel** a susținut recitaluri și concerte în SUA, Luxemburg, Croația, Italia, Franța, Rusia, Germania și Austria. De asemenea, **Cadmiel** este invitat frecvent ca solist pe scenele Filarmonicilor din România.

În noiembrie 2021, a avut loc lansarea discului de debut al pianistului **Cadmiel Boțac**, la editura Casa Radio din București, proiect inițiat și coordonat de Radio România Muzical. Discul conține lucrări pentru pian solo din creația compozitorilor Ludwig van Beethoven, Frédéric Chopin și George Enescu. În iunie 2025, au urmat alte două apariții discografice: discul „Window to Mozart" alături de tenorul Marius-Vlad Budoiu, care cuprinde integrala lucrărilor pentru voce și pian de Wolfgang Amadeus Mozart, și discul „Moștenitorii României Muzicale", alături de violoncelistul Cornelius Zirbo. Discul a fost lansat de Radio România Muzical la Editura Casa Radio din București și conține lucrări pentru pian solo și duo violoncel-pian din creația compozitorilor Franz Liszt și Serghei Rahmaninov.

Un eveniment foarte important în evoluția pianistului **Cadmiel Boțac**, a avut loc în data de 2 decembrie 2024 la Musikverein, în Viena, unde **Cadmiel** a obținut Premiul I la „Concursul Bösendorfer", eveniment organizat de Universitatea de Muzică și Artele Spectacolului din Viena în parteneriat cu fabrica de piane Bösendorfer. În urma acestui premiu, **Cadmiel** este beneficiarul unui instrument

Bösendorfer.

Compusă în anul 1955, **Suita ardelenească, op. 6**, aparține perioadei de tinerețe a lui **Pascal Bentoiu**, una dintre cele mai complexe și erudite personalități ale muzicii românești din secolul al XX-lea. Lucrarea reflectă legătura profundă a compozitorului cu filonul folcloric autentic, fiind scrisă chiar în intervalul în care activa ca cercetător la Institutul de Etnografie și Folclor din București (1953–1956).
În acei ani, contactul direct cu sursele muzicii tradiționale și îndrumarea maestrului său de compoziție, Mihail Jora, au cristalizat viziunea lui **Bentoiu** asupra prelucrării folclorului. Departe de o simplă citare pitorească, **Suita ardelenească** propune o sinteză rafinată între ritmurile și intonațiile specifice Transilvaniei și o scriitură orchestrală modernă, plină de culoare și prospețime.
Lucrarea este concepută ca o succesiune de tablouri contrastante, care pun în valoare atât lirismul doinit, cât și verva dansurilor populare ardelenești. Părțile lente evocă spațiul sonor al cântecului de dor și al doinei, cu linii melodice expresive încredințate suflătorilor și corzilor, susținute de armonii modale subtile. Secțiunile alerte surprind vitalitatea jocurilor populare transilvănene, prin formule ritmice asimetrice, accente pregnant marcate și o orchestrație strălucitoare.
Întregul discurs muzical se remarcă prin claritate formală, eleganță timbrală și o energie luminoasă, oferind publicului o audiție accesibilă și captivantă.
Prin farmecul său melodic și măiestria orchestrală, **Suita ardelenească** rămâne una dintre cele mai îndrăgite partituri simfonice ale lui **Pascal Bentoiu**, deschizând adesea programele dedicate creației românești cu un suflu tonic și autentic.

Compusă în anul 1896, pe când **George Enescu** avea doar cincisprezece ani și își desăvârșea studiile la Conservatorul din Paris, **Fantezia pentru pian și orchestră** reprezintă o mărturie fascinantă a precocității sale geniale. Lucrarea face parte din creațiile sale de tinerețe, fără număr de opus, o perioadă în care tânărul muzician asimila cu uimitoare rapiditate marile tradiții europene, căutându-și totodată propriul glas artistic.
Anii studiilor pariziene, sub îndrumarea unor maeștri precum Jules Massenet și Gabriel Fauré, au lăsat o amprentă distinctă asupra limbajului său din această etapă. Totodată, formația sa anterioară la Viena (cu Robert Fuchs și Joseph Hellmesberger) se reflectă în arhitectura solidă și în suflul romantic al partiturii. În **Fantezia pentru pian și orchestră**, ecourile romantismului german (în

special Brahms și Schumann) se împletesc armonios cu rafinamentul armonic și eleganța timbrală specifice școlii franceze de la sfârșitul secolului al XIX-lea. Lucrarea a văzut lumina rampei la București, în data de 26 martie 1900, într-un concert memorabil în care partitura solistică a fost susținută de pianistul Theodor Fuchs, sub bagheta compozitorului însuși.
Așa cum sugerează și titlul, piesa se desfășoară într-o formă liberă, rapsodică, articulată într-o singură mișcare amplă, ce alternează episoade contrastante de mare intensitate dramatică cu momente de profund lirism.
Pianul nu este tratat doar ca un instrument de virtuozitate pură, ci ca un partener egal într-un dialog simfonic dens. Pasajele strălucitoare, cu arpegii ample și acorduri masive, se împletesc organic cu intervențiile expresive ale suflătorilor și cu timbrul cald al corzilor.
Lucrarea debutează într-o notă gravă, introspectivă, evoluând treptat spre zone luminoase și pasionale. Se remarcă deja aici grija minuțioasă a lui **Enescu** pentru culoarea orchestrală și fluența discursului muzical, trăsături ce aveau să definească capodoperele sale de maturitate.
Deși a rămas mult timp în umbra marilor sale partituri simfonice, **Fantezia pentru pian și orchestră** cucerește publicul prin prospețimea inspirației, noblețea melodică și elanul tineresc, oferind o perspectivă prețioasă asupra laboratorului de creație al tânărului **Enescu**.

Născut la Sibiu în anul 1893, **Marțian Negrea** și-a început studiile la Seminarul Andreian din orașul natal, unde l-a avut printre dascăli pe compozitorul și dirijorul Timotei Popovici. Ca student, a fost membru al corului societății Astra și dirijor al corului Uniunii Meseriașilor Români din Sibiu, viața muzicală bogată a orașului trezindu-i, în același timp, pasiunea pentru compoziție.
După încheierea primului război mondial, a devenit student la Akademie für Musik und darstellende Kunst din Viena, unde a luat contact cu marea tradiție muzicală germană, dar și cu tendințele postromantice ale vremii, trăsături specifice limbajului componistic de mai târziu. Reîntors în țară, compozitorul a desfășurat o activitate didactică bogată, ca profesor de armonie, polifonie și compoziție, atât la Conservatorul din Cluj (1921-1941), cât și la cel bucureștean (1941-1963).
Din punct de vedere al activității componistice, **Marțian Negrea**, stins din viață în anul 1973, s-a impus în istoria muzicii drept un important reprezentant al școlii muzicale românești, el reușind să combine în lucrările sale elementele specifice gândirii impresioniste franceze și neoromantismului german cu cele

care caracterizează melosul popular românesc.
Creația lui muzicală dovedește experiența unui talent excepțional, dublat de un profesionist exemplar. La baza lucrărilor sale se află folclorul românesc fie sub formă de citate și prelucrări, fie ca teme de invenție proprie dovedind un meșteșug avansat de valorificare a tradiției armonice și polifonice a precursorilor Gheorghe Dima și George Enescu, dar și muzicii contemporane universale, în diversele ei ipostaze și stiluri (neoclasicism, impresionism și expresionism). De asemenea, a manifestat o atracție specială față de muzica programatică: **Prin Munții Apuseni**, Impresii de la țară, Recrutul și Povești din Grui, fiind un creator vădit legat de natura satului românesc. Departe de a fi tributar impresionismului francez, compozitorul a încercat să ajungă la propriul său impresionism de esență populară românească (Ghețarul de la Scărișoara din muzica filmului **Prin Munții Apuseni**), după cum nu a fost străin de dodecafonismul lui Arnold Schonberg în melodica unor lieduri la totalul cromatic (Fiorul, Visătorul și Sus), ce vădește o stăpânire deplină a serialismului dodecafonic vienez.
Suita Simfonică are 4 părți:
I. Pe Arieș în sus
II. Cetățile Ponorului
III. Ghețarul Scărișoara
IV. Izbuc

Orchestra Simfonică a Filarmonicii „Paul Constantinescu”

Director general:
Vlad Mateescu
Director general artistic:
Georgiana Maria Frîncu

Director onorific și dirijor:
Ilarion Ionescu-Galați
Director artistic onorific și dirijor:
Walter Hilgers
Dirijor onorific:
Ovidiu Bălan

Dirijor:
Radu Postăvaru

Solist concertist:
Gabriel Croitoru
vioară Guarneri „Catedrala” din 1731,
a lui George Enescu

Concertmaeștri:
Cosmin Stoica
Petru Lupan

Șef orchestră:
Ondin Brezeanu

Secretar muzical:
Cristina Ionescu

Componența Orchestrei Simfonice:

Vioara I:
- Petru Lupan
- Silviu Gherasimescu
- Cosmin Stoica
- Ondin Brezeanu
- Lodrin Marin
- Ana Truță
- Dan Gagiu
- Frederic Marin
- Dana Pîrgaru
- Georgiana Ionescu

Vioara II:
- Lucian Duță
- Carmen Nasse
- Stelian Nemțanu
- Iolanda Vasilescu
- Lavinia Zota
- Oana Mareș
- Georgiana Caraivan
- Diana Ciorici – colaborator

Violă:
- Georgiana Munteanu
- Theodora Beniașu
- Bogdan Cristea
- Cosmin Faur
- Vasile Călin
- Anca Luncanu

Violoncel:
- Florin Găureanu
- Mihaela Miu
- Pavel Lupan
- Anca Dumitrescu

Contrabas:
- Florentina Ciornei
- Ionuț Cristea

Flaut:
- Petra Hriban
- Roxana Popescu
- Cristina Rusu

Oboi:
- Oleg Bălănuță
- Daniel Guți
- Mihai Lupoaie

Clarinet:
- Daniel Radu
- Elena Stan
- Bogdan Vasile

Fagot:
- Iulian Nițică
- Maria Chifu
- Irina Bălănuță

Corn:
- Radu Andrei
- Carlos Patraș
- Bogdan Petroșanu
- Cristian Pîrgaru

Trompetă:
- Cristian Cucu
- Vlad Ungureanu
- Fabio David – colaborator

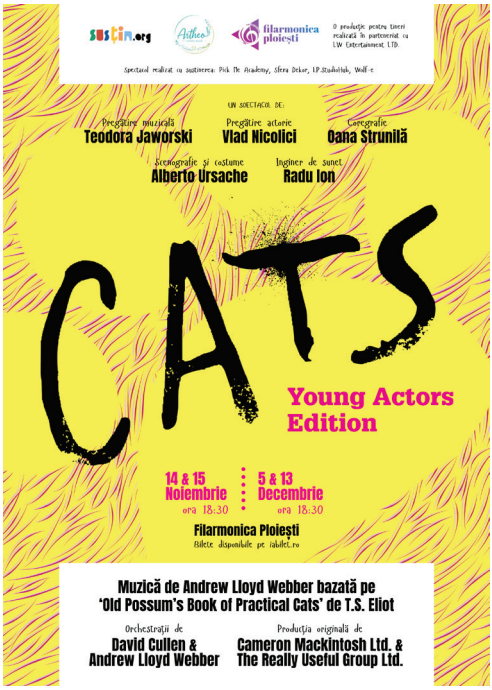
Trombon:
- Mirel Liță
- Florin Bârlădeanu
- Ștefan Oprică

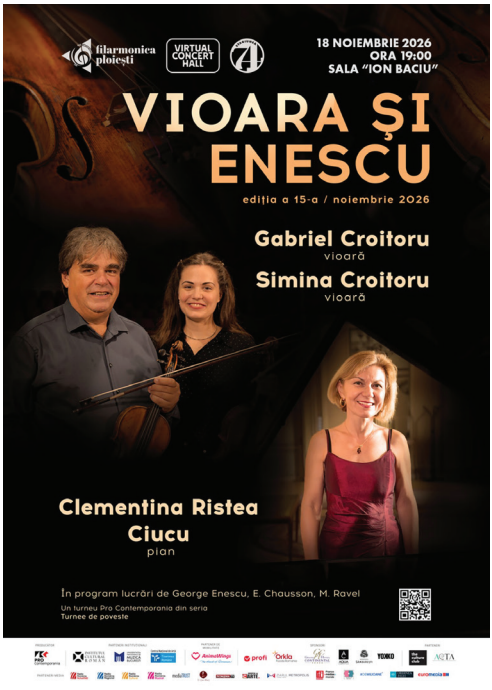
Tubă:
- Gabriel Rotaru – colaborator

Percuție:
- Bogdan Dumitraș
- Iulia Bitta – colaborator
- Patricia Niculae – colaborator
- Sara Merișcă – colaborator

Harpă:
- Ileana Rotaru – colaborator

Celestă:
- Cristina Ionescu


SUSȚIN.org
filarmonica ploiești
O producție pentru tineri realizată în parteneriat cu LW Entertainment LTD.
Spectacol realizat cu sustinerea: Pick Me Academy, Sfera Dekor, LP.Studiolab, Wolf-e
UN SPECTACOL DE:
Pregătire muzicală
Teodora Jaworski
Pregătire actorie
Vlad Nicolici
Coregrafie
Oana Strunilă
Scenografie și costume
Alberto Ursache
Inginer de sunet
Radu Ion
CATS
Young Actors Edition
14 & 15 Noiembrie ora 18:30
5 & 13 Decembrie ora 18:30
Filarmonica Ploiești
Bilete disponibile pe iabilet.ro
Muzică de Andrew Lloyd Webber bazată pe 'Old Possum's Book of Practical Cats' de T.S. Eliot
Orchestrații de
David Cullen & Andrew Lloyd Webber
Producția originală de
Cameron Mackintosh Ltd. & The Really Useful Group Ltd.


filarmonica ploiești
VIRTUAL CONCERT HALL
18 NOIEMBRIE 2026
ORA 19:00
SALA "ION BACIU"
VIOARA ȘI ENESCU
ediția a 15-a / noiembrie 2026
Gabriel Croitoru
vioară
Simina Croitoru
vioară
Clementina Ristea Ciucu
pian
În program lucrări de George Enescu, E. Chausson, M. Ravel
Un turneu Pro Contemporania din seria
Turnee de poveste


filarmonica ploiești
VIRTUAL CONCERT HALL
FACEBOOK.COM/FILARMONICAPLOIESTI
INSTAGRAM.COM/FILARMONICAPLOIESTI
WEBSITE FILARMONICAPLOIESTI.RO
19:00
19 11 26
SALA ION BACIU, STR. ANTON PANN 5
CONCERT SIMFONIC
DIRIJOR: VLAD MATEESCU
SOLIST: FLORIN IONESCU-GALAȚI VIOARĂ
PROGRAM:
GIOVANNI BATTISTA PERGOLESI CONCERTINO ÎN SI BEMOL MAJOR
ARCANGELO CORELLI SONATA NR. 12 ÎN RE MINOR, LA FOLIA, OP. 5
WOLFGANG AMADEUS MOZART SIMFONIA NR. 41 ÎN DO MAJOR, JUPITER, K. 551
BILETELE PENTRU ACCES ÎN SALĂ SE GĂSESC LA CASA DE BILETE A FILARMONICII
ȘI ONLINE PE FILARMONICAPLOIESTI.RO SAU ENTERTIX.RO.
BILETE FIZICE: ADULT 30 LEI, PENSIONAR 20 LEI, ELEV/STUDENT 10 LEI.
INFORMAȚII SUPLIMENTARE ȘI REZERVĂRI LA +40 344 803 782.
CONCERTUL VA FI TRANSMIS LIVE ONLINE EXCLUSIV PE PLATFORMA
VIRTUALCONCERTHALL.RO. PRET BILET VIRTUAL 15 LEI.
DIRECTOR GENERAL: VLAD MATEESCU
DIRECTOR ARTISTIC: GEORGIANA FRÎNCU
DESIGN GRAFIC: IULIAN BLIDARU
© 1952-2026 FILARMONICA PLOIEȘTI


filarmonica ploiești
VIRTUAL CONCERT HALL
FACEBOOK.COM/FILARMONICAPLOIESTI
INSTAGRAM.COM/FILARMONICAPLOIESTI
WEBSITE FILARMONICAPLOIESTI.RO
19:00
24 11 26
SALA ION BACIU, STR. ANTON PANN 5
CONCERT SIMFONIC
GALA TINERILOR PIANIȘTI - PARTEA I
DIRIJOR: OVIDIU BĂLAN
SOLIȘTI: MATEI MARIN PIAN
ZIAN ANTONESCU PIAN
SEBASTIAN CĂPRARU-MINESCU PIAN
PROGRAM:
JOSEPH HAYDN CONCERTUL ÎN RE MAJOR, HOB. XVIII: 11
WOLFGANG AMADEUS MOZART CONCERTUL NR. 2 ÎN SI BEMOL MAJOR, KV 39
WOLFGANG AMADEUS MOZART CONCERTUL NR. 9 „JEUNEHOMME" ÎN MI BEMOL MAJOR, KV 271
BILETELE PENTRU ACCES ÎN SALĂ SE GĂSESC LA CASA DE BILETE A FILARMONICII
ȘI ONLINE PE FILARMONICAPLOIESTI.RO SAU ENTERTIX.RO.
BILETE FIZICE: ADULT 30 LEI, PENSIONAR 20 LEI, ELEV/STUDENT 10 LEI.
INFORMAȚII SUPLIMENTARE ȘI REZERVĂRI LA +40 344 803 782.
CONCERTUL VA FI TRANSMIS LIVE ONLINE EXCLUSIV PE PLATFORMA
VIRTUALCONCERTHALL.RO. PRET BILET VIRTUAL 15 LEI.
DIRECTOR GENERAL: VLAD MATEESCU
DIRECTOR ARTISTIC: GEORGIANA FRÎNCU
DESIGN GRAFIC: IULIAN BLIDARU
© 1952-2026 FILARMONICA PLOIEȘTI

„Virtual Concert Hall” este un studio video pe care **Filarmonica „Paul Constantinescu” din Ploiești** l-a înființat pentru a îmbunătăți accesul la cultură, pentru a-și promova formațiile (orchestra simfonică, orchestra de folclor, cor mixt, trio de jazz, cvartet de coarde), pentru a consolida antreprenoriatul cultural și a dezvolta publicul, într-un mediu în continuă schimbare și ca formă de redare a produsului cultural-artistic cât și de percepere și utilizare a acestuia. Astfel, spectatorii pot urmări la cerere toate evenimentele organizate de către filarmonica ploieșteană live, sau accesând arhiva electronică, de pe orice device: telefon mobil, laptop, ecran TV, oriunde s-ar afla, cu ajutorul unor aplicații special concepute pentru confortul utilizatorilor, ce se vor îmbunătăți periodic și în funcție de feedback-ul acestora.

Prin intermediul platformei **„Virtual Concert Hall”** punem la dispoziția publicului mai multe categorii de producții și servicii culturale, ce vor putea fi urmărite în toată lumea: concerte simfonice, concerte de folclor, recitaluri, concerte și festivaluri de jazz, din sfera educativă (concerte-lecție, workshop-uri, masterclass-uri, conferințe), documentare și producții artistice care au la bază istoria culturală a minorităților și grupurilor sociale, etnice și culturale, vizând creșterea conștientizării publice cu privire la diversitatea culturală, producții cultural-artistice cu abordări interdisciplinare, magazin virtual.

Proiectul are mari posibilități de extindere ca arie culturală, de dezvoltare continuă și aduce nenumărate beneficii atât publicului cât și inițiatorilor, participanților activi la proiect. Astfel, putem enumera beneficiile implicite în urma implementării proiectului, beneficii aduse inițiatorilor, care vor sta la baza unei dezvoltări ulterioare, în baza abili- tăților dobândite și îmbunătățite pe toată perioada desfășurării acestuia: producțiile cultural-artistice vor viza dezvoltarea și actualizarea competențelor și abilităților artiștilor/profesioniștilor implicați în proiect, astfel încât produsul obținut în urma digitalizării să fie creat într-un timp cât mai scurt, iar înregistrările și producțiile live să aibă o cât mai bună calitate audio-video, bazată pe o disciplină ce nu va permite erori substanțiale de desfășurare sau imprimare; instituția va încheia parteneriate ce vizează mobilitatea artiștilor și profesioniștilor, fie că este vorba despre parteneriatele cu minorități, unde producțiile vor pune în valoare specificul fiecărei culturi implicate (muzică, dansuri, obiceiuri/tradiții, port popular, bucate etc.) dar și rezultatul conviețuirii acestora, de unde va reieși versatilitatea artiștilor filarmonicii ploieștene care pot imprima muzică pentru filme, reclame etc. Filarmonica ploieșteană organizează constant activități de instruire formală și non-formală, mentorat, job shadowing etc., susținute de profesioniști, ce vizează dezvoltarea profesională a echipei de proiect, dar care vor fi deschise prin intermediul platformei **„Virtual Concert Hall”** și altor doritori de instruire în acest sens. Pe parcursul desfășurării acestui proiect, filarmonica ploieșteană va câștiga o echipă de profesioniști capabili să dezvolte continuu produsul **„Virtual Concert Hall”**, implementând astfel un model inovator de afacere în domeniul cultural, care contribuie la dezvoltarea locală a comunității și poate fi scos pe piață cu succes.

Filarmonica „Paul Constantinescu” dispune de un studio de înregistrări cu aparatură de ultimă generație, ce asigură captarea fidelă, cât mai aproape de ceea ce se întâmplă și se poate auzi în sala de spectacole/spațiul amenajat pentru concerte și spectacole, care, împreună cu camere de filmat 4K și procesul de utilizare a unui fundal monocrom, „ecran verde” (chroma, pentru efecte speciale și decoruri), pot genera o gamă variată de evenimente cu muzică de orice gen, spectacole de teatru, de balet, organizate de filarmonică, în parteneriat, sau de către alți producători/ organizatori. Studio-ul cu chroma poate fi folosit chiar și în producția de film sau emisiuni TV.

Filarmonica ploieșteană este singura instituție din România care a scos pe piață un DVD, în totalitate producție proprie, un produs ce se ridică la standardele tehnice internaționale și relevă calitatea echipamentelor, a echipei implicate și experiența pe care aceasta o are în domeniu.

Prin înființarea **„Virtual Concert Hall”**, **Filarmonica „Paul Constantinescu”** oferă accesul la educație și cultură în întreaga lume, își diversifică aria de activitate, restricționată și din cauza lipsei de spațiu fizic din sala de concerte de care dispune, dezvoltă și crește numărul relațiilor cu parteneri, dezvoltă publicul foarte mult, implementând un proiect durabil și de viitor, ce va aduce, pe lângă celelalte multiple be- neficii, creștere economică substanțială.

https://virtualconcerthall.ro

VIRTUAL
CONCERT
HALL



cvartetul
chronos



filarmonica
ploiești



corul
filarmonicii



studio
filarmonica



flacăra
prahovei



ploiești
big band
JAZZ SOCIETY



ploiești
jazz trio



brass
ensemble

filarmonica ploiești

VIRTUAL CONCERT HALL

STAGIUNEA 74

BILETELE FIZICE PENTRU ACCES ÎN SALĂ SE GĂSESC LA **CASA DE BILETE A FILARMONICII**
ȘI ONLINE PE **FILARMONICAPLOIESTI.RO** SAU PE **ENTERTIX.RO**.
CONCERTUL VA FI TRANSMIS LIVE ONLINE PE PLATFORMA **VIRTUALCONCERTHALL.RO**.
BILETE FIZICE: ADULT **50 LEI**, PENSIONAR **30 LEI**, ELEV/STUDENT **20 LEI**.
TRANSMISIE LIVE: PREȚ BILET VIRTUAL **15 LEI**.

DIRECTOR GENERAL: **VLAD MATEESCU**
DIRECTOR ARTISTIC: **GEORGIANA FRÎNCU**
DESIGN GRAFIC: **IULIAN BLIDARU**

AGERPRES Actualizează lumea.
APAZOL TRANS utilaje și transport marfă
BES ROMÂNIA
cărturești
COMPAS COFFEE
CONPET
DE DENT ESTET The Leading Dental Centers of Romania
EURIAL
EURO SPIRIT
La COCOȘ Supermarketul ce ține cu casa!
MedLife SPITALUL LOTUS
Ploiești.ro
Radio România Cultural
Radio România Muzical
școala de flori
TEATRUL TOMA CARAGIU PLOIEȘTI
TEHNO INSTRUMENT we know how
TONIK CARPET
Un strop de fericire

FILARMONICA PLOIEȘTI ESTE O INSTITUȚIE DE CULTURĂ SUBORDONATĂ CONSILIULUI LOCAL AL MUNICIPIULUI PLOIEȘTI.

© 1952-2026 FILARMONICA PLOIEȘTI